

# وزارة الآثار



التواصل يخلق مجتمعاً مترابطاً، لهذا تحرص وزارة الآثار على إصدار نشرة إخبارية شهرية تعرض من خلالها أهم الإنجازات والأنشطة، وغير ذلك من الأحداث الجارية داخل الوزارة.

النشرة الإخبارية لوزارة الآثار المصرية - العدد الثالث عشر - يونيو ٢٠١٧

## اكتشافات أثرية

- كشفت بعثة وزارة الآثار بمنطقة الشاطبي بالأسكندرية عن مقبرة، تم تأريخها إلى العصر اليوناني استناداً إلى طرازها المعماري وبقايا الفخار الذي عثر عليه بداخلها. المقبرة مكونة من أربع صالات بكل منها مجموعة من فتحات الدفن عليها زخارف هندسية ملونة وكتابات باللغة اليونانية القديمة. كما تم العثور على ما يقرب من ٣٠٠ قطعة أثرية، تنوعت ما بين مسارج وأواني فخارية بالإضافة إلى تماثيل التراكوتا الصغيرة.
- كشفت بعثة وزارة الآثار قرب ضريح الأغاخان غرب أسوان موقعاً يحتوي على عشرة مقابر ترجع للعصر المتأخر، يعد امتداداً لجبانة غرب أسوان التي كانت مخصصة لحكام مدينة أسوان خلال عصور الدولة القديمة والوسطى والحديثة. تتماثل المقابر في تصميمها المعماري فكل منها يحتوي على درجات سلم منحوتة في الصخر تؤدي إلى مدخل المقبرة ومنه إلى غرف بسيطة عثر بداخلها على عدد من التوابيت والمومياءات.



• تمكنت بعثة جامعة «Yale» الأمريكية العاملة بمشروع مسح صحراء الكاب بالتعاون مع وزارة الآثار من العثور على موقع جديد لنقوش صخرية بالقرب من قرية الخوي والتي تقع علي بعد حوالي ٧ كم شمال مدينة الكاب الأثرية، جنوب مدينة الأقصر. الكشف عبارة عن عدة لوحات عليها نقوش صخرية بارزة ورسومات لبدايات علامات الكتابة في مصر القديمة، كما صور عليها أقدام وأكبر علامات هيروغليفية من المراحل المبكرة يرجع تاريخها إلى بداية عصر ما قبل الأسرات (نقادة الأولى ٤٠٠٠ - ٣٥٠٠ قبل الميلاد).



## آثار مستردة

تسلمت وزارة الآثار عدد خمسة آلاف قطعة أثرية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة ترجع إلى عصور مختلفة وهي نتاج أعمال الحفائر التي شاركت بها البعثات الأمريكية عام ١٩٦٤ حين كان القانون يسمح آنذاك للبعثات الأجنبية بالاحتفاظ بعدد من اللقى الأثرية (١٣ يونيو ٢٠١٧).

## معارض آثار مؤقتة

### معارض خارجية

• تم افتتاح معرض آثار مؤقت بعنوان «السلطان بيبرس وعصره» بالمتحف القومي بمدينة الأستانة بدولة كازاخستان. يضم المعرض اثنين وعشرين قطعة أثرية من مقتنيات متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، ترجع جميعها لعصر السلطان الظاهر بيبرس المملوكي (١٣ يونيو - ١٠ أغسطس ٢٠١٧).





# مشروعات

## المتحف المصري الكبير



- بدأت أعمال نقل ثلاث لوحات جدارية ملونة ترجع إلى عصر الأسرة الخامسة، من مقبرة «سنفرو انت ايشد اف» والتي كانت محفوظة بالمتحف المصري بالقاهرة.
- جاري العمل بمشروع المتحف المصري الكبير وقد تم انجاز ما يزيد عن ٦٢٪ من إجمالي حجم الأعمال بالمشروع.

