

وزارة الآثار



التواصل يخلق مجتمعاً مترابطاً، لهذا تحرص وزارة الآثار على إصدار نشرة إخبارية شهرية تعرض من خلالها أهم الإنجازات والأنشطة، وغير ذلك من الأحداث الجارية داخل الوزارة.

النشرة الإخبارية لوزارة الآثار المصرية - العدد العاشر - مارس ٢٠١٧

اكتشافات أثرية



• اكتشفت البعثة المصرية الألمانية المشتركة العاملة بمنطقة سوق الخميس بالمطرية جزئين لتمثال ملكي يحمل أحد الأسماء الخمسة للملك بسامتيك الأول (حوالي ٦٦٤-٦١٠ ق.م) مصنوع من حجر الكوارتزيت. تم الكشف في محيط بقايا معبد الملك رمسيس الثاني الذي بناه في رحاب معابد الشمس بمدينة هليوبوليس «أون» القديمة. كما تم العثور على الجزء العلوي من تمثال بالحجم الطبيعي للملك ستي الثاني من الحجر الجيري، بالإضافة إلى كتلة حجرية على هيئة «كورنيش» (عتب علوي) تحمل بقايا ألوان صفراء وزرقاء وبقايا لاسم الملك ستي الأول، إلا أنه قد أعيد استخدامها فيما بعد من قبل ملوك الرعامسة. تم نقل الآثار المكتشفة إلى المتحف المصري بالقاهرة.

• كشفت البعثة الأثرية الألمانية العاملة في المعبد الجنائزي للملك أمنحتب الثالث بمنطقة كوم الحيتان بالبر الغربي بالأقصر على تمثال من الألبستر محتفظاً بأجزاء من ألوانه منحوتاً على جانب تمثال ضخم للملك أمنحتب الثالث، من المرجح أنه يخص الملكة تي زوجته، عصر الأسرة الثامنة عشرة. هذا بالإضافة إلى الكشف عن ١٠٩ تمثالاً للمعبودة سخمت خلال شهري فبراير ومارس ٢٠١٧.



اكتشافات أثرية

• نجحت بعثة جامعة خاين الأسبانية في الكشف عن غرفة دفن كاملة لشقيق أحد أهم حكام جزيرة ألغيتين من عصر الأسرة الثانية عشرة، وذلك في منطقة قبة الهوا بغرب مدينة أسوان. تضم المقبرة مجموعة الأثاث الجنائزي للمتوفي منها أواني فخارية، وتابوتين داخلي وخارجي من خشب الأرز، بالإضافة إلى مجموعة من النماذج الخشبية لقوارب جنائزية. صُور على جدران المقبرة مناظر تمثل الحياة اليومية. كما عثرت البعثة على مومياء داخل غرفة الدفن في حالة جيدة من الحفظ ومغطاة بكارتوناج ملون مع قناع وفلاذة.



أعمال بعثات أثرية

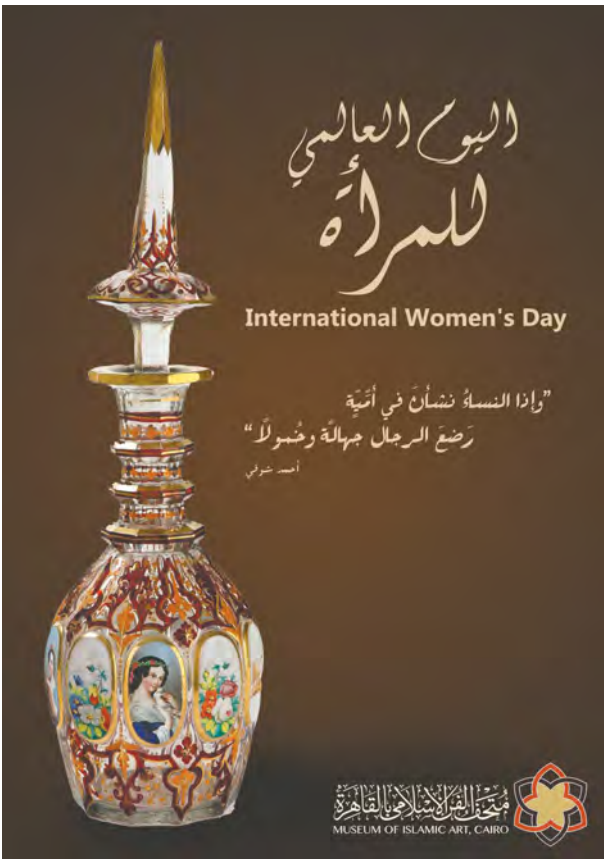
بدأت العديد من البعثات الأثرية أعمالها خلال شهر مارس ٢٠١٧ على النحو التالي:
البعثة المشتركة بين وزارة الآثار والمعهد السويسري بنجع الحجر بأسوان - البعثة المشتركة بين وزارة الآثار والمعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالعين السخنة بالسويس - جامعة فورتسبورج الألمانية بتل بسطا بالشرقية وأدفو بأسوان - المتحف القومي الأسباني بإهناسيا المدينة بنى سويف - جامعة لوفان البلجيكية بدير البرشا بالمنيا - مركز الدراسات السكندرية الفرنسي بكم بهيج بالأسكندرية - متحف اللوفر بالسرايوم بسقارة - جامعة بيونيس ايريس الأرجنتينية بمقبرة نفر حتب رقم TT49 بالعاسايف - جامعة ليدن الهولندية بجبانة الدولة الحديثة بسقارة - المتحف الملكي للفن والتاريخ البلجيكي بالكاب بأسوان - جمعية أبحاث مصر القديمة الأمريكية بهضبة الجيزة - المتحف البريطاني بشطب بأسوط.

