

# النشرة الإخبارية لوزارة الآثار المصرية

العدد السابع عشر - أكتوبر ٢٠١٧



وزارة الآثار

## افتتاحات



افتتح السيد وزير الآثار مبنى المخزن المتحفى بواحة الخارجة بمحافظة الوادي الجديد. حضر الافتتاح السيد وزير الشباب والرياضة ومحافظا الوادي الجديد والفيوم والرئيس التنفيذي لجهاز المشروعات الصغيرة وعدد من قيادات وزارة الآثار. تبلغ مساحة المخزن ٢٤٠٠م<sup>٢</sup> وهو مجهز بأحدث التقنيات لحفظ وصيانة الآثار، ومحاط بسور مزود بأبراج وكاميرات مراقبة وبأجهزة إنذار ضد الحريق، ويحتوى على تسع قاعات لتخزين الآثار ووحدات تخزين معدنية للآثار الثقيلة وغرفة للتصوير والتحميض ومعمل للترميم. من المقرر أن يضم المخزن عشرة آلاف قطعة أثرية سيتم نقلها من عدة مخازن متحفية (١ أكتوبر ٢٠١٧).

## آثار مستردة ومضبوطات

• نجحت الإدارة المركزية للمنافذ والوحدات الأثرية بالموانئ المصرية بوزارة الآثار في ضبط ٦ أواني أثرية من الخزف ترجع للقرن التاسع عشر أثناء محاولة تهريبها من جمرک بدر البرى، كما نجحت في ضبط ١١ عملة رومانية أثناء محاولة تهريبها عبر ميناء نوبيع البحري.



• نجحت وزارة الآثار في ضبط أيقونة ثلاثية مركبة مصنوعة من النحاس ترجع للقرن الثامن عشر ميلادي، وذلك أثناء محاولة أحد السائحين تهريبها من مطار الغردقة الدولي. الأيقونة مزخرفة بمنابر دينية للسيدة العذراء والسيد المسيح على الطراز البيزنطي لطائفة الروم الأرثوذكس اليونانيين بمصر.

قام عدد من الشركات بتقديم الرعاية التجارية للمتحف المصري بالقاهرة مثل: قيام شركة فيليبس للإضاءة برعاية مشروع تطوير إضاءة منطقة البركة بقيمة ٧٠ ألف يورو، وقيام شركة حسن علام برعاية مشروع تطوير ورفع كفاءة عدد ٤ حمامات مما يساهم في تحسين خدمات الزائرين بقيمة ٣٠٠ ألف جنيه مصري، وقيام شركة إنرشيا للإنشاءات برعاية وتطوير بعض المرافق والتي تشمل تجميل الحديقة الأمامية وكذلك تصميم إضاءة خارجية، كما قامت بتجميل منطقة حوض اللوتس بالإضافة إلى المساهمة في إصلاح المصعد الكهربائي وذلك بقيمة ٣٠٠ ألف جنيه مصري.

الرعاية  
التجارية

## اكتشافات أثرية



• نجحت البعثة الأثرية المصرية بإدارة المحاجر والمناجم بأسوان في الكشف عن عدد من النقوش الصخرية المصورة على كتلة من الحجر الرملي بمنطقة وادي أبو صيرة شمال مدينة أسوان أثناء أعمال المسح الأثري، ترجع هذه النقوش إلى أواخر العصر الحجري القديم.

• نجحت وزارة الآثار بالتعاون مع البعثة الفرنسية السويسرية من جامعة جنيف في الكشف عن مجموعة من الآثار أثناء أعمال التنقيب الأثري شرق هرم الملكة «عنخ إس إن بيبي الثانية» والدة الملك «بيبي الثاني» أحد ملوك الأسرة السادسة وذلك بمجموعتها الجنائزية بمنطقة سقارة، منها الجزء العلوي من مسلة، هريم صغير مصنوع من الجرانيت الوردي، ورأس تمثال لسيدة مصنوع من الخشب (انظر أثر الشهر ص ٨).



