

# وزارة الآثار



التواصل يخلق مجتمعاً مترابطاً، لهذا تحرص وزارة الآثار على إصدار نشرة إخبارية شهرية تعرض من خلالها أهم الإنجازات والأنشطة، وغير ذلك من الأحداث الجارية داخل الوزارة.

النشرة الإخبارية لوزارة الآثار المصرية - العدد الثاني عشر - مايو ٢٠١٧

## اكتشافات أثرية

• كشفت البعثة الأثرية المصرية العاملة بمنطقة آثار دهشور خلال شهر أبريل عن حجرة دفن خاصة بهرم يرجع إلى عصر الأسرة الثالثة عشر. عثر بالحجرة على صندوق للأواني الكانوية مصنوع من الخشب المغطى بطبقة من الجص حفر عليه نصوص هيروغليفية خاصة بحماية الأحشاء واسم صاحبة الصندوق الأميرة «حات-شيسوت؟»، وهي ابنة ملك (قد يكون إيمني كماو)، بالإضافة إلى غطاء تابوت بهيئة آدمية مغطى برقائق من الذهب ومصباح من الحجر وبقايا عظام آدمية. وتمت أعمال البعثة خلال شهر مايو برعاية Lion Television و AT Land Production



• اكتشفت بعثة كلية الآثار - جامعة القاهرة العاملة بمنطقة آثار تونا الجبل بمحافظة المنيا جبانة جماعية تحت الأرض تم الوصول إليها من خلال بئر منحوت في الصخر يصل عمقه إلى ثمانية أمتار ينتهي بمجموعة من الممرات والسراريب تضم عشرات المومياوات بعضها مغطى بأقنعة جصية مذهبة والعديد من التوابيت الحجرية غير المنقوشة وتابوتين من الفخار بهيئة آدمية. كما عثرت البعثة أيضاً على برديتين بالخط الديموطيقي إحداهما داخل

إناء، وورقة شجر من الذهب. وفي موقع آخر فوق تبة إلى الغرب من مقبرة بيتوزيريس وإلى الشرق من الساقية الرومانية، تم الكشف عن عدد من البيوت الجنائزية مبنية من الطوب اللبن تضم مجموعة من الحجرات والمخازن ذات السقف المقبى، ترجع إلى العصرين اليوناني والروماني. أعلن السيد وزير الآثار عن هذا الكشف خلال مؤتمر صحفي وسط تغطية إعلامية عالمية بحضور السيد محافظ المنيا، أعضاء بمجلس النواب، رئيس جامعة القاهرة، عمداء كلية الآثار وكلية العلوم بجامعة القاهرة وعدد من سفراء الدول الأجنبية وقيادات وزارة الآثار (كانت الإحتفالية تحت رعاية فندق حورس بالمنيا).



• نجحت بعثة جامعة الكالا الأسبانية العاملة بمقابر الدولة الوسطى بالأقصر في إعادة اكتشاف ٥٦ إناء فخاري بمقبرة الوزير «إبي» من عهد الملك أمنمحات الأول. حيث عثر على بئر على عمق ١ متر يؤدي إلى حجرة منحوتة في الصخر بداخلها عدد من الأواني الفخارية تحتوي على لفائف كتانية وضادات وأغطية رفيعة بالإضافة إلى أجزاء من مومياء الوزير «إبي» وحوالي ٣٠٠ كيس ملح النظرون الذي كان يستخدم في عملية التحنيط وزيت و مواد أخرى. ومن الجدير بالذكر أن الأواني قد تم الكشف عنها من قبل فيما بين عامي ١٩٢١-١٩٢٢ بواسطة العالم الانجليزي «هيربرت وينلوك Herbet Winlock» وتم وضعها في حجرة بالجانب الشمال الشرقي للفناء الخارجي دون تنظيف.

