INSIDE:
The Carrier Net of Senmut’s Parents

Visiting Hours: 9 am - 6.30 pm
General Working Hours: 9 am - 3.30 pm

Entrance Fees:
Foreign Adults: 50 LE
Foreign Students (with valid ISIC ID): 25 LE
Egyptian and Arab Adults: 2.00 LE
Egyptian and Arab Students: 1.00 LE

Mummy Room:
Foreign Adults: 100 LE
Foreign Students (with valid ISIC ID): 50 LE
Egyptian and Arab Adults: 10 LE
Egyptian and Arab Students: 5 LE

www.egyptianmuseum.gov.eg is not valid.
A new website is under construction.

The Newsletter appears three times a year.
All information in the Newsletter is correct at the time of publication.

The Egyptian Museum
Phone: +2-02-2582448, 25782452
Fax: 2-02-25796974
Tahrir Square, Cairo, Egypt
emcnewsletter@gmail.com

Editorial Committee:
Dr Zahi Hawass
Dr Wafaa al-Saddik
Maather Ibrahim Abu Aish, Editor
Mennat-Allah El Dorry, Editor-in-Chief
Patsy Gasperetti, Language Editor

Graphic Design: Magdy Ezzeldin
Printing supervision: Amal Safwat
Printed in Egypt by
The Supreme Council of Antiquities
Egypt is seeing a new era in museums. We are currently building over twenty new museums all over the country that will utilize new technologies, and old museums are being refurbished and revitalized. Museums have long since moved from mere displays of objects; new interaction with the public will be an important part of Egyptian museums. Visitors will see new elements in these museums, such as educational programs for children and “Friends of the Museum” organizations and societies.

Perhaps the most important new project is the Grand Egyptian Museum in Giza. This enormous state-of-the-art facility will be opened in five years and will contain the great Egyptian collections, such as Tutankhamun’s treasures. New museums are also being built within the Cairo area, the finest of which is the National Museum of Egyptian Civilization. When it opens in two years, it will tell the story of Egypt throughout the ages, from predynastic to modern times, with thematic displays on various subjects, and will house the royal mummies currently in the Egyptian Museum. With all these changes, we are not forgetting the original Egyptian Museum in Tahrir Square, which is a hive of activity at the moment. It is now incredible. Its exterior has been repainted; and its interior is in progress. New lighting has been installed, bringing new life to its displays. The new exit will lead directly through a world class bookstore which will be ready in January 2010. Works in the area between the east wall and the Museum are undergoing, and will soon reveal an open air museum, which has never been featured in the heart of Cairo before. Tombs and statues will be lighted to be viewed and enjoyed by passers-by day and night.

After the move of many of its collections to the Grand Museum, the Egyptian Museum will be dedicated to ancient Egyptian Art, and will house many of the masterpieces such as Khafre’s granite statue. Temporary exhibitions are vital to promoting our Egyptian heritage, and so the Museum will be equipped with large spaces for hosting various exhibitions around the year. The Egyptian Museum will continue to be an important centre point of Egyptology for many more years to come.

Dr Zahi Hawass
Secretary General
Supreme Council of Antiquities

Temporary Exhibitions in the Egyptian Museum

Temporary exhibitions are among the most important elements in any museum: not only do they boost the number of visitors, but they also serve to promote a certain collection of objects to the public. Temporary exhibitions also create different atmospheres in museums, attracting new kinds of visitors that are particularly interested in the special topic or collection on display.

The Egyptian Museum hosts several new temporary exhibitions every year. Since 2004, about 21 exhibitions have been held in the Museum. Curators from the Museum’s different sections have cooperated with the various supporting institutions, working hard to bring the changing exhibitions to light. This is not only beneficial to the visitors, but helps us build better bridges with our colleagues from different parts of the Egyptological world.

Exhibitions usually start with the Museum setting the exhibition plan about a year before the scheduled date. Objects to be displayed are chosen, and labels and catalogues are prepared soon after. These catalogues are a small souvenir, and also an important reference, for the exhibition. The latest exhibition in the Egyptian Museum is celebrating 40 years of cooperation between Egyptian and Japanese archaeologists through the excavations of Waseda University.