• نجحت البعثة المصرية الألمانية المشتركة بمنطقة سوق الخميس بالمطرية في الكشف عن عدد ١٩٢٠ قطعة من حجر الكوارتزيت، تمثل أجزاء من الجزء السفلي لتمثال الملك «بسماتيك الأول»، والذي كشفت البعثة عن الجزء العلوي منه في مارس الماضي. كما تم الكشف عن أجزاء من عمود الظهر يحتوى على الاسم الحوري للملك «بسماتيك الأول» الأمر الذي يؤكد أن التمثال يخص الملك، وقد تم نقل الأجزاء المكتشفة حديثاً للمتحف المصري بالقاهرة بعد الانتهاء من أعمال الترميم والتنظيف اللازمة.

• نجحت البعثة المصرية التشيكية المشتركة في الكشف عن بقايا معبد للملك «رمسيس الثاني» بمنطقة أبو صير، تبلغ مساحة بقايا المعبد المكتشفة نحو ٣٢x٥١ م، وهو عبارة عن أساسات من الطوب اللبن لأحد الصروح وفناء خارجي مفتوح يؤدي إلى صالة للأعمدة، كما عثر على بقايا سلام أو منحدر يؤدي إلى مقصورة مقسمة إلى ثلاث حجرات متوازية عليها بقايا مناظر ملونة.



• كشفت بعثة وزارة الآثار بالأقصر عن شاهد قبر مصنوع من الحجر الجيري في الناحية الغربية لطريق الكباش أسفل كوبري المطحن بالأقصر، وأوضحت المعاينة المبدئية أنه يرجع إلى الفترة ما بين القرنين السابع والعاشر الميلاديين.

بدأ عدد من البعثات الأثرية أعمالها خلال شهر أكتوبر ٢٠١٧ على النحو التالي: البعثة المشتركة بين وزارة الآثار ومركز البحوث الأمريكي بمنطقة شيخ عبد القرنه بمحافظة الأقصر؛ البعثة المشتركة بين وزارة الآثار وجامعة توبنجن الألمانية بمنطقة آثار سقارة؛ البعثة المشتركة بين جامعة المنيا ومتحف هانوفر الألماني بمنطقة تونا الجبل بمحافظة المنيا؛ بعثة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بمناطق: العساسيف بمحافظة الأقصر، وادي سنور بمحافظة الشرقية، كوم أبو بللو بالخطاطبة بجنوب غرب القاهرة، تبة الجيش بسقارة، فقط بمحافظة قنا؛ بعثة متحف المتروبوليتان الأمريكية بالمجموعة الجنائزية للملك سنوسرت الثالث بمنطقة آثار دهشور؛ بعثة جامعة مدريد الأسبانية بوادي الخبيثة بمحافظة الأقصر؛ بعثة المتحف البريطاني بقرية شطب بمحافظة أسيوط؛ بعثة معهد البرديات الإيطالي بمنطقة الشيخ عبادة بمحافظة المنيا.

## أعمال بعثات

# مشروعات

## المتحف المصري الكبير



• تم نقل العجلة الحربية الثانية للملك «توت عنخ آمون» من المتحف المصري بالقاهرة إلى المتحف المصري الكبير، وقد خضعت العجلة لأعمال الترميم الأولي لتدعيم الأجزاء الضعيفة بها، بالإضافة إلى أعمال التوثيق الكامل لها، وتتكون العجلة من ١٢ قطعة تم تغليفها بمواد تغليف خالية من الحموضة لمنع أي تفاعل مع طبقات التذهيب ثم حفظها داخل أربعة صناديق خشبية (٥ أكتوبر ٢٠١٧).

• اجتمع مجلس إدارة المتحف المصري الكبير برئاسة السيد وزير الآثار وعضوية عدد من قيادات الوزارة وأساتذة آثار وممثلين عن الوزارات المعنية وشخصيات عامة، بمقر وزارة الآثار بالزمالك لمناقشة واتخاذ الإجراءات والقرارات اللازمة بشأن مشروع المتحف المصري الكبير (٨ و ٢٣ أكتوبر ٢٠١٧).