• نجحت البعثة الأسبانية التابعة لمتحف الآثار بمدريد والعاملة بهيراكليوبوليس ماجنا (اهناسيا المدينة) بمحافظة بني سويف، في الكشف عن عتب كبير الحجم مصنوع من الجرانيت الأحمر وذلك خلال متابعتها لأعمال الحفائر بمعبد حرى-شف بإهناسيا، تحمل أسماء الملك سنوسرت الثاني من الأسرة الثانية عشرة.



## آثار مستردة

• نجحت وزارة الآثار في استرداد لوحة حجرية ترجع لعصر الملك «نختنبو الثاني» من عصر الأسرة الثلاثين حيث كانت معروضة في إحدى صالات المزادات بباريس. سُرقَت القطعة المستردة في تسعينيات القرن الماضي من منطقة سقارة، وهي مصنوعة من الحجر الجيري وتبلغ أبعادها حوالي ٤٤×٥٠ سم. تصور اللوحة المعبودة سحمت تضع فوق رأسها قرص الشمس وبجوارها نص بالهيروغليفية يتضمن اسم الملك «نختنبو الثاني» داخل خرطوش.

• كما تسلمت وزارة الآثار ٤٤ قطعة أثرية صغيرة ومتوسطة الحجم كان قد تم ضبطها بمطار شارل ديغول بفرنسا، وهي عبارة عن مجموعة من أدوات الزينة مصنوعة من العاج والعظم ومطعمه بالخرز وعدد من الحلي وترجع لعصور مختلفة (٩ مايو ٢٠١٧).



# معارض آثار مؤقتة

## معارض داخلية

• في إطار الاحتفال بمرور ٢٠٠ عام على اكتشاف معبد أبو سمبل الكبير، نظم المتحف المصري بالتعاون مع سفارة سويسرا بمصر معرضاً مؤقتاً تحت عنوان «أبو سمبل: ٢٠٠ عام بعد رحيل الشيخ إبراهيم بوركهارت» الذي يتزامن مع ذكرى مرور ٢٠٠ عام على رحيل المكتشف والرحالة السويسري جوهان لودويج بوركهارت الذي كان أول أوروبي يكتشف معبد أبو سمبل. ولأول مرة يتم عرض ٢٥ قطعة من مقتنيات المتحف المصري كان قد اكتشفها بوركهارت أثناء رحلته في بلاد النوبة. منها بقايا نقش على جدار صخري ملون من معبد وادي



السبوع من عصر الملك أمنحتب الثالث، بالإضافة إلى الجزء العلوي من تمثال للملك رمسيس الثاني. افتتح المعرض السيد وزير الآثار، والسيد سفير سويسرا بمصر في حضور السيدة وزيرة التضامن الاجتماعي وعدد كبير من السادة السفراء (١٥ مايو - ٢٥ يونيو ٢٠١٧).

• أقام متحف الأقصر معرضاً تحت عنوان «مكتشفات مقبرة رقم ١٥٧» يضم المعرض عدد من القطع الأثرية من محتويات مقبرة «أوسر حات» والتي تم الكشف عنها خلال الشهر الماضي (١٧ مايو ٢٠١٧).  
• افتتح متحف الفن الإسلامي معرض بعنوان «ترنيمة وآذان إبداع فنان». يضم المعرض حوالي ٣٥ قطعة أثرية ترجع لعصور مختلفة من الحضارة الإسلامية (٢٠ مايو - ٥ يوليو ٢٠١٧).

## معارض خارجية

• استمرار معرض «عصر بناء الأهرام» باليابان بمدينة شيزوكا، حتى نهاية شهر يونيو، لينتقل بعدها إلى محطته الأخيرة في اليابان وهي مدينة فوكوكا.  
• استمرار معرض «الآثار الغارقة» بمتحف ريتبرج بمدينة زيورخ السويسرية، حتى ١٣ أغسطس ٢٠١٧.

# لقاءات وزيارات

• تفقد السيد وزير الآثار بمرافقة بعض قيادات الوزارة بعض المواقع الأثرية والمتاحف والمشاريع بالمحافظات الآتية: الجيزة (دهشور)، المنيا (تونا الجبل)، الأقصر (معبد الأقصر، مشروع طريق الكباش، مقبرة أوسر حات بالبر الغربي)، أسوان (الكاب، جبل السلسلة، متحف التماسيح، متحف النوبة، معابد عمدا والسبوع بالنوبة).