We hope that our temporary exhibitions always present something new to the public, and that they are remembered long after they have been replaced by another.

Dr Wafaa al-Saddik
General Director
Egyptian Museum, Cairo
Europe-Egypt: A Long Lasting Archaeological Cooperation

Over the last two years, several exhibitions have been held at the Egyptian Museum in recognition of the long-term archaeological projects that are carried out in cooperation with Egyptian authorities. The latest in the line of such exhibitions was celebrating Egypt-European cooperation and held at the Museum from 4/06/2009 to 30/06/2009. Forty photographs, showing joint European-Egyptian archaeological projects in Egypt since the beginning of the last century, were the focus of the exhibition. An especially attractive and unusual display was a collection of Islamic ceramic sherds casually placed in a vitrine, giving visitors a sense of what archaeological findings are really like. Another interesting display was a collection of carrying baskets (muqtal) that were displayed holding a collection of books from a variety of European excavations, projects, and exhibitions at the Museum.

The exhibition was organized by the SCA in collaboration with the Delegation of the European Commission in Egypt, together with various European embassies and archaeological institutes.

The Truth Behind the “Museum’s Cache”...!!

During the renovation works on the Museum’s western side (where the new exit will be) where foundations were being dug for a glass installation, about 20 objects were found. In the past, objects were gathered from excavations and those in a poor state were buried, as well as replicas and unauthenticated objects which were also buried. Curators Ibrahim Abdel Gawwad, Lotfy Abdel Hamid, Khalifa Mohamed, Waheed Edwar and Nasser Salam were present at the time and inspected the objects, revealing that four of the twenty were replicas. Renovation works were continued after the area was carefully checked for more objects.

This is not the first “cache” to be found; twenty years ago a large number of terracotta figurines and oil lamps is said to have been recovered from the Museum’s garden.

Forty Years of Japanese Excavations: Waseda University 1966-2006

Following the same trend of exhibitions celebrating long-term excavations in Egypt, the Japanese Waseda University celebrated 40 years of excavations in Egypt by preparing an exhibition at the Egyptian Museum.

Since 1966, Waseda University has been excavating at several sites, such as Luxor, Dahshur and Abu Sir. Among the seventy three objects on display are objects from their excavations that are on loan from the storerooms of Luxor and of Saqqara, as well as objects from the, as-yet unopened, National Museum.

View of the exhibition. Photo by A. Anis

Main image used for the exhibition showing work in El Hayez Oasis. Photo by K. Vodera, © Czech Institute of Egyptology
SECTION TWO

SECTION 2, under the direction of houses the earliest material on display, ranging from the Predynastic Period to the First Intermediate Period, plus some pieces from the Middle and New Kingdoms and the Greco-Roman Period. Thirty-six thousand objects make up the collections of this Section. Other curators in the Section are Salwa el-Dokeishy, Fatma Abdel Aziz, Ahmed AbdAllah, Ola Abdel Rahman, Mohamed Abdel Meguid, Rania Sobhy and Heba El Mosta’een.

Visitors traditionally start their tour in Room 43 on the ground floor which houses many objects from Section 2, including the Narmer Palette (JE 32169, CG 14716), ancient Egypt’s symbol of unification. Close by, the well-recognized Merimde Head (JE 97472) is displayed along with the Museum’s large collection of cosmetic palettes and predynastic ceramics. Some objects from the First Dynasty Saqqara tomb of the high official Hemaka (ca. 2873–2859 B.C.) are on display, including a small disc showing dogs in pursuit of a gazelle. Room 43 was the first room to undergo systematic labeling in cooperation with the Registrar and Collections Management Department and many labels and panels are already in place (photo below).

Section 2 also covers the Old Kingdom (ca. 2649–2150 B.C.), and includes the limestone statue of Djoser from Saqqara. Found at Saqqara in a small chapel built against the north side of the Step Pyramid in 1924/1925, a replica now stands in its place in Saqqara, while the Egyptian Museum houses the original in Corridor 47. The Menkaure Triads, each showing the king embraced by the goddess Hathor on his right and a nome deity on his left, are also in this section.