## مشروعات ترميم



- بدأت وزارة الآثار في إعداد مشروع ترميم وتطوير قبتي الأشرف خليل وفاطمة خاتون بشارع الأشراف بمنطقة الخليفة، وذلك بالتعاون مع مبادرة الأثر لنا وجمعية الفكر العمراني. كما يهدف المشروع إلى تحويل الأرض الفضاء المواجهة لهما إلى حديقة عامة ومنطقة متنزهات تشمل مسرح مكشوف، مقهى، منطقة ألعاب للأطفال ومكتبة للطفل بالإضافة إلى مبنى إداري.
- بدأت أعمال الصيانة ودرء الخطورة عن منزل الحاج إسماعيل رمضان الأثري والذي كان مقر حاكم رشيد أثناء حملة فريزر على مصر، وذلك لضمان عدم تأثره بالريدم الناتج جراء الانهيار المفاجئ الذي حدث بسقف الحجرة الشمالية الغربية بالطابق الثالث.

## تدريب

- بدء البرنامج التدريبي على التسويق الرقمي بالتعاون مع وزارة الصناعة والتجارة وذلك ضمن برنامج إصلاح التعليم الفني (٣ يونيو - ٣ أكتوبر ٢٠١٧).

- بدء البرنامج التدريبي على الأبحاث الجينية وذلك بالتعاون مع الأكاديمية المصرية للبحث

العلمي للاستفادة بها في فحوص الموميאות والتعرف على السلالات المصرية وإدارة المعامل الجينية بالمتحف المصري الكبير والمتحف القومي للحضارة المصرية والمتحف المصري بالقاهرة (١٥ يونيو - ١٥ سبتمبر ٢٠١٧).

## مشاركات دولية

شارك عدد من العاملين بوزارة الآثار في العديد من الدورات والندوات والمؤتمرات والمعارض، وقد توجه إلى إيطاليا كلاً من (أ. على عبد الرحمن رئيس قسم آثار الدولة الحديثة، أ. باسم مجدي مسعد أثري بقسم آثار الدولة الحديثة بالمتحف المصري الكبير، أ. نور محمد عبد الحميد أخصائي ترميم بالمتحف المصري الكبير، أ. بدر سعد إمارة مترجم بتفتيش آثار المحلة)، إلى كازاخستان كلاً من (أ. السعيد حلمي عزت رئيس قطاع الآثار الإسلامية، د. ممدوح حسن مدير عام متحف الفن الإسلامي، أ. عادل ممدوح مختار أمين آثار بمتحف الفن الإسلامي، أ. ولاء حمدي أمين آثار بمتحف الفن الإسلامي، أ. أمينة سميح صحفية بوزارة الآثار، أ. وجدي عباس أبو حمد مدير عام المكتب الفني بقطاع الآثار الإسلامية، أ. أشرف لبيب عبد السلام مدير ترميم آثار سوق السلاح)، إلى اليابان (أ. عصام عماد الدين أخصائي ترميم بالمتحف المصري الكبير)، إلى اليونان (أ. أحمد محمد عبد اللطيف أخصائي ترميم بالمتحف المصري الكبير)، إلى سويسرا (أ. حسام محمد مصطفى مدير آثار غرب كفر الشيخ) وإلى بولندا (أ. عمرو الطيبي المدير التنفيذي لوحدة انتاج النماذج الأثرية).

## أخبار متنوعة

• نجحت وزارة الآثار بالتعاون مع وزارة الداخلية والمحافظات بإزالة التعديات علي الأراضي الأثرية بمحافظات مختلفة.

إزالة التعديات بدهشور



• أجريت قرعة الحج التي تنظمها وزارة الآثار للعاملين بها ممن تخطوا سن الخمسين بقاعة أحمد باشا كمال بمقر الوزارة بالزمالك. وقد وقعت القرعة على أربعين موظفًا (٢٠ يونيو ٢٠١٧).



# فعاليات ثقافية وتواصل مجتمعي

• أعلن المتحف المصري بالقاهرة عن مسابقة للأطفال حول تاريخ مصر القديمة وحضارتها، وقد كرم وزير الآثار التلاميذ الفائزين ومنحهم تصريحاً سنوياً مجاناً لدخول المتاحف والمواقع الأثرية المفتوحة للزيارة، تأتي هذه المسابقة ضمن مبادرة «الإرادة المصرية للتعليم والتعلم» وقد شارك فيها خمسة وثلاثون طفلاً تم اختيارهم من عدة مدارس (١٢ يونيو ٢٠١٧).



