

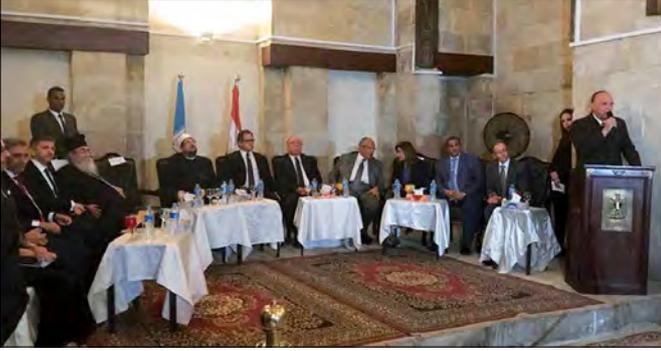
وزارة الآثار



التواصل يخلق مجتمعاً مترابطاً، لهذا تحرص وزارة الآثار على إصدار نشرة إخبارية شهرية تعرض من خلالها أهم الإنجازات والأنشطة، وغير ذلك من الأحداث الجارية داخل الوزارة.

النشرة الإخبارية لوزارة الآثار المصرية - العدد الرابع عشر - يوليو ٢٠١٧

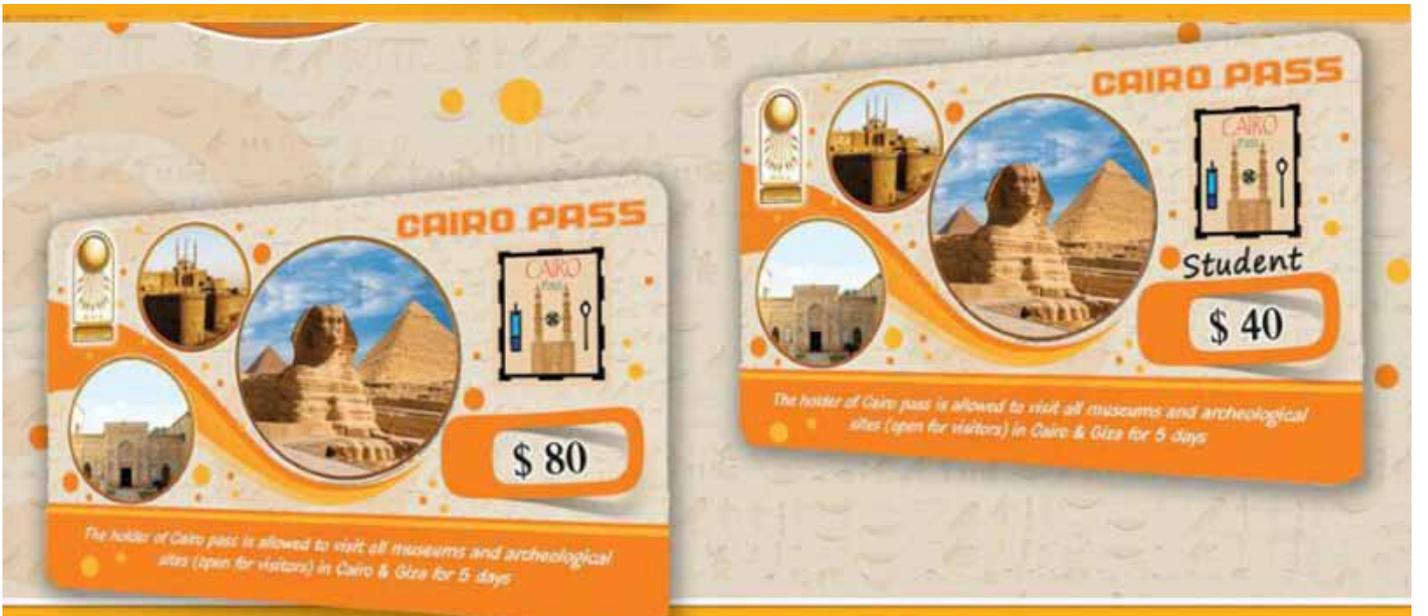
افتتاحات



إفتتح وزير الآثار مجموعة من المباني الأثرية بشارع المعز بعد انتهاء مشاريع الترميم الخاصة بها؛ وهي قاعة محب الدين أبو الطيب وسبيل وكتاب خسرو باشا وقبة الصالح نجم الدين أيوب. حضر الإحتفالية السادة وزراء الأوقاف، الثقافة، التنمية المحلية والسيد محافظ القاهرة ولفيف من السادة سفراء الدول الأجنبية من مديري معاهد الآثار الأجنبية بمصر وأعضاء مجلس النواب وعدد من الشخصيات العامة (٩ يوليو ٢٠١٧).