The section also includes the Animal Mummy Room, which was refurbished in 2002 by the American University in Cairo, the University of Pennsylvania and the Section’s curators. Outside the Animal Mummy Room are several vitrines housing a large group of Predynastic ceramics arranged chronologically, as well as many prehistoric objects. Large baskets, funerary glass vessels, tomb equipment, funerary boats, and models of daily life objects from various periods also make up the collections of Section 2.

Aside from the usual curatorial responsibilities like providing scholars with support and inventing the collections, Section 2 staff also cooperates with other museums in Egypt, such as the Suez and Sohag Museums, if they request objects.

Panel in Room 43 prepared by Section 2 curator Heba El Mosta’een and RCMD. Drawings made by DM Warne.
Examples of Pharaonic carrier nets to hold pots are scarce, despite the fact that they are often shown in two-dimensional art. However, a recent study of the nets found in an intact burial at Dra’ Abu el-Naga’ by Petrie in 1908 (Petrie, 1909) by this author and J. Bourriau (accepted) has improved our knowledge of these items considerably. A comparable net to those found by Petrie was recovered from the tomb of Ramose and Hatnefer (Lansing and Hayes, 1937), who were the parents of Senmut, the chief steward of Hatshepsut, in the Abdu el-Qurna hills. It is slightly more recent than the examples excavated by Petrie. The big net (the net has an estimated length of about 1.5m) is currently on display in the Egyptian Museum Cairo (hallway 39 first floor, JE 66242), and is the subject of this article.

Although the net has only been studied behind glass, there can be no doubt that it is made of flax threads and consists of groups of 36 half knots arranged in diamond shapes at regular intervals throughout the netting. The choice of these knots is deliberate, as they are much easier to form into attractive motifs than other knots. The threads that make up the fabric are joined to form handles at the top. The netting is attached to a large ring at the bottom, on which the vessel rests.

In their excavation report, Lansing and Hayes, conclude that Hatnefer owned the netting and that it was used to carry large vessels into the tomb. Despite this obvious conclusion, the net was not found round a vessel but was bunched up in a basketry tray on top of the third and fourth coffins. The vessels stood against the north wall. Lansing and Hayes put one of the three amphorae into the netting and illustrated the set as such in their figure 39. According to the excavators, all the amphorae contained oil and must have been rather heavy to carry hence the netting. Considering its weight, at least two men would have been needed to carry such a heavy load.

Three types of netting have been recognised (Veldmeijer & Van Roode, 2005): well-made netting that was made of reef or overhand knots, which were used beyond repair (for example, one from Amarna); coarse, quickly made netting made with half knots or a knotless netting technique that was for one time use (such as an in situ example from Qasr Ibrim), and netting that was decoratively knotted, like the one discussed here.

Comparison of the Egyptian Museum net with those found by Petrie and with the nets that Reisner (1923) found in Kerma revealed a close association with the Nubian netting, especially in the way they were knotted, although the knots in the Kerma nets were not grouped. Nets made of knots that were not grouped but rather distributed equally throughout, however, were also among the nets found by Petrie. Nevertheless, the proximity of groups of Nubians to Thebes does not rule out a Nubian origin for this net too. Comparison with native Egyptian carrier netting, such as that from Amarna, which was made of papyrus, suggests that native Egyptians did not have a desire for decoratively-knotted nets. Despite this, however, the netting can be regarded as functional, as wear suggests, and is among the best examples we have from Egypt’s Pharaonic era.