• استقبل قصر الأمير محمد علي بالمنيل مائدة إفطار رمضانية لثلاثمائة طفل من أطفال الملاحي والتي اقامتها جمعية رسالة للأعمال الخيرية ضمن فعاليات برنامج «احفظ جمالها» (٢٠ يونيو ٢٠١٧).

• نظم المتحف المصري بالقاهرة أثناء أيام عيد الفطر المبارك جولات تعليمية عن مظاهر الأعياد في مصر القديمة (٢٥-٢٧ يونيو ٢٠١٧).



## تكليفات

- تكليف د. باسم جهاد معاون وزير الآثار لتنمية الموارد البشرية بالإشراف على إدارة الموارد البشرية والتدريب ورفع الكفاءة.
- تكليف أ. أشواق أحمد مصلح بإدارة النشر العلمي للعمل بالإدارة العلمية بالمكتب الفني للوزير - أعمال النشرة الإخبارية.
- تكليف أ. شياء أحمد اليانبي أخصائي ترميم بقطاع المشروعات للعمل بمكتب الوزير.
- تكليف أ. حسين عبد المنعم السيد للعمل مديراً عاماً لإدارة الموازنة العامة بقطاع المتاحف.
- تكليف أ. أحمد محمد عوض للعمل مديراً عاماً لآثار أسيوط بقطاع الآثار الإسلامية.
- تكليف أ. سمير قطب للعمل مديراً عاماً للإدارة العامة لشئون المناطق والإيرادات بقطاع التمويل.
- تكليف كل من أ. محمد رشاد عبد الحميد للعمل مديراً عاماً، أ. ياسر عيسى زغلول مديراً لآثار محافظة المنوفية.
- تكليف كل من أ. محمد السيد الصواف للعمل مديراً عاماً، أ. ميمي إبراهيم عبد السميع مديراً لآثار محافظة الغربية.
- تكليف كل من أ. عبد الناصر حجازي للعمل مديراً عاماً للحفائر، أ. سالم أحمد على مديراً عاماً، أ. قطب وزيري قطب مديراً لآثار محافظة كفر الشيخ.

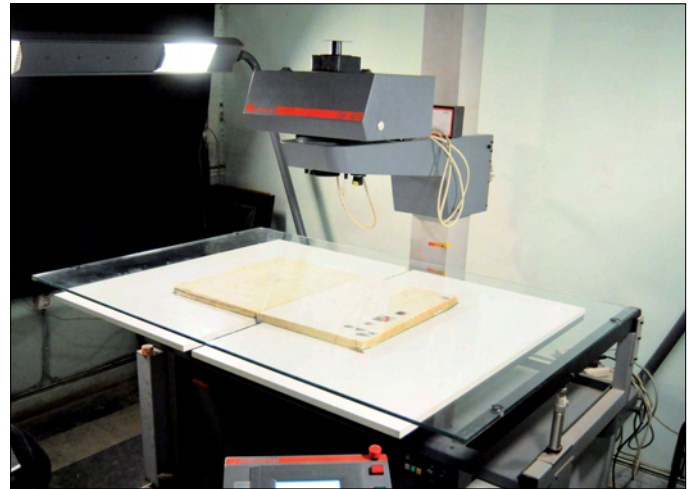
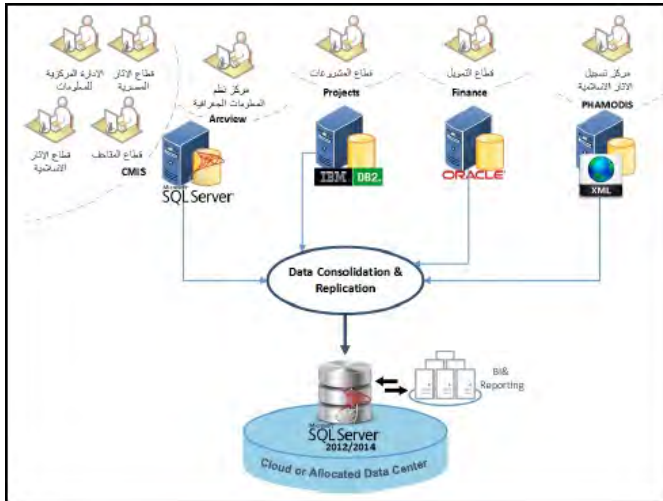
## قرارات