معارض آثار مؤقتة

معارض داخلية

• احتفل متحف الفن الإسلامي بيوم المرأة العالمي، بإقامة معرض مؤقت لمدة يوم واحد يتناول دور المرأة في مجالات الفنون وصناعة الحلي. تم عرض اثنتي عشرة قطعة أثرية تُعرض للمرة الأولى، وذلك بقاعة العرض المؤقت بالمتحف (٨ مارس ٢٠١٧).

• في إطار الاكتشافات الحديثة بالمطرية، قام المتحف المصري باستضافة مجموعة من القطع الأثرية المكتشفة من قبيل البعثة المصرية الألمانية المشتركة العاملة هناك وهي عبارة عن أجزاء تماثيل ملكي ضخم يحمل أحد الأسماء الخمسة للملك بسامتيك الأول، وعتب علوي يحمل اسم الملك ستي الأول والجزء العلوي من تماثيل للملك ستي الثاني من الحجر الجيري، بالإضافة إلى كتلتين حجرتين تحملان نقشاً يصور الملك رمسيس الثاني يقدم تقديماً للمعبودة «موت» (١٦ مارس ٢٠١٧).



مشروعات

المتحف المصري الكبير

- تم الإنتهاء من حوالي ٥٦٪ من المشروع الكامل للمتحف المصري الكبير، بنسبة ٣٠٪ من التشطيبات الداخلية و ٤٥٪ من أعمال المساحات الخارجية.
- يقوم المشروع المصري الياباني بدراسة الأسرّة الطقسية للملك توت عنخ آمون بالمتحف المصري بالقاهرة وعمل أشعات عليها لدراسة أفضل وأمن طرق لنقلها إلى المتحف المصري الكبير.
- أنهى فريق ترميم المتحف المصري الكبير ترميم قطع أثرية تخص الملك توت عنخ آمون، لم يتم عرضها من قبل، وذلك تمهيداً لعرض مجموعة الملك توت عنخ آمون كاملة بالمتحف.