Veldmeijer, A. J. & Bourriau, J. D. The Carrier Nets from a Burial at Qurna. JE 95 (Accepted).
Waheed Edwar, a curator in Section 3, is one of the most active and well-known curators in the Museum. Waheed graduated from the Faculty of Archaeology at Cairo University in 1993, and first worked as an Antiquities Inspector in the Pyramids. He requested to be moved to the Egyptian Museum where he has thrown himself into work, learning and improving his language skills, and becoming an indispensable member of the Museum’s family. In 2007 Waheed was fortunate enough to take part in two training opportunities in the British Museum and in the Getty Museum. With several languages under his belt, Waheed is often seen guiding VIPs who always enjoy his enthusiasm about the Museum. He has also been involved in many exhibitions and special projects, such as the Museum garden’s renovations. With his charm and charisma, Waheed is a favourite of many local and international television channels to which he regularly talks about the Museum and its collections. Waheed just left the Museum, and moved with his growing family to the United States. His work ethic and his humour will be missed by everyone, and we all wish him all the best with his new life.

The International Congress of Museums (ICOM) has recently introduced a new system for the safety of museums. During a recently meeting with the President of the ICOM, Mrs Shazlia el-Anabi, president of the Arab Chapter of the ICOM, have discussed the system, which includes Health and Safety signs incase of fires and hazards, which have been installed in the Egyptian Museum.

All too often, museum visitors may think that the objects on display came out of the ground in pristine condition. In the case of ancient Egypt, with an ideal climate and conditions to preserve ancient objects, this is sometimes the case, but on many occasions delicate objects need to be cleaned, conserved, and sometimes restored by a small team of skilled experts. The results of this work is often invisible, as visitors only see the finished, conserved objects on display, but the behind-the-scenes work of the conservators and restorers is an essential part of museum work.

The museum regularly checks the condition of objects on display and, when necessary, they are moved to the special conservation laboratory in the museum for treatment, before being put back on display.

With special permission from Dr Zahi Hawass and Dr. Wafaa el Saddik, Nacho Ares visited the laboratories to see the work being done there and wrote an article which appeared in the April issue of “Ancient Egypt magazine (www.ancientegyptmagazine.com). Objects being conserved included the coffins of Yuya and Thuya and their mummies.

The role of Museum Conservators is often overlooked, but without their skilled and dedicated work, many of the objects we know well today would not survive in good condition for future generations to see and enjoy.

Bob Partridge, Editor, “Ancient Egypt”
الشبكة الحاملة للأواني الخاصة بوالدي سنموت

من داخل العدد...

المتحف المصري بالقاهرة

цен

العدد الخامس

مواعيد النشر: 9 ص - 3، 30 م
مواعيد العمل الرسمية: 9 ص - 3، 30 م

هيئة التحرير:
أ. د. زاهي حواس
د. وفاء الصديق

تحرير و إعداد:
باتير إبراهيم أبو عيش
منة الله السدري

الإخراج الجرافيكى: مجدى عزالدين

شري بالقاهرة
للمتحف المصري بالقاهرة

أعداد الدهليز:
الأجانب: 10 ج
الطلبة الأجانب: 10 ج
المصريين و الآخوة العرب: 5 ج

أسعار تذاكر المومياوات:
الأجانب: 10 ج
الطلبة الأجانب: 10 ج
المصريين و الآخوة العرب: 5 ج

هذه الأسعار سارية حتى وقت النشر وقابلة للزيادة

ال dhe ...
كلمة الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار

تطوير المتحف المصري

تشهد مصر مرحلة جديدة في مجال المتحف. لقد أسسنا بالفعل حوالي عشرين متحفاً جديداً في أنحاء البلاد باستخدام التكنولوجيا الحديثة، وتأتي المتحف الجديد في مكة. يُعتبر هذا المتحف من أكبر المتاحف المتقدمة في العالم، حيث يضم عدة ميزات تجعله مختلفاً عن المتاحف التقليدية. مثل ذلك، تم تجهيز المتحف بالمعدات الحديثة والتقنية لتقديم تجربة رائعة للزوار.

المعرض المؤقت بالмуتحف المصري

تعد هذه المعرض من أهم أساليب العرض المبتكرة في جميع المتاحف العالمية. فهي تؤثر بشكل كبير على عدد الزوار الذين يزورون المتحف حيث أن هذه المعرض تهدف إلى عرض مجموعة من القطع الأثرية التي تركز على موضوع معين بما يؤدي إلى المزيد من الاستفادة والعرف لدى الزوار. كذلك فإن هذه المعرض تعزز روح التغيير على المكان، مما يؤدي إلى استنفاق المزيد من جذب الزوار.