• عقد السيد وزير الآثار عدة لقاءات مع كل من: مستشار رئيس معهد العالم العربي، مدير الوكالة الفرنسية للتنمية، مديرة متحف ني كارلسبرج جليبتوتيك بالدنمارك، مديرة متحف ريس إنجلهونر بألمانيا، رئيس البعثة الأثرية الأمريكية بميت رهينة، سفير دولة العراق بمصر، وزير الثقافة اليمني وسفير دولة اليمن بمصر.



## أعمال بعثات أثرية

استمرت العديد من البعثات الأثرية في الأعمال الميدانية بمحافظات الأسكندرية - السويس - الشرقية - الجيزة - بني سويف - أسيوط - المنيا - الأقصر - أسوان، بالإضافة إلى البعثة الأمريكية البلجيكية المشتركة بين جامعتي بروكسل ويال عملها بمشروع المسح الأثري لصحراء الكاب.

# مشروعات

## المتحف المصري الكبير



- تم الإنتهاء من الهيكل الخرساني والمعدني لمبنى المتحف وجاري العمل على التشطيبات الأخرى.
- في إطار أعمال نقل المقتنيات الخاصة بالملك توت عنخ آمون إلى المتحف المصري الكبير تم استقبال أحد الأسرة الجنائزية الخاصة بالملك وإحدى عجلاته الخربية، بعد أن قام فريق الترميم بالمتحف المصري الكبير بالاشتراك مع فريق عمل ياباني من الانتهاء من جميع أعمال التوثيق العلمي والترميم الأولي والتغليف، وقد قام فريق العمل باستخدام أحدث اساليب التغليف والنقل للحفاظ على سلامة المقتنيات أثناء النقل، والجدير بالذكر انه تم نقل ٢٧٠, ٤١ قطعة أثرية حتى نهاية شهر مايو ٢٠١٧ (٢٣ مايو ٢٠١٧).

## مؤتمرات

- نظمت إدارة البحث العلمي بمنطقة آثار مصر العليا مؤتمر الكرنك الأول بمكتبة مصر العامة بمدينة الأقصر، تضمن المؤتمر محاضرات لعدد من الباحثين المصريين والأجانب حول معبد الكرنك والأبحاث والأنشطة والمشروعات المختلفة المتعلقة به (٢-٣ مايو ٢٠١٧).



- نظم المتحف المصري الكبير المؤتمر السنوي الثالث للملك توت عنخ آمون بقاعة أحمد باشا كمال بمقر الوزارة بالزمالك، ليتناول عدد من الموضوعات الأثرية المتعلقة بالأثاث الجنائزي للملك توت عنخ آمون والمومياء الخاصة به وطرق الحفاظ عليها. شارك بالمؤتمر نخبة من علماء الآثار المصريين والأجانب، والذي أقيم برعاية شركة Art d'Égypte (٦-٨ مايو ٢٠١٧).
- نظمت وزارة الآثار الملتقى السنوي الثاني للبعثات الأثرية في مصر، بقاعة أحمد باشا كمال بمقر الوزارة بالزمالك، وذلك لعرض أحدث أعمال البعثات العاملة بالمناطق الأثرية (٢٥ مايو ٢٠١٧).

## محاضرات

ألقت «د. هوريج سوروزيان Hourig Sourouzian»، مدير البعثة المصرية الدولية بمعبد الملك أمنحتب الثالث بالبر الغربي بالأقصر، محاضرة عن نتائج أعمال الحفائر والترميم التي قامت بها البعثة هذا الموسم، وذلك بقاعة أحمد باشا كمال بمقر الوزارة بالزمالك (٢ مايو ٢٠١٧).