مشروعات ترميم

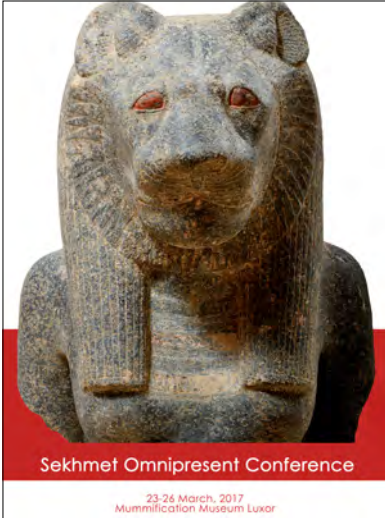
- افتتحت وزارة الآثار معمل ترميم آثار مؤقت بموقع حفائر البعثة المصرية اليابانية العاملة بمركب خوفو الثانية بمنطقة أهرام الجيزة. المعمل مجهز بأحدث المعدات والوسائل عالية التقنية من الميكروسكوبات الحديثة التي تستخدم في تعريف الأخشاب وكذلك أجهزة لقياس المحتوى المائي للأخشاب ومجموعة متكاملة من الموازين والأفران بالإضافة إلى أحدث وسائل الترميم من وحدات للتحكم في درجتي الحرارة والرطوبة ووحدات إضاءة من خلايا الطاقة الشمسية (٢٩ مارس ٢٠١٧).
- هرم زوسر المدرج: تم استكمال أعمال تثبيت بعض الاحجار بيئر الدفن.
- مسجد محمد علي: تم البدء في ترميم مسجد محمد علي بالقلعة وذلك بتنظيف التكريسات الحائطية، كما تم تنظيف وإزالة طبقات الصدأ للشبابيك النحاسية بصحن المسجد. جاري الانتهاء من وضع خطة عمل وتجهيز الخامات اللازمة للبدء في ترميم نسيج وسجاد ضريح مسجد محمد علي، وكذا برج الساعة.
- مقبرتي الوردان بالاسكندرية: تم الانتهاء من تركيب ثلاثة توابيت حجرية علي القاعدة الخرسانية التي أعدت مسبقا لاعادة بناء المقبرتين اللتين تم فكهما من المتحف اليوناني الروماني وتشوينهما بمقابر كوم الشقافة، وترميم الاجزاء العلوية من تلك التوابيت. شال سيناء: تم البدء في استكمال مشروع ترميم مدينة بلوزيوم. هذا بالإضافة إلى الانتهاء من إعادة بناء البرج الشمالي الغربي من الداخل والخارج بارتفاع ١٤ مدماك باستخدام الطوب الأثري الذي تم جمعه من الموقع ومونة بناء مكونة من الجير والرمل.

لقاءات وزيارات



- افتتح وزير الآثار المؤتمر الدولي «سحمت» بمتحف التحنيط بالأقصر (٢٣ مارس ٢٠١٧).
- تفقد وزير الآثار يرافقه عدد من قيادات الوزارة بعض المواقع الأثرية والمتاحف والمشاريع بالمحافظات الآتية: القاهرة (متحف الفن الإسلامي، منطقة آثار المطرية)، الجيزة (منطقة أهرام الجيزة، المتحف المصري الكبير)، الأقصر (متحف التحنيط، معبد الأقصر والبر الغربي)، السويس (متحف السويس القومي، قصر محمد علي)، الإسماعيلية (متحف الإسماعيلية ومنزل دليسبس، ومبنى هيئة قناة السويس).

مؤتمرات



• شهد متحف قصر الأمير محمد علي بالمنيل أول ملتقى علمي لمتخصصي دراسة النباتات الأثرية في مصر، وقد تضمن الملتقى مجموعة محاضرات حول أحدث نتائج الأبحاث في هذا المجال (٢٩ مارس ٢٠١٧).

• شهد متحف التحنيط بالأقصر المؤتمر الدولي عن المعبودة «سخت» (٢٣-٢٦ مارس ٢٠١٧).

أخبار متنوعة



• استقبلت مصر خلال شهر مارس عدداً من الشخصيات العامة في مقدمتهم السيدة انجيلا ميركل المستشارة الألمانية، وليو ميسي وويل سميث، وقد اهتموا جميعاً بزيارة مناطق أثرية بالبلاد.

• أمته اللجنة الأثرية السياحية المشتركة بالتعاون مع وزارتي السياحة والداخلية أعمال المرحلة الأولى من مشروع إدراج آثار العائلة المقدسة على الخريطة السياحية العالمية. شملت المرحلة الأولى تجهيز كنيسة أبي سرجة ومحيطها بمنطقة مصر القديمة وكذلك أديرة وادي النطرون بالبحيرة، وشجرة مريم بالمطرية، ودير جبل الطير الأثري بالمنيا، ومنشآت الأثرية بأسوط.

تدريب

• عقدت السيدة Regine Schulz (متحف هيلدسهام الألماني) دورة تدريبية حول «منهجية دراسة الفن المصري القديم» (٥-٧ مارس ٢٠١٧).

• تم افتتاح قاعة التدريب بمقر البعثة الألمانية بجزيرة إلفنتين بأسوان، وبهذه المناسبة، تم عقد أول تدريب حول علوم الحفائر وصناعة الحصير والنسيج بمصر القديمة والفخار بإلفنتين وهيراكونبوليس (٢٥ مارس ٢٠١٧).