مدير عام المتحف المصري بالقاهرة

الدكتور زاهي حواس
أقيمت مؤخرا بال🔴 المتحف المصري في الفترة من 6/4 وحتى 10/6، معرض الصور الفوتوغرافية التي تصور التعاون المشترك بين المصريين والأوروبيين في مجال الحفائر الأثرية والترميم منذ مائة عام.

وكان الافتتاح بمثابة إحتفال بهذا التاريخ الطويل وتتويج لعدة معارض سابقة على مدى العامين الماضيين مما أبرز التعاون المثير بين مصر وأوروبا في هذا المجال. ضم المعرض حوالي 40 صورة فوتوغرافية، إلى جانب أجزاء شلفات فخار إسلامي للاقرأء الضوء على نوعية المكتشفات الأثرية. تم كذلك عرض مجموعة كبيرة تتكون من مختلف الأثاث والمعارض الأوروبية السابقة، وذلك داخل المقاطع المخصصة في الحفائر، كأسلوب جديد للعرض.

ومع ذلك تعقيب هذا المعرض بالتعاون مع المجلس الأعلى للآثار والاتحاد الأوروبي والمشاركة مع عدة منظمات وبعثات أثرية.

معرض حفائر جامعة واسيدا اليابانية 1971-1

في إطار سلسلة المعارض المؤكدة الخاصة بحفلات البعثات الأجنبية طويلة الأمد في مصر، قامت جامعة واسيدا اليابانية بالاحتفال بمرور أكثر من أربعين عاما على بعثتها منذ عام 1981. تم افتتاح المعرض في الثالث من يوليو هذا العام، وضم أثاثا من المواقع التي عملت بها البعثة بين حفرة 42 قطعة أثرية من مخازن الأثرية وسقارة وهضبة وأبودود، إلى جانب مقتنيات من المتحف المصري وصورة إيمان صور في العرض الذي لم يفتح بعد.

حقيقة
خبئات المتحف!!!

صرح السيد / لطفي عبد الحليم إنه في يوم الخمس المواقف الخامس عشر من شهر يونيو وأثناء عمليات التحليل، ظهرت خريطة يوحنية عند الباب الغربي للمتحف الذي سيتم فتحه لحفر الزوار من المتحف، تم العثور على عدد حوالي 40 مرفوعة قطعة حجرية منها أربعة فقط غير أثرية يبدو أنها دفنت في أثاث صغيرة بينما كان يتم تجمع القطع الأثرية من مناطق الحفائر إلى المتحف في هذا الموقع. وربما أنهم قد تركوا بعضها منها تلك التي ليست ذات أهمية أثرية أو مشكوك في أثرها.

وقد تم تشكيك لجنة خماسية مكانة من السيد / لطفي والسيد / ناصر سلامه والسيد / وحيد إدوارد وسيد / خليفة محمد السيد / إبراهيم عبد الجواد أمام أنصارهم من المتحف المصري، قاما بالموافقة والتفصيل في بعضها وتم استكمال الحفر في نفس المنطقة التي عثر عليها، ثم تطقيح المكان، ولم يعثر على أي قطع أخرى غير العدد الذي ذكر أعلاه. وتم إستئناف أعمال التحليل، وتم بحث صور مكشوفة إلى أثاثي وهي غير أثرية (تقليد حديث).
القسم الثاني من أقسام المتحف المصري:

النوع: المتحف المصري.

النوعية: متحف.

الموقع: المكرونة، القاهرة.

الزمنية: في مقر "حمل"، بعثة المؤلف الشهير "حم"، تسير المسافة المؤخزة بعمر الأسرة الأولى.

أما "التمثال الملك" 425، فتجمع مجموعة من القطع الفريدة المؤخزة بالدولة القديمة، ومن أشهرها تكاليف الملك "رود" و"زيد"، و"أحمد"، وهو من أهم تماثيل الدولة القديمة.