## تدريب

عقدت وزارة الآثار مؤتمر التقييم النصف سنوي للبرنامج التدريبي للعاملين بالوزارة للفترة من سبتمبر ٢٠١٦ وحتى أبريل ٢٠١٧ وذلك بقاعة أحمد باشا كمال بمقر الوزارة بالزمالك (٢٣ مايو ٢٠١٧).

# فعاليات ثقافية وتواصل مجتمعي

- بدأ متحف ملوي بالمتن في بث أول قناة إذاعية متحفية خاصة به على موقع اليوتيوب يقدم من خلالها شرحاً مبسطاً لإحدى القطع الأثرية من مقتنيات المتحف مع ربطها بمناهج التاريخ التي تدرس للتلاميذ (٤ مايو ٢٠١٧).
- تم تخريج أول دفعة لورشة عمل صناعة السجاد والتي أقامها متحف ملوي، لتدريب سيدات مدينة ملوي على صناعة السجاد اليدوي. الجدير بالذكر أن هذه الورش التعليمية قد أقيمت من قبل في عدة متاحف مثل متحف الفن الإسلامي وجاير أندرسون والمتحف القبطي وذلك حفاظاً على الحرف الفنية التراثية (٩ مايو ٢٠١٧).
- في إطار اليوم العالمي للمتاحف، نظمت اللجنة الوطنية المصرية للمجلس الدولي للمتاحف ICOM احتفالاً بالمتحف القومي للحضارة المصرية، ألقى خلاله عدد من المحاضرات في علم المتاحف (١٦ مايو ٢٠١٧).
- في إطار اليوم العالمي للمتاحف، نظمت جميع متاحف وزارة الآثار العديد من الأنشطة والمعارض والجولات الإرشادية للجمهور، على سبيل المثال لا الحصر: أقام متحف الإسكندرية القومي ومتحف السويس ومتحف الأقصر عدداً من ورش العمل لشباب المحافظات الثلاث تهدف إلى تدريبهم على مجموعة من الفنون التراثية مثل أعمال الجلود والطباعة على النسيج وصناعة الحلي، بالإضافة إلى جولات إرشادية داخل المتاحف (١٧-١٩ مايو ٢٠١٧).
- عقد المتحف القومي للحضارة المصرية مجموعة من المحاضرات ألقاها عدد من أساتذة الجامعات المتخصصين في علم المتاحف تدور حول موضوع ما لا يقل بالمتاحف (١٨ مايو ٢٠١٧).

## مشاركات دولية

شارك عدد من العاملين بوزارة الآثار في العديد من المؤتمرات والندوات والمعارض بعدة دول عربية وأجنبية وذلك على النحو التالي: إيطاليا (أ. إلهام صلاح الدين رئيس قطاع المتاحف، أ. صباح عبد الرازق مدير المتحف المصري بالقاهرة، أ. هبة سامي أمين متحف بالمتحف المصري الكبير، أ. عبد الحميد صلاح المشرف على إدارة تقييم المخاطر وشئون التدريب بالإدارة العامة للأزمات والكوارث)، سويسرا (د. ياسمين الشاذلي المشرف على إدارة المنظمات الدولية للتراث الثقافي وملفات التعاون الدولي، أ. أيمن أبو القاسم رئيس قسم آثار مصر القديمة بالمتحف المصري الكبير)، فرنسا (أ. علي أحمد مدير عام إدارة المضبوطات الأثرية)، جمهورية التشيك (د. هشام الليثي مدير عام مركز تسجيل الآثار المصرية، د. محمد إسماعيل مدير إدارة البعثات الأجنبية والمصرية)، الولايات المتحدة الأمريكية (أ. هاني حنا مدير عام ترميم آثار حلوان والصف وأطفيح، أ. إسلام عبد المقصود مرمم بالمتحف المصري الكبير، أ. وسام محمد أمين متحف بالمتحف المصري بالقاهرة)، كندا (م. محروس سعيد المشرف العام على المتحف القومي للحضارة المصرية، م. أشرف صلاح الدين بالمتحف القومي للحضارة المصرية، م. أحمد محمد فرحات مهندس إلكترونيات بالإدارة الهندسية)، الإمارات العربية المتحدة (أ. أمينة البارودي معاون الوزير للخدمات الرقمية)، اليابان (أ. سمير عبد التواب آثاري بمنطقة آثار أسبوط الشمالية، أ. حسن محمد رئيس قسم آثار توت عنخ آمون ومدير مكتبة المتحف المصري الكبير، أ. رزق دياب غديري مدير البحث والنشر العلمي بالمتحف المصري الكبير)، كولومبيا (عبد الرحمن مدحت مرمم بالمتحف المصري الكبير)، السويد (د. أشرف ناجح نائب مدير عام مركز بحوث وصيانة الآثار)، لبنان (أ. أسامة أبو الخير مدير عام شئون الترميم بالمتحف المصري الكبير، أ. إبراهيم عبد الفتاح مرمم بالمتحف المصري الكبير).