• عقدت عدة لجان نوعية منسقة من مجلس إدارة المتحف المصري الكبير اجتماعاتها لمتابعة الأعمال المختصة بها، منها لجنة الإدارة والهيكلية (١٢ و ١٩ أكتوبر ٢٠١٧)، واللجنة المالية (٩ و ١٦ و ١٧ أكتوبر ٢٠١٧).

• عقدت اللجنة العليا المصرية اليابانية اجتماعها بمقر وزارة الآثار بالزمالك للوقوف على آخر التطورات والتجهيزات الخاصة بمشروع المتحف المصري الكبير (١٧ أكتوبر ٢٠١٧).

• استقبل المتحف المصري الكبير تاج عمود يرجع لعصر الملك بطليموس الثاني، قادمًا من منطقة آثار سمونود، وهو عبارة عن تاج أحد أعمدة البوابة البطلمية لمعبد مدينة سمونود (٢٦ أكتوبر ٢٠١٧).

## المتحف القومي للحضارة المصرية

• استقبل المتحف القومي للحضارة المصرية قطعاً أثرية من مجموعة حفائر عزبة الوالدة بحلوان بين عامي ١٩٤٢ - ١٩٥٤ من مخازن المتحف المصري بالقاهرة، وذلك في إطار خطة الوزارة لنقل القطع الأثرية من المتاحف والمخازن إلى متحف الحضارة تمهيداً لافتتاح المرحلة الثانية منه (١٢ أكتوبر ٢٠١٧).

• استضاف المتحف القومي للحضارة المصرية الدورة التاسعة عشر لاجتماع اللجنة التنفيذية للحملة الدولية لليونسكو لإنشاء متحف النوبة بأسوان والقومي للحضارة المصرية، وذلك بحضور السيد وزير الآثار وممثلي الدول الأعضاء (مصر وفرنسا والتشيك والسودان) وأعضاء من منظمة اليونسكو، بالإضافة إلى مجموعة من الأعضاء المراقبين من بعض المنظمات الدولية كالمجلس الدولي للمتاحف «ICOM» والمركز الدولي لدراسة حفظ وترميم الممتلكات الثقافية «ICCROM» والمجلس الدولي للمعالم والمواقع «ICOMOS» والاتحاد الدولي لجمعيات ومؤسسات المكتبات «IFLA» (١٩ أكتوبر ٢٠١٧).

## تدريب

• بدأ مركز البحوث الأمريكي بالتعاون مع وزارة الآثار مشروع تدريب عدد من الأثريين بمصر العليا على التوثيق الخطي للنقوش بمقبرة T110 الواقعة بجبانة البر الغربي بالأقصر (٢٥ أكتوبر - ١٨ نوفمبر ٢٠١٧).

• نظم المتحف القومي للحضارة المصرية بالتعاون مع المكتب الإقليمي لمنظمة الأمم المتحدة للثقافة والعلوم والتربية (اليونسكو) بالقاهرة دورة تدريبية تحت عنوان «صيانة وترميم وعلاج المومياءات والبقايا الأدمية» (٢٩ أكتوبر - ٢ نوفمبر ٢٠١٧).