تصريح زيارة آثار القاهرة «Cairo Pass»

أصدرت وزارة الآثار نوع جديد من تصاريح الزيارة تحت عنوان «Cairo Pass»، حيث يتيح هذا التصريح لحامله من الأجانب زيارة جميع المتاحف والمواقع الأثرية بمحافظة القاهرة والجيزة المفتوحة للزيارة لمدة خمسة أيام متتالية خلال مواعيد الزيارة الرسمية، وبعدد غير محدود من الزيارات خلال فترة سريان التصريح. وتبلغ قيمة هذا التصريح ٨٠ دولار للسائح الأجنبي و ٤٠ دولار للطلاب الأجنبي.



اكتشافات أثرية



- كشف مجموعة من الرهبان بدير القديسة كاترين عن مخطوط أثري مصنوع من الرق، وذلك أثناء ترميم وتسجيل محتويات مكتبة الدير، ويحتوي على طبقتين، الأولى بها نص طبي كتب باللغة اليونانية للطبيب اليوناني الشهير هيبوقراط يعود إلى القرن الخامس أو السادس، وتم محو النص ليتم إعادة استخدام الرق لكتابة جزء من الكتاب المقدس كتب باللغة العربية خلال القرن الثاني عشر.

- نجحت بعثة وزارة الآثار في الكشف عن أرضية فسيفساء من القرميد بمنطقة محرم بك بالإسكندرية. وهي جزء من بقايا حمام روماني، وتكمن أهميتها في كونها نموذج نادر لمثل هذه الأرضيات في مصر والمعروفة باسم «Opus Spicatum» وهو مصطلح لاتيني يطلق على طريقة بناء القرميد على شكل متعرج، وتصل أبعادها حوالي ٤,٥ × ٥ م، وجاري الآن إستكمال أعمال الحفائر بالموقع وتسجيله وتصويره بتقنية الفوتوجراممري، وذلك تمهيداً لتفكيك هذه الأرضية ونقلها للقيام بأعمال الترميم اللازمة ودراستها ونشرها علمياً.



- تم الكشف عن مجموعة من النقوش والكتابات تتعلق بالحجاج والتي ترجع إلي العصر الإسلامي، وذلك بأحد الكهوف الجبلية الموجودة خلف ضريح الشيخ عبد العال بطريق قفط - القصير داخل نطاق المثلث الذهبي، جاء هذا الكشف أثناء أعمال المسح الأثري الذي تجريه وزارة الآثار. ويذكر أن الكهف الذي عثر فيه على تلك النصوص والكتابات كان بمثابة موقع يقي الحجاج والمسافرين والتجار من حرارة الشمس الشديدة.

- كشف مرمو دير الأنبا بيشوي بوادي النطرون بالتعاون مع وزارة الآثار عن مجموعة من الجداريات والعناصر المعمارية أثناء أعمال الترميم والصيانة

التي تقوم بها وزارة الآثار بالتعاون مع إدارة الدير، وقد تم الكشف عنها أثناء أعمال إزالة طبقة المحارة الحديثة من أماكن متفرقة بجدران كنيسة الدير، وتؤرخ جميعها فيما بين القرنين التاسع والثالث عشر الميلادي.



أعمال بعثات أثرية

بدأت بعثة جامعة بيركلي الأمريكية أعمالها خلال شهر يوليو ٢٠١٧ بمنطقة الحبية محافظة بني سويف؛ كما استأنفت بعثة المركز الفرنسي للدراسات السكندرية عملها بمخازن طابية النحاسين بالشلالات بمحافظة الإسكندرية.