• قام فريق عمل من المفتشين الذين تلقوا تدريب على التصوير والمسح بمقر الأكاديمية البحرية بأسوان بتطبيق ما اكتسبوه من التدريب في منطقة الجبل الغربي بأسوان.

محاضرات

• ألقى السيد وزير الآثار محاضرة بعنوان «منهجية البحث العلمي» بقاعة أحمد باشا كمال بمقر الوزارة بالزمالك (٢ مارس ٢٠١٧).

• ألقى السيد Vincent Rondot مدير قسم الآثار المصرية بمتحف اللوفر محاضرة بعنوان «مقصورة أخت حنتب من سقارة»، وذلك بقاعة أحمد باشا كمال بمقر الوزارة بالزمالك (٢٢ مارس ٢٠١٧).

فعاليات ثقافية وتواصل مجتمعي

- نظم متحف آثار الإسماعيلية احتفالية بمناسبة مرور ٨٣ عاماً على تأسيسه، شمل الاحتفال عرض فني بالحديقة وذلك بحضور وزير الآثار ومحافظ الإسماعيلية وقيادات الوزارة (٤ مارس ٢٠١٧).



- أقام متحف الفن الإسلامي معرضاً للحرف بعنوان «سبع صنایع» تتضمن عرضاً لأعمال الخيامية والإيتامين والزجاج المعشق. وهذا المعرض نتاج ورشة عمل لتدريب ستين مشاركاً من زوار متحف الفن الإسلامي بالتعاون مع مؤسسة الزخارف التراثية للتنمية والتدريب التابعة لوزارة التجارة والصناعة.

- احتفل متحف الفن الإسلامي بعيد الأم بمستشفى سرطان الأطفال ٥٧٣٥٧ بإقامة معرض للمستنسخات الأثرية تمثل المشكاوات والأباريق وشبابيك القلل والأطباق الملونة والمزينة (٢١ مارس ٢٠١٧).

- على هامش اكتشافات البعثة المصرية الألمانية بسوق الخميس بالمطرية، إستضاف المتحف المصري بالقاهرة مؤتمر صحفي عالمي لعرض المكتشفات وأعمال البعثة، حضره أمير الدنمارك، وزير السياحة المصري، وليف من السفراء لدول: الدنمارك، أسبانيا، سويسرا، فرنسا، النمسا، الصرب، والمستشار الثقافي الألماني، وأعضاء مجلس النواب ومديري وأعضاء المعاهد الأجنبية.

آثار مستردة

- نجحت وزارة الآثار المصرية بالتعاون مع وزارة الخارجية والسفارة المصرية بباريس في استرداد قناع أثري مصنوع من الخشب يرجع لعصر الدولة الحديثة، كان قد خرج من مصر بطريقة غير شرعية. ذلك بعد أن تم رصد القناع معروضاً للبيع بإحدى صالات المزادات الفرنسية في نهاية عام ٢٠١٦، وتبين أنه ضمن أحد مفقودات مخزن جزيرة ألفتين بأسوان. كما تم استرداد واستلام أوشبتي مصنوع من الخشب من سفارتنا في لندن، بالإضافة إلى تمثال من العاج كان معروضاً للبيع بإحدى صالات المزادات بألمانيا.
- نجحت شرطة السياحة والآثار في استعادة كافة المسروقات التي سرقت من مقصورة السلطان الكامل الأيوبي الموجودة داخل قبة جامع الامام الشافعي، وتم القبض على الجناة، وذلك خلال اسبوعين من حدوث واقعة السرقة.