والذي صغر على سراديب الهرم المدرج. أيضا، يوجد بالقاعة "مuseum"، وهو قسم من الحجر الجيري، وتمثال الهرم المدرج.

النحو: يقتصر على ترتيب وتنظيم الإنتاج الأول لكتب الملك، وذلك بالناء، من جهة الإنتاج الأول، بالإضافة إلى مجموعة من نورات الدماء عالية، وتمثال أقدم للدور الأول من الحجر الجيري، وتمثال "تمثال" من الحجر الناري، ومجموعة "تمثال" من الحجر الناري، وتمثال "تمثال" من الحجر الناري، ومجموعة "تمثال" من الحجر الناري.

وتنتمي لحواريات الكتاب "تمثال" من فوق الرمال، وهى مرتبة من "تمثال" من حجر الناري، ومجموعة "تمثال" من "تمثال" من حجر الناري، ومجموعة "تمثال" من "تمثال" من حجر الناري.

وتوزع الفن الأول بالمنزل، وذلك إلى مجموعة أخرى من الصلاحيات الأولى، كما في حر في، وتمثال أقدم للدور الأول من الحجر الجيري، وتمثال "تمثال" من حجر الناري، ومجموعة "تمثال" من حجر الناري.

بالتعاون مع مكتب التسجيل بالمتحف.
لوحدات زخرفية جذابة أكثر من أي عقدة مصري أخرى، وقد حاول الفنان الذي قام بتصميمها استخدام الخيط الطيني. تبدو هذه الشباك في حالة جيدة، وهذه المجموعة من الشباكات تستخدمت لحمل الأفواج الكبيرة. أما أواني الأفواج الصغيرة فقد كانت تستخدم على هذا النوع من السفينة بحالتها البائسة.

هذا النوع من الشباكات يرتدي الوزن الثقيل في دراسات مع فان دور عام 2005. وجدنا أن هناك ثلاثة أنواع من الشباكات. النوع الأول من نوع من عقدة الشراشف وهي بديلة خاصة (عبرة عن مجموعات صفوفين ولكن لكل وحدة منها اتجاه مختلف) ومن أمثلتها تلك التي ظهرت عليها في المقبرة. ونظراً لعمرها الأخير هو نوع خاص بالغابات.

عندما توضع هذه الشباك على العقدة، تكون على دفاعة. وتتكون من عقدتين صفوفين، ولكن لكل وحدة منهما اتجاه مختلف.) ومن أمثلتها تلك التي ظهرت عليها في المقبرة، وعمرها الأخير هو نوع خاص بالغابات.

تفضل شباك الرماي في حالة جيدة، بعدها في مقبرة قبرة، وقد قام الراوي بتفصيلها وتحاليفها.

وقد قام الراوي بالاستناد إلى كسوف ليزا ماتسون لتفصيل هذه الشباك. ويبير واضحا أنها صنعت من خيوط الكتان، وتتكون من عقدتين صفوفين، وربما كان اختيار هذه الشباك لتسهيل تشكيلها.

الشباك المعروفة بالشبكة الحاملة الخفيفة، اكتسبت شعبية في المراحيض الفرعونية والفنانون المصريين. وقد عبرت عن ذلك في الأفواج الكبيرة، وكثيراً في المناظر في المقبرة. وفي عام 1923م، عثر فان دورز في دورية Journal of Egyptian Archaeology على أن الشباك المعروفة بالشبكة الحاملة الخفيفة كانت مصممة بالفعل.

وقد قام الراوي بالاستناد إلى كسوف ليزا ماتسون لتفصيل هذه الشباك. ويبير واضحا أنها صنعت من خيوط الكتان، وتتكون من عقدتين صفوفين، وربما كان اختيار هذه الشباك لتسهيل تشكيلها.

وقد قام الراوي بالاستناد إلى كسوف ليزا ماتسون لتفصيل هذه الشباك. ويبير واضحا أنها صنعت من خيوط الكتان، وتتكون من عقدتين صفوفين، وربما كان اختيار هذه الشباك لتسهيل تشكيلها.