تدريب

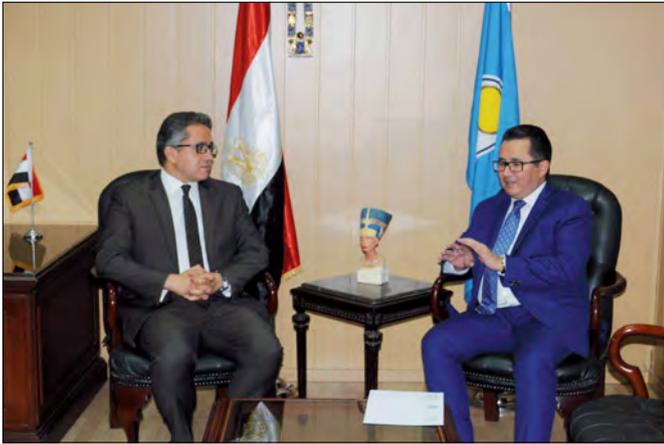
تضمن البرنامج التدريبي لشهر يوليو ٢٠١٧ مجموعة من الدورات المتخصصة التي بلغ عددها ١٦ دورة تدريبية متنوعة في علم الحفائر وترميم الآثار وعلوم المواد الأثرية فضلاً عن دورة متخصصة في الرصد المساحي مقدمة من هيئة المساحة العسكرية بوزارة الدفاع، ودورة رفع الكفاءة الاقتصادية للمتاحف المقدمة من المركز الفرنسي للدراسات السكندرية.

آثار مستردة



- نجحت شرطة السياحة والآثار بالتعاون مع وزارة الآثار في استرداد حشوتين خشبيتين تمت سرقتها من منبر مسجد جاني الأشر في بشارع المغربلين بالدرب الأحمر. والحشوتان على هيئة أشكال هندسية مطعمة بالعاج، وسوف يتم إعادتها لمكانها الأصلي بعد إجراء أعمال الترميم والصيانة اللازمة لهما.
- نجحت وزارة الآثار في ضبط ٢٠٤ عملة أثرية تعود لعصور مختلفة من التاريخ المصري بالإضافة إلى أطلس خرائط يرجع لعام ١٩٢٢ بجمرك ميناء سفاجا أثناء محاولة تهريبها داخل البلاد.

لقاءات وزيارات



- إستقبل وزير الآثار السيد وزير الثقافة والتعليم والرياضة وتكنولوجيا المعلومات الياباني وسفير اليابان بالقاهرة ووفد الجايكا المرافق له؛ والأنبا دمترى دميانوس مطران دير القديسة كاترين؛ وسفير دولة المكسيك بالقاهرة؛ وسفير فرنسا بالقاهرة والمستشار الثقافي الصيني بالقاهرة وسفير كازاخستان بالقاهرة.
- تفقد السيد وزير الآثار بمرافقة بعض قيادات الوزارة بعض المواقع الأثرية والمتاحف والمشاريع بالمحافظات الآتية: المنوفية (مسجد العباسي ومسجد سيدي شبل وبعض التلال الأثرية بالمحافظة)؛ دمياط (مسجد عمرو بن العاص، مسجد المعيني والكوبري المعدني)؛ بورسعيد (المسجد العباسي وأرض متحف بورسعيد وكنيسة القديسة أوجيني)؛ الإسكندرية (موقع طابية النحاسين، منطقة كوم الناصورة)؛ والأقصر (منطقة القرنة ووادي الملوك وطريق الكباش).

متنوعة

قامت وزارة الآثار بالتعاون مع وزارة الداخلية ومحافظة القاهرة بإزالة ٩ مباني كانت قد تعدت على الحرم الأثري لقلعة صلاح الدين بمنطقة عرب اليسار (٤ يوليو ٢٠١٧).

معارض آثار مؤقتة

معارض داخلية

- في إطار الاحتفالات بثلاثين عاماً على بدء حفائر وزارة الآثار بسيناء، اقامت وزارة الآثار بالتعاون مع مكتبة الإسكندرية معرضاً للصور تحت عنوان «ثلاثون عاماً حفائر بالمدخل الشرقي لمصر ١٩٨٧-٢٠١٧» بقاعة المؤتمرات بمكتبة الإسكندرية (١٣-٣٠ يوليو ٢٠١٧).

معارض خارجية

- استمرار معرض «عصر بناء الأهرام» في مدينة فوكوكا اليابانية حتى نهاية شهر يوليو ٢٠١٧.
- استمرار معرض «كنوز الظاهر بيبرس» في مدينة الآستانا بكازاخستان حتى ١٠ أغسطس ٢٠١٧.
- استمرار معرض «أسرار مصر الغارقة» بمتحف ريتبرج بمدينة زيورخ السويسرية، حتى ١٣ أغسطس ٢٠١٧.