## مشاركات دولية

شارك عدد من العاملين بوزارة الآثار في العديد من الدورات والندوات والمؤتمرات ومرافقة القطع الأثرية المعروضة بالخارج في عدة دول وذلك على النحو التالي: جورجيا (أ. محروس عيد، أ. سيد أبو الفضل، أ. عبد الرحمن عثمان أمنا بمتحف الحضارة)؛ إيطاليا (أ. عبد الحميد سيد المشرف على وحدة تقييم المخاطر بإدارة الأزمات والكوارث بوزارة الآثار، أ. باسم عازر مفتش آثار بمنطقة آثار الهرم)؛ اليابان (أ. جهاد شوقي أمين بالمتحف المصري بالقاهرة)؛ الإمارات (أ. خالد عبد الرازي أخصائي ترميم بالمتحف المصري الكبير)؛ الصين (أ. محمد يسري أخصائي ترميم بالمتحف المصري الكبير)؛ ألمانيا (د. ربيع عيسى مفتش آثار بمنطقة آثار بني سويف، أ. أمير نبيل مفتش آثار بمنطقة آثار سقارة)؛ الأردن (أ. إسلام عبد الجواد مفتش آثار بالإدارة المركزية للآثار الغارقة)؛ سويسرا (د. محمد إسما عيل المشرف على اللجان الدائمة والبعثات الأجنبية، أ. نجلاء محمد أخصائية توثيق أثري بمنطقة آثار أبو رواش)؛ الولايات المتحدة الأمريكية (أ. هيثم صالح أخصائي ترميم بالمتحف المصري الكبير، أ. بهاء الدين محمد أخصائي ترميم بالإدارة المركزية للصيانة والترميم، أ. فيروز فكري مدير إدارة العلاقات الدولية بمتحف الحضارة، أ. هاني صلاح مفتش آثار بأسوان، أ. أسامة عامر مفتش آثار بأسوان، أ. محمد عبد القادر عضو فريق إدارة الموارد المالية بمكتب الوزير، أ. شيباء مجدي مفتش آثار بمركز تسجيل الآثار، أ. عزمي طه مفتش آثار بمنطقة آثار سقارة، أ. همسة محمد مفتش آثار بمكتب وزير الآثار)، الولايات المتحدة الأمريكية (د. مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار).

## متنوعة

• انعقد الاجتماع الأول للجنة الوزارية المشكلة بقرار دولة رئيس مجلس الوزراء لتطوير مدينة رشيد الأثرية بمقر وزارة الآثار بالزمالك برئاسة السيد وزير الآثار، وقد حضر الاجتماع السيد وزير التنمية المحلية والسيدة محافظ البحيرة، وتضم اللجنة في عضويتها ممثلين من وزارات السياحة والأوقاف والبيئة والثقافة والإسكان والتخطيط والتنمية المحلية، وممثل عن هيئة الرقابة الإدارية ورئيس الهيئة العامة للتخطيط العمراني ولجنة فنية أثرية (٩ أكتوبر ٢٠١٧).



• تمكنت وزارة الآثار بالتنسيق مع محافظة الأسكندرية ومديرية أمن الأسكندرية من إزالة التعديات الواقعة على طاحونة المنجرة الأثرية. وتمثل التعديات في بناء ارتفاعات مخالفة من العقار الواقع أمام الطاحونة الأثرية التي يرجع تاريخ بناءها إلى عام ١٨٠٧.

• افتتح السيد وزير الآثار والسفير الإيطالي بالقاهرة معرضاً للصور الفوتوغرافية بمقر المركز الثقافي الإيطالي بالقاهرة. يحكى المعرض مراحل اكتشاف معبد أبو سمبل ومقبرة «ستي الأول» وذلك بمناسبة مرور ٢٠٠ عام على اكتشافها، وعلى هامش هذا الاحتفال قررت وزارة الآثار السماح لحاملي تذكرة زيارة مقبرة «ستي الأول» من المصريين والأجانب بزيارة مقبرة «توت عنخ آمون» مجاناً يوم ١٧ أكتوبر (١٩ أكتوبر ٢٠١٧).



• شهد معبد أبو سمبل في تمام الساعة ٥,٥٥ من صباح يوم الأحد الموافق ٢٢ أكتوبر ٢٠١٧ ظاهرة تعامد الشمس على قدس أقداس المعبد بحضور أكثر من ٢٠٠٠ زائر، حضر الحدث السيد وزير الآثار والسيد وزير الثقافة والسيد محافظ أسوان وممثلين عن سفارتي سويسرا وإيطاليا وعدد من قيادات وزارة الآثار.