- أبرز ما تم إقراره في إجتماعات مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار واللجان الدائمة للآثار:
- تسجيل مسجد عائشة وحسيبة بناحية سرسموس مركز الشهداء بمحافظة المنوفية في عداد الآثار الإسلامية والقبطية.
  - تسجيل منزل سومرز كلارك بقرية النصراب ناحية الحجز القبلي مركز إدفو بمحافظة أسوان في عداد الآثار الإسلامية والقبطية.
  - إطلاق اسم د. يحيى صلاح المصري على المخزن المتحفي بالشيخ حمد بمحافظة الوادي الجديد.
  - موافقة اللجنة الدائمة على قيام الباحثين بإيداع نسخة من ناتج العمل بالمخزن المتحفي الذي تمت به أعمال الدراسة.

## لجان

- تشكيل لجنة متابعة الحالات المرضية الحرجة الناتجة عن حوادث وإصابات العمل وكذلك الأمراض المزمنة.
- تشكيل لجنة لتطوير بيوت الهدايا بالمتاحف المختلفة.





منذ عام ١٩٨١، حرصت مصر علي دخول عصر الحاسبات ونظم المعلومات في مجالات الحياة المختلفة، فصدر آنذاك قرار السيد رئيس الجمهورية بإنشاء مراكز للمعلومات بالوزارات والهيئات. وفي عام ١٩٨٥ صدر القرار بإنشاء مركز المعلومات بالمجلس الأعلى للآثار، مهمته توثيق وتسجيل تراث مصر الأثري الثابت والمنقول، ويكون مقره مبنى الأمانة العامة بالزمالك. وقد تحددت الأهداف الرئيسية للمركز في عدة بنود منها: تصميم البرامج وتنفيذها مع جمع البيانات وإدخالها لإمكانية استخراج المعلومات، كذلك تطوير النظم والبرامج المستخدمة في قواعد البيانات، وإعداد المكتبة الميكروفيلمية بتصوير كافة وثائق المجلس الأعلى للآثار والمخطوطات والكتب النادرة لحفظها وتبويبها في أفلام ميكروفيلمية يسهل الإطلاع عليها والحفاظ عليها من التلف أو الضياع، كما يختص المركز بالإشراف الفني على جميع إدارات المعلومات بالوزارة مع إنشاء وتطوير الشبكات بين الوحدات المعلوماتية، وأخيرا تصميم وتنفيذ أعمال الجرافيك للنشرات والكتيبات والدعوات الخاصة بالوزارة.

ولقد اتاحت شبكات الانترنت إمكانيات لم تكن متوفرة من قبل بسبب التطور الهائل لنظم تكنولوجيا المعلومات، منها انعدام البعد الجغرافي المكاني مما أسهم في اتساع خدمات المركز والتحول التدريجي إلى الخدمة عن بُعد وذلك من خلال أقسام وإدارات المركز الذي يضم ثلاث إدارات رئيسية: الإدارة العامة للمعلومات والإحصاء وتضم إدارة الحاسب الآلي وإدارة دعم اتخاذ القرار وإدارة النشر والجرافيك، ثم الإدارة العامة للمكتبات والتوثيق وتشمل إدارة التصوير الميكروفيلمي والرقمي والمكتبة الميكروفيلمية، وأخيرا الإدارة العامة للبوابة الإلكترونية.

يوفر المركز سُبُل البحث والإطلاع على الوثائق والصور مع إمكانية الحصول على نسخ ورقية منها للطلبة والباحثين، طبقا للائحة المعمول بها. يعمل المركز حاليًا من خلال بروتوكول التعاون بين وزارتي الآثار والاتصالات على حصر ودمج جميع قواعد البيانات على مستوى الوزارة. وكذلك تم البدء في أعمال البوابة الإلكترونية - الموقع الرسمي للوزارة - بالتعاون مع وزارة التخطيط والتنمية الإدارية.



على مر الزمن تحتاج العديد من القطع الأثرية إلى ترميم أو صيانة، وكلما تقدمت التقنيات المختلفة في مجال الترميم كلما استطعنا صيانة وحفظ الآثار... وهنا نستطلع معاً ترميم إحدى لوحات المتحف المصري، وهي لوحة أسطورة أوديب، بالقاعة رقم ٣٤ بالطابق الأرضي بالمتحف، تحمل رقم JE 63609.