مؤتمرات



- نظمت وزارة الآثار بالتعاون مع مكتبة الإسكندرية مؤتمر بعنوان «ثلاثون عاماً حفائر بالمدخل الشرقي لمصر ١٩٨٧-٢٠١٧» بقاعة المؤتمرات بمكتبة الإسكندرية. وحضر الجلسة الافتتاحية السيد وزير الآثار والسيد مدير مكتبة الإسكندرية وعدد من السادة وزراء الآثار السابقين ومجموعة من قيادات وزارة الآثار السابقين والحاليين، وقد تم تكريم كل من ساهم وساند أعمال الحفائر المصرية في سيناء (١٣ يوليو ٢٠١٧).

فعاليات ثقافية وتواصل مجتمعي

بدأت الأقسام التعليمية بالمتاحف المصرية المفتوحة للزيارة بمختلف أنحاء الجمهورية، أنشطتها الصيفية لشهر يوليو بعد إنتهاء أجازة عيد الفطر مباشرة، والتي تستمر حتى شهر سبتمبر، وتشمل هذه الأنشطة إقامة عدد من ورش العمل لتعليم الحرف التراثية للسيدات غير العاملات، وكذلك الشباب، كما تتضمن تلك الأنشطة، سلسلة من المحاضرات والجلسات الإرشادية، ويكون التسجيل للمتقدم من خلال الأقسام التعليمية بالمتاحف.

مشاركات دولية

شارك عدد من العاملين بوزارة الآثار في العديد من الدورات والندوات والمؤتمرات والمعارض المقامة في عدة دول ومرافقة القطع الأثرية المعروضة بالخارج، وذلك على النحو التالي: إلى بولندا (د. ياسمين الشاذلي المشرف العام على إدارة المنظمات الدولية للتراث الثقافي)؛ إلى لندن (د. هشام الليثي مدير عام مركز تسجيل الآثار المصرية، أ. إبتسام خليل غريب مدير متحف الإسكندرية القومي، أ. هبة سامي محمد مدير المكتب الفني لرئيس قطاع المتاحف)؛ إلى اليابان (أ. أحمد سعيد عبده بإدارة المنظمات الدولية، أ. محمود الشافعي مفتش آثار بمنطقة سقارة، أ. محمد بدر الدين حسين مدير إدارة المخازن بالمتحف المصري الكبير)؛ إلى كازاخستان (أ. فهمي أحمد عبد العزيز مدير عام البعثات بمنطقة آثار جنوب سيناء للآثار الإسلامية)؛ وإلى سويسرا (د. أحمد جبر سلامة مدير منطقة آثار القليوبية).

مشروعات

المتحف القومي للحضارة المصرية

• استقبل المتحف القومي للحضارة المصرية عدد ٤٥٣ قطعة أثرية من مجموعة حفائر منطقة عزبة الوالدة بحلوان، والتي كانت محفوظة بمخازن المتحف المصري بالقاهرة، والتي يرجع أغلبها لعصر الأسرتين الأولى والثانية. وتضم هذه المجموعة عدد من الأواني الفخارية والحجرية ومجموعة من اللوحات الجنائزية والتوابيت الفخارية (١٧ يوليو ٢٠١٧).

مشروع القاهرة التاريخية

• قام مشروع القاهرة التاريخية بشراء خمس سيارات كهربائية «عربات الجولف» لخدمة الزائرين والسائحين وأهالي المنطقة بشارع المعز لدين الله الفاطمي، ليصل بذلك عدد السيارات إلى (١٣) سيارة.
• بدأت وزارة الآثار بالتعاون مع الهيئة الهندسية للقوات المسلحة في أعمال تطوير وترميم قصر البارون إيمان بمصر الجديدة، وذلك وفقاً للبروتوكول الموقع بين الوزارة والهيئة لترميم مجموعة من المباني الأثرية. ومن المقرر أن تستمر أعمال الترميم قرابة العام ونصف.