## إصدارات الوزارة

تم إصدار العدد ٨٧ من حوليات المجلس الأعلى للآثار. يحتوي العدد على مجموعة من المقالات والتقارير، منها تقريرين عن أعمال البعثة المصرية الدولية بمعبد الملك أمنحتب الثالث بالهر الغربي بالأقصر، وتقارير البعثة الأمريكية العاملة بمقبرة «أمون مس» بالأقصر، ومقال يتناول حدث اغتيال الملك رمسيس الثالث، ومن الجدير بالذكر أن العدد مكرس للسيدة الدكتورة علي شريف، مدير عام إدارة النشر العلمي الأسبق ومدير مكتبة المتحف المصري الأسبق.





## تكليفات

- الدولية للتراث الثقافي وملفات الدولي التابعة للمكتب الفني للوزير. تكليف أ. شريف فوزي منسقاً عاماً مع كافة الجهات المسؤولة عن الانضباط ومتابعة تأمين ونظافة شارع المعز لدين الله الفاطمي وتنظيم الاحتفالات به، بجانب عمله الأصلي.
- تكليف أ. محمد مصطفى عباس مديراً لمتحف ركن فاروق بحلوان.
- تكليف د. أسامة النحاس مشرفاً على الإدارة المركزية للآثار الغارقة.
- تكليف أ. أحمد صلاح محمد مديراً عاماً للإدارة المركزية للمساحة والأماكن بقطاع الآثار المصرية.
- إنشاء وحدتين أثريتين، واحدة بميناء الصيد بقرية إدكو والأخرى بميناء رشيد، وتكليف أ. عماد محمد الشناوى مديراً للوحدتين.

- تعيين أ.د. محمد عبد اللطيف مساعداً للوزير لشئون المناطق الأثرية لمدة عام.
- تكليف أ. إيمان زيدان معاون الوزير للموارد المالية بالإشراف على وحدة تنمية الموارد المالية، وتكليف أ. هناء شوقي نائباً للمشرف على الوحدة، بالإضافة إلى تكليف كل من أ. محمد عبد القادر، أ. منال علي، أ. محمد إبراهيم، أ. السيد القاضي، أ. فوزي أحمد للعمل بها.
- تكليف أ. ريهام محمد دهشان أخصائي علاقات عامة بمكتب رئيس قطاع المتاحف للعمل بالمكتب الإعلامي التابع للمكتب الفني للوزير.
- تكليف كل من أ. عمرو عبد الكريم، وأ. شيباء أسامة للعمل بوحدة إدارة مواقع التراث العالمي بإدارة المنظمات

## قرارات

أبرز ما تم إقراره هذا الشهر من قرارات:

- الموافقة على إنشاء وحدة إدارة مواقع التراث العالمي بإدارة المنظمات الدولية للتراث الثقافي وملفات التعاون الدولي التابعة للمكتب الفني للوزير.
- الموافقة على إنشاء إدارة تطوير المواقع الأثرية لمتابعة أعمال المناطق الأثرية وتطويرها وتحسين مستوى الخدمات بها.
- الموافقة على المشروع القومي لتسجيل وتوثيق الآثار الثابتة.
- الموافقة على إطلاق تصريح القاهرة «Cairo Pass» بدءاً من شهر نوفمبر للأجانب وذلك لزيارة جميع المواقع والمتاحف المفتوحة للزيارة بالقاهرة والجيزة.
- الموافقة على الدخول المجاني لدوي الاحتياجات الخاصة من المصريين للمتاحف والمناطق الأثرية المفتوحة للزيارة.
- الموافقة على تصريح سنوي لزيارة أحد المتاحف بصفة ٢٠٠ جم للمصريين، ٥٠ جم للطلبة المصريين، ٩٠ يورو/ ١٠٠ دولار للأجانب، ٤٥ يورو/ ٥٠ دولار للطلبة الأجانب بالإضافة الى مرافق.

## إتفاقيات وبروتوكولات



وقعت وزارة الآثار بروتوكول تعاون مع المؤسسة المصرية الروسية للثقافة والعلوم، وأهم ما جاء في بنوده أن تقوم وزارة الآثار ببيع إصدارات المؤسسة من الكتب التراثية وكتب اللغة والأدب الروسي بمنافذ بيع الكتب والهدايا بالمتاحف والمناطق الأثرية، وذلك بعد اعتمادها من لجنة النشر العلمي بوزارة الآثار (١٨ مايو ٢٠١٧).

## متنوعة

بدأت وزارة الآثار بتفعيل لائحة الرعاية التجارية السنوية المقسمة إلى شرائح بلاتينية وذهبية وفضية بالإضافة إلى رعاية بعثات الحفائر ومشاريع الترميم، على أن يراعي تطبيق اللائحة التنظيمية التي وضعتها وزارة الآثار، وذلك في مقابل مميزات عدة للرعاية، وعلى الراغبين في تقديم الرعاية التواصل على البريد الإلكتروني [emanzidan@moantiq.gov.eg](mailto:emanzidan@moantiq.gov.eg)



كانت النواة الأولى لمركز بحوث وصيانة الآثار عبارة عن معمل صغير أنشأه الكيميائي الإنجليزي «ألفريد لوكاس» Alfred Lucas عام ١٩٢٣ بمقبرة الملك ستي الثاني لصيانة وتغليف القطع المكتشفة من مقبرة الملك توت عنخ آمون. وهو الذي أرسى قاعدة لترميم تقول بأنه لا بد من معرفة مادة الأثر وكيفية صناعته والتدهور الذي لحق به، ومن ثم تحديد المادة المناسبة للترميم ومدى تأثيرها على الأثر. وفي عام ١٩٥٣ أصبح المعمل مركزاً متكاملًا على يد د. زكي إسكندر وكان مقره المتحف المصري بالقاهرة وفي تلك الفترة كان البحث والترميم يتم بالتعاون بين العلميين والفنيين من تخصصات متعددة كالفيزياء والجيولوجيا والأحياء. كذلك تم افتتاح أول معمل في الشرق الأوسط للتأريخ بالكربون وقد أسهم المركز بدور بارز في تطوير علم الترميم على يد د. صالح أحمد الذي أسس أول قسم للترميم بكلية الآثار

جامعة القاهرة. في عام ٢٠٠٠ أصبح مقر مركز بحوث وصيانة الآثار بقصر إسماعيل باشا المفتش بلاطوغي الذي يضم حالياً عشرة معامل تتعدى خدماتها العلمية نطاق وزارة الآثار إلى العديد من المؤسسات المصرية والأجنبية وذلك من خلال اللوائح المعمول بها في هذا الشأن. من أهم إنجازات المركز أعمال الصيانة والتحليل الكيميائية بمشروع استخراج وترميم مركب خوفو الثاني وكذلك تجهيز موميאות التماسيح بمتحف كوم أمبو للعرض المتحفي وتطبيق برامج الوقاية من الإصابات بالنمل الأبيض بمتحف العريش القومي وبرنامج