والشباك المعروفة بالشبكة الحاملة الخفيفة، اكتسبت شعبية في المراحيض الفرعونية والفنانون المصريين. وقد عبرت عن ذلك في الأفواج الكبيرة، وكثيراً في المناظر في المقبرة. وفي عام 1923م، عثر فان دورز في دورية Journal of Egyptian Archaeology على أن الشباك المعروفة بالشبكة الحاملة الخفيفة كانت مصممة بالفعل.

وقد قام الراوي بالاستناد إلى كسوف ليزا ماتسون لتفصيل هذه الشباك. ويبير واضحا أنها صنعت من خيوط الكتان، وتتكون من عقدتين صفوفين، وربما كان اختيار هذه الشباك لتسهيل تشكيلها.

وقد قام الراوي بالاستناد إلى كسوف ليزا ماتسون لتفصيل هذه الشباك. ويبير واضحا أنها صنعت من خيوط الكتان، وتتكون من عقدتين صفوفين، وربما كان اختيار هذه الشباك لتسهيل تشكيلها.

وقد قام الراوي بالاستناد إلى كسوف ليزا ماتسون لتفصيل هذه الشباك. ويبير واضحا أنها صنعت من خيوط الكتان، وتتكون من عقدتين صفوفين، وربما كان اختيار هذه الشباك لتسهيل تشكيلها.

وقد قام الراوي بالاستناد إلى كسوف ليزا ماتسون لتفصيل هذه الشباك. ويبير واضحا أنها صنعت من خيوط الكتان، وتتكون من عقدتين صفوفين، وربما كان اختيار هذه الشباك لتسهيل تشكيلها.
شخصية العدد

أمي أنور، أمين ثان بالمتحف المصري، احتفل بالمتحف المصري بمرور عام على تخرجه من كلية الآثار جامعة القاهرة عام 1993. وعمل بمتحف مصر منذ ذلك الحين. بقيامه بمسح وتأهيل الآثار، فقد اشترك في العديد من المؤتمرات والمعرضات الأثرية المتميزة. كما أنه يهتم بتطوير المتحف وتحديثه لاستيعاب الزيارات الدولية.

جدير بالذكر أن أمين ثان كان أحد الأشخاص الذين اشترطت علي حفل الامتحان الأولمبي. وهو في الوقت نفسه، عضو في تكتل المحافظات، وقد قام بزيارة العديد من المواقع الأثرية في مصر.

 עומד مع الزميل خليفة محمد خلال تجهيز أحد معارض المتحف.

وجه يقوم بشرح المعروض للسيدة جيهان السادات.

أخبار المتحف

نشرت مجلة Ancient Egypt في عددها الصادر في أبريل 2009م، مقال حول قسم الترميم بالمتحف المصري للكاتب ناتاليا أوغريفكس الذي حصل على تصريح خاص من الvrolet. زاهي حواس كبير العالم للجيش الأعلى للآثار لزيارة معمل الترميم، وقد وافق على أعمال الترميم الجارية. وذلك لدعم المشروع، وإعطاء التمويل الكافي له.

وقد ذكر في المقال أن غالبية وافدين إلى المتحف ينتظرون أن يصطحبوا الأثرية إلى الأجيال القادمة، حيث يشهد المتحف نشاطًا بالغًا. ويعد المتحف من أبرز المتاحف في العالم، حيث ينتمي إلى مجموعة من المؤسسات العالمية المتميزة.

أفادت النصائح الشاذية العلمانية رئيسة الأركوم المصري (المنظمة الدولية للمتاحف) أنها قد اجتمعت مع المدير العام للمنظمة في شهر ديسمبر الماضي، ومن أهم القرارات التي اتخذت هو إدراج المنطقة العربية ضمن أولويات الأركوم، خاصة في مشروع "حالة الطوارئ".

وقد وصفت الرئيسة الحالة بـ"الحالة المثالية"، حيث تقدمت المملكة العربية السعودية بـ 5000 دينار每人 من الأثر.”