مشروعات ترميم



• نجح مرممو وزارة الآثار في فك وإعادة تركيب مقبرة بمدينة الحسينية بمحافظة الشرقية. وهي عبارة عن مقبرة صخرية مبنية فوق دكة تتكون من مجموعة من الكتل الحجرية، بداخلها تابوت، كما يوجد على أحد جدرانها بقايا نقش لنص هيروغليفي. نقلت المقبرة للمخزن المتحفى بمنطقة صان الحجر.
• إنتهت وزارة الآثار من أعمال فك اللوحة الأثرية المكتشفة سابقاً بجوار أساسات متدنة مسجد أبو شوشة بقرية ديروط بمحافظة البحيرة. وقد تم إيداع اللوحة بصفة مؤقتة بمخزن رشيد تمهيداً لإجراء أعمال الترميم والدراسة اللازمة لها.

شكر و عرفان



• أقامت وزارة الآثار حفل تأبين للأستاذ الدكتور أحمد الزيات أستاذ الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة طنطا ومستشار الآثار الإسلامية للأمين العام للمجلس الأعلى للآثار وذلك شكراً و عرفاناً لما قدمه من جهود لوزارة الآثار، وقد حضر الحفل عدد من قيادات وزارة الآثار وعدد من أساتذة الجامعات المصرية وذلك بقاعة أحمد باشا كمال بمقر الوزارة بالزمالك (١٦ يوليو ٢٠١٧).



• أقامت وزارة الآثار حفل تأبين للأستاذة الدكتورة تحفة هندوسة أستاذة الآثار المصرية ورئيس قسم الآثار المصرية سابقاً بكلية الآثار جامعة القاهرة والتي كانت تعد من أبرز الشخصيات في مجال الآثار، وقد حضر الحفل السادة وزراء الآثار السابقين وعدد من قيادات وزارة الآثار وعدد من أساتذة الجامعات المصرية وكان ذلك بقاعة أحمد باشا كمال بمقر الوزارة بالزمالك (٢٥ يوليو ٢٠١٧).

تكليفات

- تكليف د. أيمن عشاوي رئيساً لقطاع الآثار المصرية بالوزارة، بالإضافة إلى تكليف أ. محمد علاء الشحات نائباً له.
- تكليف اللواء هشام سمير إبراهيم للعمل مساعداً لوزير الآثار للشئون الهندسية.
- تكليف أ. عادل عكاشة رئيساً للإدارة المركزية لآثار القاهرة والجيزة.
- تكليف أ. عبد الفتاح عيد برئاسة الإدارة المركزية لآثار الوجه البحري.
- تكليف د. نجوى متولى مديراً عاماً لإدارة النشر العلمي، كما تم تكليف د. محمد إسماعيل بالإشراف العلمي عليها.
- تكليف أ. عبير عبد الستار بالعمل بالوحدة الحسابية بمكتب الوزير.
- تكليف كلاً من أ. منير محمد سعيد، أ. وليد السيد عبد الرحيم، أ. ملاك نصحي ملاك للعمل بمكتب مساعد الوزير لشئون المناطق الأثرية.
- تكليف كلاً من أ. داليا محمد عبد الرحمن و أ. كريم أشرف محمد للعمل بوحدة تنمية الموارد المالية بمكتب الوزير.
- تكليف أ. دعاء أحمد للعمل بإدارة المتابعة بمكتب الوزير.
- تكليف م. مروة محمد طلعت بالإشراف على إدارة نظم المعلومات الجغرافية.
- تكليف أ. طارق أحمد مختار محمد للعمل نائباً للأمين العام للمجلس الأعلى للآثار.
- تكليف أ. وجدي عباس أبو أحمد نائباً لرئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية.
- تكليف أ. منى شعبان حافظ نائباً لرئيس قطاع المتاحف.
- تكليف أ. السعيد السيد شحته بالعمل مشرفاً عاماً للشئون القانونية لمكتب الأمين العام.
- تكليف أ. السيد محمد عبد الفتاح مديراً عاماً لمتحف الإسماعيلية.
- تكليف د. ضياء محمد زهران للعمل مديراً عاماً للإدارة العامة للتسجيل الأثري بقطاع الآثار الإسلامية والقبطية.
- تكليف أ. مصطفى عثمان للعمل مديراً عاماً لآثار وسط الدلتا ومشرفاً على الوحدة الحسابية بها.
- تكليف م. أشرف كمال مشرفاً عاماً على ورش القلعة والحدائق والتجميل.
- تكليف د. حسن محمد سليمان بالعمل معاوناً للأمين العام لشئون المناطق الأثرية والمتابعة.
- تكليف د. عادل محمد زيادة معاوناً للأمين العام للشئون العلمية والإدارية والأبحاث.
- تكليف أ. مصطفى عبد الحليم معاوناً لشئون مجلس الإدارة و اللجان الدائمة.
- تكليف د. هدى إبراهيم خليفة بالإشراف على الإدارة العلمية بالمكتب الفني للوزير.