تتمحور القصة حول الأمير أوديب الذي قتل والده وتزوج من أمه تحقيقاً لنبوءة الإله أبوللو بمدينة دلفي اليونانية، وتعرض هذه اللوحة بعض المشاهد الهامة للقصة وقد كتب بجوار كل شخصية اسمها باللغة اليونانية، فيظهر على اليمين أوديب حاملاً سيفه ليقتل والده «لايو»، في حين أن الصورة النسائية التي تجسد الجهل «أجنيا» ترفع يدها إلى السماء كإشارة إلى الرب، والمقصود جهل أوديب بأبيه الذي لم يكن يعرفه. أما على اليسار نشاهد أوديب وهو ينصت إلى أبي الهول الرابض أمامه على قاعدة وهذا الجزء يطلق عليه (اللغز)، حين كان يسأل أبو الهول المسافرين، وهنا نرى الإلهة زيتيا إلهة الأمور صعبة المراس تقف وراءه وبجانبتها رمز لمدينة طيبة اليونانية التي ولد بها أوديب، وقام أوديب بحل المسألة صحيحة مما أدى إلى إنتحار أبو الهول الذي كان يسبب الخوف لأهل المدينة. وكافى أهل المدينة أوديب لإجابته الصحيحة بتزويجه الملكة التي لم يكن يدري أنها والدته. أطلق على هذه اللوحة كلمة «فرسك» أو «فرسكو» لاستخدام أسلوب الفرسك في تنفيذها وهي طريقة وضع الألوان على الجص وهو مازال مبللاً إلى حد ما. وكانت توجد تلك اللوحة على أحد جدران منزل جنائزي يقع غرب مدينة هيرموبوليس، تونة الجبل الحالية، وأبعادها حوالي ٢٣٩ سم عرضاً و٩٨ سم طولاً. تم اكتشافها عام ١٩٣٤ وهي ترجع إلى القرن الثاني الميلادي وتعتبر نموذجاً واضحاً للمدرسة السكندرية في تصوير الأشخاص.

تم ترميم اللوحة بمعمل ترميم المتحف المصري، وكما هو معتاد فقد بدأ الترميم بعملية التسجيل والتوثيق، وتشمل التصوير الفوتوغرافي للقطعة قبل

بدء الترميم وفي مراحلها المختلفة ثم توثيق حالة القطعة وأماكن الترميمات السابقة والأماكن المفقودة في طبقة الجص والألوان والشروخ توثيقاً شاملاً بعدة تقنيات. كما تم الاستعانة بالمصادر والمراجع الأصلية. والجدير بالذكر أن د. سامي جبرة نشر هذه اللوحة في كتاب «حياة وأعمال سامي جبرة من طاسا إلى تونة» من إصدارات دار المعارف عام ١٩٨٤، عرض فيه صورة للقطعة في موقعها الأصلي قبل نزعها من مكانها مما كان له فائدة بالغة لمعرفة جوانب عديدة تتعلق بحالة اللوحة قبل نزعها. وتم إعداد الحامل الجديد للوحة، من طبقة مونة جديدة ويعرف باسم «خلية النحل» أو honeycomb، وهو عبارة عن حامل من الألومنيوم على هيئة خلية النحل ومغطى بطبقة من الصوف الزجاجي المغموس بالراتنج لتثبيت اللوحة.



أرقام التليفون:  
٢٧٣٥٦٠١٠ - ٢٧٣٥٨٧٦١ (+٢٠٢)  
٢٧٣٧١٧٢٤ - ٢٧٣٦٥٦٤٥  
الفاكس:  
٢٧٣٥٧٢٣٩ (+٢٠٢)  
Ministry of Antiquities  
ministry\_of\_antiquities  
طباعة: مطابع وزارة الآثار

وزارة الآثار  
٣ شارع العادل أبو بكر بالزمالك  
القاهرة - جمهورية مصر العربية  
عنوان البريد الإلكتروني للنشرة  
antiquitiesnewsletter@gmail.com

رئيس التحرير: د. منة الله الدري  
فريق العمل: أ. ماثر أبو عيش  
أ. محمد سعد  
أ. أشواق مصلح  
أ. لمياء شحاتة  
تصميم: أ. مروة الشيمي