تكليفات

- تكليف كل من أ. عمرو إبراهيم منصور آثاري بمنطقة آثار برج العرب و أ. هناء شوقي سيدين مرمم بمنطقة آثار الوادي الجديد و أ. منال علي محمد مسجل آثار بالمتحف المصري بالقاهرة و أ. محمد إبراهيم امين جيولوجي بالمتحف القومي للحضارة المصرية و أ. إسلام عبد الرحيم عبد القادر آثاري بمنطقة آثار الأسكندرية و أ. السيد محمد القاضي آثاري بمنطقة آثار وسط الدلتا (بواقع يومين أسبوعياً) و أ. محمد عبد القادر بدوي مرمم بمنطقة آثار القلعة و أ. فوزي أحمد فوزي مشرف أمن بمنطقة آثار الأسكندرية للعمل بمكتب الوزير.
- تكليف د. هشام حسين مدير إدارة المتابعة بمنطقة شمال سيناء بالتنسيق بين الجهات المختلفة بالوزارة لمشروع توثيق النقوش الصخرية بجمهورية مصر العربية
- تكليف كل من أ. أحمد رشدي مرمم بمنطقة آثار القليوبية و أ. فاطمة عبد الله مرمم بقطاع المشروعات و أ. سهى كامل زكي آثارية بمنطقة آثار الهرم و أ. لمياء محمد عبد الغني مرمم بمتحف قصر المنيل و أ. فيفيان سمير آثارية بإدارة التسجيل للعمل بوحدة الموارد البشرية والتدريب ورفع الكفاءة بمكتب الوزير.

قرارات

- أبرز ما تم إقراره هذا الشهر في اجتماعات مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار واللجان الدائمة للآثار:
- لجنة تنسيقية عليا لعلوم وصيانة الآثار.
- لجنة علمية لدراسة معابد الكرنك بالأقصر.
- لجنة معاينة وفحص الكشف الأثري للبعثة المصرية الألمانية المشتركة بمنطقة سوق الخميس بالمطرية.

مشاركات دولية

شارك عدد من العاملين بوزارة الآثار في العديد من المؤتمرات والندوات والمؤتمرات والمعارض بعدة دول عربية وأجنبية وذلك على النحو التالي: إلى ألمانيا (كل من د. طارق توفيق المشرف العام على مشروع المتحف المصري الكبير و أ. إيمان محمد أبو حسن من المتحف المصري الكبير و أ. مروة سيد شحاتة و أ. فاطمة عبد الله عبد الله من المتحف المصري بالقاهرة و أ. رويدا إبراهيم محمد من إدارة النماذج الأثرية)، إلى إيطاليا (أ. عبد الحميد عبد السلام عبد الرحمن مدير إدارة النشر العلمي بمتحف الفن الإسلامي)، إلى سويسرا (كل من أ. أحمد عبيد المشرف على المكتب الفني لوزير الآثار و أ. عيسى زيدان مدير إدارة الترميم بالمتحف المصري الكبير و أ. سامح أحمد محمود مرمم بالمتحف المصري الكبير و أ. محمد السيد السعيد من الإدارة المركزية للآثار الغارقة)، إلى اليابان (د. الحسين عبد البصير المشرف على إدارة النشر العلمي و أ. أبو الخير حسن شلبي مرمم بإدارة ترميم آثار ومتاحف جنوب سيناء).



تعمل وحدة إنتاج النماذج الأثرية على إنتاج نسخ طبق الأصل من القطع الأثرية من العصور المختلفة المصرية القديمة واليونانية والرومانية والقبطية والإسلامية بجودة عالية تتناسب مع عراقة الحضارة والفنون المصرية.

قد تأسست وحدة إنتاج النماذج الأثرية عام ٢٠١٠ بهدف تنمية موارد المجلس الأعلى للآثار آنذاك، والحماية حقوق الملكية الفكرية تفعيلاً لقانون حماية الآثار وتعديلاته، ولفتح مجالات جديدة لإنتاج نماذج أثرية مقلدة ومطابقة للآثار الأصلي يمكن استثمارها.

يعمل بالوحدة مجموعة من الفنانين المدربين على أعمال الخشب والفخار والنحت والتطعيم والتلوين، يتم اختيارهم على أساس الكفاءة والمهبة الفنية. يقوم فريق العمل بدراسة القطعة الأثرية الأصلية بدقة وعناية شديدة

للقوف على المقاييس والسمات الفنية وتفاصيل صناعتها لبلوغ أقصى درجات الإتقان في القطع المقلدة.

ومن أبرز ما تنتجه الوحدة مجموعة الملك توت عنخ آمون والقناع الذهبي وكرسي العرش والحلي، هذا إلى جانب مجموعة مميزة من الخزف الإسلامي. ولا تقتفي الوحدة بإنتاج القطع المقلدة فقط وإنما تسعى إلى تحديث الأصالة من خلال التطوير المستمر في المنتجات بما يتناسب مع العصر الحديث. تعرض وحدة المستنسخات الأثرية انتاجها من خلال أربعة وعشرين منفذاً للبيع بعدة مواقع أثرية، أكبرها على الإطلاق منفذ البيع بالمتحف المصري بالقاهرة.