قرارات

- تولّى مركز تسجيل الآثار المصرية بالزمالك مهمة الإشراف على الإدارة العامة للتوثيق الأثري بقطاع الآثار المصرية، وجميع إدارات التوثيق بالقطاع، وكذلك تولّى مركز تسجيل الآثار الإسلامية بالقلعة مهمة الإشراف على الإدارة العامة للتوثيق الأثري بقطاع الآثار الإسلامية والقبطية وجميع إدارات التوثيق بالقطاع.
- تختص الإدارة المركزية للمعلومات بالإشراف الفني على جميع مراكز المعلومات بالوزارة.
- وافقت اللجنة الدائمة للآثار المصرية على تعميم استخدام مبيد جليفو-النصر المدعم بانزيات ٢،٤ البكتيرية لمكافحة الحشائش المعمرة بمواقع الآثار المصرية وذلك بعد نجاح تجربته في الجزء الجنوبي لمعبد بتاح بمنطقة ميت رهينة واعتماد التقرير العلمي من الاكاديمية الفرنسية للعلوم بباريس وجهاز شئون البيئة بمصر.



أنشأت إدارة المساحة والأماكن لقطاع الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية في عام ١٩٧٦، وعين المهندس شحاته محمد رئيساً لها. ومنذ إنشائها، تقوم هذه الإدارة بالتعاون مع جميع المناطق الأثرية التابعة لقطاع الآثار الإسلامية والقبطية في رفع وتوقيع وتطبيق الخرائط المساحية للمواقع الأثرية، ونقل حدودها وأبعادها من الطبيعة إلى الخرائط المساحية، وذلك للمواقع المسجلة أو الخاضعة لقانون حماية الآثار. كما تقوم الإدارة بالتعاون مع المناطق الأثرية في إقترح تسجيل أو ضم أراضي المنافع العامة للأراضي الأثرية، وتنفيذ القرارات الخاصة بنزع ملكية بعض المواقع، وذلك بالتنسيق مع الهيئة المصرية العامة للمساحة، مع إيداع التعويضات اللازمة بخزانة الهيئة العامة للمساحة، وإستلام المواقع وتسليمها للمنطقة الأثرية المختصة. ومثال لذلك ما حدث مع قصر ألكسان بأسبوت والذي بني عام ١٩١٠ بطراز كلاسيكي متميز على يد مجموعة من المهندسين الإيطاليين وسكنه ألكسان باشا الذي كان من أهم رجال السياسة في ذلك العصر ورئيس الطائفة الإنجليزية في مصر حتى وفاته عام ١٩٤٩. ونظراً للطبيعة المميزة للقصر تاريخياً ومعمارياً، فقد تم نزع ملكيته من قاطنيه مع دفع التعويض المادي المناسب وضمه لوزارة الآثار. وحالياً جاري تطوير القصر وترميمه تمهيداً لتحويله إلى متحف إقليمي لمحافظة أسبوت. كما تلعب إدارة المساحة والأماكن دوراً هاماً في حماية المواقع الأثرية من التعديات الواقعة عليها، حيث تشترك مع إدارة المناطق الأثرية في حصر ورفع التعديات الواقعة على المواقع الأثرية تمهيداً لإستصدار وتنفيذ قرارات الإزالة لها، وإبداء الرأي الفني في اللجان العليا مثل: اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية؛ ولجنة الأراضي؛ ولجنة التراخيص وذلك يرجع إلى التخصص الفني لإدارة المساحة والأماكن. حالياً تسعى هذه الإدارة إلى إنشاء قاعدة بيانات إلكترونية، فيما يخص المساحة والأماكن لجميع المواقع الأثرية، وتصنيفها حسب المنطقة الأثرية، وتحديث جميع الخرائط المساحية الخاصة بالمواقع الأثرية باستخدام نظم جغرافية المعلومات، واستخدام الإحداثيات المساحية الخاصة وتوثيقها في قاعدة بيانات عامة وربطها بقواعد بيانات وزارة الآثار.