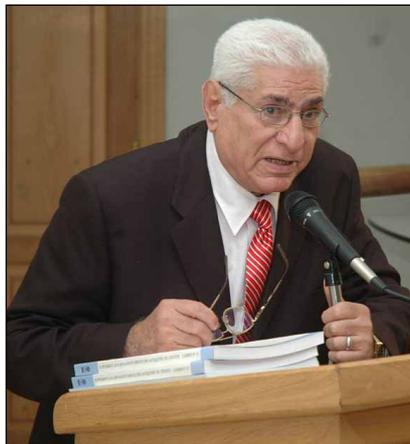
• وافق دولة رئيس مجلس الوزراء على زيادة الأجر المكمل للعاملين بالمجلس الأعلى للآثار وصندوق إنقاذ آثار النوبة طبقاً للقرار رقم ٢٢٥٥ لسنة ٢٠١٧ (٢٣ أكتوبر ٢٠١٧).

## شكر و عرفان

أ.د. أحمد عبد القادر الصاوي

(١٩٣٢-٢٠١٧)

جرد وتسجيل وتوصيف عدد من الآثار بالمتاحف والمخازن بالمناطق المختلفة. وفي عام ١٩٧٩ انتقل د. الصاوي للعمل مدرساً بقسم الآثار بكلية الآداب - جامعة سوهاج، ثم تدرج في العمل الأكاديمي حتى عُين عميداً لكلية عام ١٩٩٠. رحل د. الصاوي في الثلاثين من سبتمبر عام ٢٠١٧ عن عمر ناهز الخامسة والثلاثين، خلفاً وراءه علماء غزيراً وتاريخياً حافلاً بالعمل الأثري والأكاديمي.



حصل على ليسانس الآثار المصرية من كلية الآداب جامعة عين شمس عام ١٩٥٧، وعلى درجة الدكتوراه في الآثار المصرية من جامعة كارل براغ بتشيكوسلوفاكيا عام ١٩٧٨. بدأ عمله كمفتش للآثار بهيئة الآثار المصرية، ثم تدرج في العديد من الوظائف حتى أصبح رئيساً للإدارة المركزية للآثار المصرية. شارك أثناء توليه هذه المناصب في أعمال الحفائر والتسجيل الأثري والإشراف على بعثات الحفائر المصرية والأجنبية، بالإضافة إلى الإشتراك في

# فعاليات ثقافية وتواصل مجتمعي

- نظم متحف آثار ملوي بالتعاون مع إدارة الشباب والرياضة بمحافظة المنيا ندوة بعنوان «الحضارة المصرية بين الماضي والحاضر» في إطار الاحتفال بانتصارات أكتوبر المجيدة (٣ أكتوبر ٢٠١٧).
- نظم متحف الأسكندرية القومي مجموعة محاضرات احتفالاً بمرور ١٤ عاماً على افتتاحه للجمهور، تم خلاله تكريم مديري المتحف السابقين، بالإضافة إلى عرض مسرحي بعنوان «عيون حورس» (٤-٥ أكتوبر ٢٠١٧).
- نظم متحف جاير أندرسون احتفالاً بنصر أكتوبر المجيد، حيث تم عمل جولات إرشادية لطلاب المدارس لزيارة قاعة الأسلحة بالمتحف، كما تم عرض فيلم تسجيلي للأطفال بعنوان «جدو بطل» يحكي عن بطولات حرب أكتوبر (١٠ أكتوبر ٢٠١٧).



- نظم المتحف الآتوني بالمنيا برنامجاً تعليمياً تحت عنوان «تراثك هو عنوانك» تضمن سلسلة من محاضرات الوعي الأثري.
- نظم متحف الفن الإسلامي بالتعاون مع هيئة قصور الثقافة معرضاً بعنوان «عدسة» تحت شعار «نحو صورة سياحية أفضل»، يضم المعرض ٦٦ لوحة فوتوغرافية لمقتنيات وقاعات متحف الفن الإسلامي، والتي قام بتصويرها ٣٩ مصور خلال مسابقة للتصوير نظمها المتحف في أغسطس الماضي، وتم



الإعلان عن أفضل صورة وتقديم جائزة للفائز عبارة عن تصريح سنوي لدخول جميع الأماكن الأثرية المفتوحة للزيارة مجاناً. ويستمر المعرض لمدة شهر بالمتحف ثم يجوب العديد من محافظات الجمهورية (١٠ أكتوبر-١٠ نوفمبر ٢٠١٧).