وعلى الرغم من أن الوحدة تم تأسيس مقرها بقلعة صلاح الدين حديثاً، إلا أنها استطاعت أن تجتذب الاهتمام الدولي والمحلي، كما تزايد الإقبال على منتجاتها.

تسعى الوحدة في المستقبل القريب إلى تطوير وزيادة خطوط الانتاج عن طريق انشاء خط آلي لزيادة حجم الانتاج لتغطية السوق المحلي والتصدير. هذا وتقوم الوحدة بإنتاج مستنسخات بالطلب.





في مطلع شهر مارس الجاري، عثرت البعثة المصرية الألمانية المشتركة العاملة بمنطقة سوق الخميس بالمطرية منذ عام ٢٠١٢، على كشف أثري هام جذب انتباه الإعلام المصري والعالمي على السواء، عبارة عن جزئين من تمثال ضخم ربما كان يبلغ ارتفاعه حوالي تسعة أمتار. المنطقة، التي عثر بها على الكشف، لها أهمية خاصة في التاريخ المصري القديم ذلك أنها مركز نشأة نظرية الخلق لإله الشمس، وكان بها المعبد الذي شيده الملك رمسيس الثاني والذي حرص معظم الملوك من بعده على ترك آثار لهم به. إلا أن الموقع تعرض فيما بعد إلى تدمير شديد في العصر الروماني وما تلاه من عصور. هذا بالإضافة إلى إعادة استخدام أحجار المعبد في البناء نظرا لقرب الموقع من مدينة القاهرة الفاطمية حين إنشائها، فظهرت أحجار المعبد في بوابات القاهرة، منها باب النصر على سبيل المثال. وبالرغم من ذلك فإن الموقع لا يزال يكشف عن أسراره. والجدير بالذكر أن هذا الاكتشاف المثير الذي تم العثور عليه، يعتبر أضخم ما وصلنا حتى اليوم من العصر المتأخر، كذلك فقد تم استخراجه على بعد مترين إلى ثلاثة أمتار تحت منسوب المياه الجوفية وداخل حيز المنطقة السكنية الحالية

ما جعل عملية استخراجه أمر بالغ الصعوبة.



التمثال من حجر الكوارتزيت، جزء منه يمثل جذع التمثال والآخر لنصف رأس ملكية ترتدي التاج الأبيض، ولحسن الحظ أن العمود الخلفي للتمثال عليه نقش كتب فيه أحد الأسماء الخمسة للملك بسامتيك الأول (الأسرة السادسة والعشرين: ٦٦٤-٦١٠ ق.م)، والتي تميزت بدمج المدارس الفنية القديمة في أسلوب فني واحد لإحياء الفن المصري القديم. وكان نقل أجزاء التمثال إلى المتحف المصري بالقاهرة حدثاً كبيراً اهتمت به وسائل الإعلام المختلفة، حيث تم تحت رعاية وإشراف فريق من المرمين ومفتشين الآثار الأكفاء، إلى جانب خبراء النقل والفنيين من المتحف المصري ومدينة قفط، هذا إلى جانب الدعم اللوجستي الذي قدمته إدارة النقل بالقوات المسلحة من وسائل نقل ومتخصصين، مما أسهم في إتمام المهمة بنجاح والتي تم تغطيتها إعلامياً وصاحبها المؤتمر الصحفي العالمي. ولقد تقرر عرض الأجزاء المكتشفة من التمثال بحديقة المتحف المصري.

أرقام التليفون:

٢٧٣٥٦٠١٠ - ٢٧٣٥٨٧٦١ (+٢٠٢)

٢٧٣٦٥٦٤٥ - ٢٧٣٧١٧٢٤

الفاكس:
٢٧٣٥٧٢٣٩ (+٢٠٢)

Ministry of Antiquities



طباعة: مطبع وزارة الآثار

وزارة الآثار

٣ شارع العادل أبو بكر بالزمالك
القاهرة - جمهورية مصر العربية
عنوان البريد الإلكتروني للنشرة
antiquitiesnewsletter@gmail.com

رئيس التحرير: د. منة الله الدري

فريق العمل: أ. مائر أبو عيش

أ. محمد سعد

أ. أشواق مصلح

د. هدى خليفة

أ. لمياء شحاتة

إخليل السيد

تصميم: أ. مروة الشيمي