العلاج الميكروبي بمقبرة توت عنخ آمون وكذلك تطبيق برنامج العلاج والوقاية من الإصابات الحشرية لمقتنيات مكتبة محكمة الاستئناف بالإسكندرية، وإجراء أعمال الصيانة لمحنطات حديقة الأسماك والمتحف الزراعي بالقاهرة وحديقة الحيوان بالإسكندرية. وفي عام ٢٠١٦ فاز المشروع المقدم من معامل علاج التلف البيولوجي بجائزة الأيكوم كأفضل عرض متحفي للمتحف الحيواني بالجيزة. للتواصل مع المركز بالبريد العادي : ٤ شارع نوبار - قصر إسماعيل باشا المفتش - الدور الأرضي - ميدان لاطوغي - القاهرة - رقم بريدي : ١١٥٢١١.





هذه التحفة التي تزين حديقة متحف الفن الإسلامي، نقلت من قصر حسن فؤاد باشا المانسترلي، الذي كان كتنخدا في عصر الخديوي عباس حلمي، تولى منصب محافظ القاهرة ومنصب وزيراً للداخلية. عند وفاته دفن بجوار قصره بجزيرة الروضة بالقاهرة، ويرجع نسبه إلى مدينة مانستر بمقدونيا. جمعت النافورة بين طابع الفن الإسلامي والفن الغربي مما زاد في ثرائها الزخرفي. والجدير بالذكر أن فكرة النوافير وألواح الأسبله المتصلة بمجرى مائي صغير لتصريف المياه كثر في المنشآت المعمارية من عهد الأسرة العلوية بمصر ويرجع تاريخها إلى العصر اليوناني الروماني وقد أبدع الفنان هنا في إضافة العديد من الحيل الهندسية والمعمارية لتطوير استخدام النوافير وما يلحق بها من ألواح تسبيل حيث استطاع عمل مواسير مغمية في باطن الأرض لإمداد اللوح الرخامي بالمياه، ثم تُنقى المياه ويتم حجز الشوائب عن طريق الزخارف النباتية المنقذة على الرخام فتصبح المياه صالحة للشرب أو ري الحديقة المحيطة بالنافورة داخل القصر. وهذه التحفة مكونة من جزئين: الجزء الأول لوح رخامي رأسي يُسمى سلسبيل والجزء الثاني عبارة عن حوض مستطيل يتقدمه مجرى مائي مُزين بنحت بارز على شكل أسماك مختلفة الأنواع.

وقد لعبت النوافير الملحقة بالقصور والحدائق دوراً مهماً في العمارة الإسلامية فكان يشرف عليها السلاطين والحكام بأنفسهم وقد أمدتنا تصاوير المخطوطات بالعديد من نماذج وفوائد هذه النوافير في تنقية المياه من الشوائب وكذلك تجديد دورة المياه وتلطيف الجو بالإضافة إلى وظيفتها المعنوية من بعث الشعور بالراحة النفسية والاتساع في المساحة واستشعار الهدوء والحث على التدبُّر وراحة العين وجلاء البصر.



أرقام التليفون:  
٢٧٣٥٦٠١٠ - ٢٧٣٥٨٧٦١ (+٢٠٢)  
٢٧٣٧١٧٢٤ - ٢٧٣٦٥٦٤٥  
الفاكس:  
٢٧٣٥٧٢٣٩ (+٢٠٢)  
Ministry of Antiquities  
ministry\_of\_antiquities  
طباعة: مطابع وزارة الآثار



وزارة الآثار  
٣ شارع العادل أبو بكر بالزمالك  
القاهرة - جمهورية مصر العربية  
عنوان البريد الإلكتروني للنشرة  
antiquitiesnewsletter@gmail.com

رئيس التحرير: د. منة الله الدري  
فريق العمل: أ. ماثر أبو عيش  
أ. محمد سعد  
أ. أشواق مصلح  
د. هدى خليفة  
أ. لمياء شحاتة  
تصميم: أ. مروة الشيمي