للتواصل مع الإدارة:

المقر الرئيسي : ٨ شارع الخضيرى بجوار مسجد صرغتمش بالسيدة زينب - تليفون : ٠٢-٢٣٦١٩١٣٧



ترجع أواني الأوينوخوى «Oinochoai» إلى الحضارة اليونانية، وكانت وظيفتها الأساسية سكب الخمر للآلهة أو لشرب النبيذ. ويتكون إسمها من مقطعين مشتقين من اللغة اليونانية، فالمقطع الأول «oinos» يعنى الخمر، والثانى «cheo» الذى يعبر عن الفعل سَكَبَ. وكانت تستخدم في الطقوس الجنائزية، حيث كان سكب الخمر يعتبر قرباناً للإله أو لروح المتوفى، كما كان يستخدم بالمهرجانات والأعياد أيضاً.

وقد ظهرت تلك الأواني بمصر في عهد الملكة أرسينوى الثانية، وتحديداً بعد وفاتها وتأليهها وتشبيهها بإيزيس في ٢٧٠ ق.م. وقد أطلق عليها أواني ملكات البطالمة، وصنعها المواطنون والسكندريين لتستخدم في المهرجانات والموكب الطقسية للحكام البطالمة في إطار عبادة الحاكم، وهكذا تحولت صناعة تلك الأواني إلي صناعة شعبية تحاكي الأواني الأصلية التى تحمل الطابع الملكي.

وأما عن طريقة صناعة تلك الأواني فقد صنعت أواني الأوينوخوى من خليط القيشانى المصرى (الفالينس) مع الأكاسيد المساعدة على التزجيج. وأخذت معظم الأواني شكل الجسم الكروى المنتفخ والرقبة ذات الوريقة الواحدة والمقبض المنخفض، يخرج الكتف من جسم الإناء بمنحنى حوالى ٣٠ سم. وتتميز تلك الأواني بظهور طقسة سكب الخمر اليونانية بالنقش البارز على

بدنها، حيث تظهر الملكة متوسطة مذبج وعمود وتحمل قرن الخيرات وتشير للمذبج وهى تسكب الخمر. وقد سُجِّل على بدن الإناء إسم الملكة وأحياناً إسم زوجها باللغة اليونانية مع الدعاء بالحظ الوفير والسعادة. وكانت الملكة تصور بالهيئة اليونانية حيث ترتدى رداء يجمع بين الخيتون الضيق ذو الثنايا المتعددة الملتفة، والهيبتيون الملتوى على الخصر، ويتميز شعرها بتسريحة الشمامة.

وقد ألقى إقتران الملكة أرسينوى الثانية ومن بعدها ملكات البطالمة بالإلهة إيزيس، وأتخاذ الملك من نفسه فرعوتاً من نسل الآلهة المصرية، بظلاله على كل ألوان الفنون في المملكة البطلمية في الحقبة الهلينستية، فإذا كانت الأواني تصور طقس سكب الخمر من الملكة فقد قامت بهذا الدور من قبل الإلهة إيزيس في سكب المياه على المتوفى، وسكب اللبن والخمر على مذبج زوجها لإعادة الحياة له، وقام الشعب بسكب اللبن والخمر والمياه على مذابح الإلهة إيزيس والآلهات الأم وبذلك تصبح طقسة سكب الخمر لملكات البطالمة ما هى إلا إمتداد لتقديم القرابين المصرية من قبل.



أرقام التأليفون:

٢٧٣٥٨٧٦١ - ٢٧٣٥٦٠١٠ (+٢٠٢)

٢٧٣٦٥٦٤٥ - ٢٧٣٧١٧٢٤

الفاكس:

٢٧٣٥٧٢٣٩ (+٢٠٢)



Ministry of Antiquities



ministry_of_antiquities

طباعة: مطابع وزارة الآثار

وزارة الآثار

٣ شارع العادل أبو بكر بالزمالك

القاهرة - جمهورية مصر العربية

عنوان البريد الإلكتروني للنشرة

antiquitiesnewsletter@gmail.com

رئيس التحرير: د. منة الله الدري

مدير التحرير: أ. محمد سعد

فريق العمل: أ. أشواق مصلح

أ. عبد الرحمن عثمان

أ. لمياء شحاتة

تصميم: أ. مروة الشيمي