- نظم متحف الطفل بالمتحف المصري بالقاهرة سلسلة من البرامج التعليمية باللغتين العربية والإنجليزية لطلاب المدارس، وذلك احتفالاً ببدء العام الدراسي الجديد ومنها: برنامج «جولتك في متحف الطفل»، برنامج «لغة القدماء في متحف الطفل»، برنامج «سر التحنيط»، برنامج «كون معالم مصرية بمكعبات الليجو»، بالإضافة إلى مجموعة من الجولات الإرشادية التعليمية لطلاب المدارس الأمريكية والبريطانية بالقاهرة باللغة الإنجليزية بهدف تقديم موضوعات حضارية متنوعة (١٤ أكتوبر ٢٠١٧).

- نظمت إدارة التنمية الثقافية والتواصل المجتمعي بوزارة الآثار عدد من الدورات التدريبية والاحتفاليات بمناسبة ذكرى السادس من أكتوبر مع عدد من قصور الثقافة والمبادرات والجمعيات المحلية منها: دورة تدريبية مجانية لدارسة الخط الهيروغليفي للمبتدئين مع قصر ثقافة الشاطبي (١٢ أكتوبر-٣٠ نوفمبر ٢٠١٧)؛ ورشة عمل لشباب الجامعات تحت عنوان «التراث المعماري الحضري والتفاعل المجتمعي» مع مبادرة التراث للجميع بمتحف رشيد (٤-٨ أكتوبر ٢٠١٧)؛ احتفالية بعنوان «معارك صنعت تاريخ» مع جمعية وصف مصر للتنمية السياحية بالمتحف المصري بالقاهرة (١٤ أكتوبر ٢٠١٧).

- استضاف المتحف المصري بالقاهرة فاعلية مسائية بعنوان «ليلة في المتحف» والتي حضرها السيد وزير الآثار وليفيف من الشخصيات العامة وتم فيها عرض لوحات فنية معاصرة لمجموعة من الفنانين المصريين (٢٨ أكتوبر ٢٠١٧).

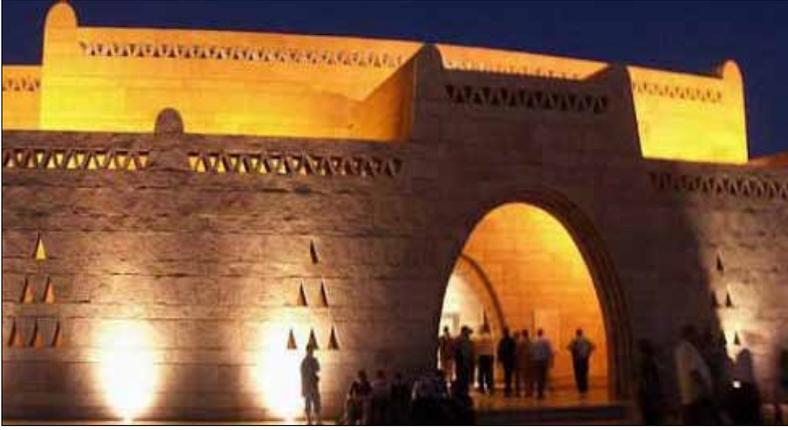
# تكليفات

- تكليف أ. هانى محمد عبد الغني بالإشراف على إدارة الاتصال السياسي والعلاقات العامة بمكتب السيد وزير الآثار.
- تكليف أ. منى عبد النظير سيد بالإشراف على إدارة المراسم بمكتب السيد وزير الآثار.
- تكليف أ. سهر السيد قنصوه للعمل مديراً عاماً لمناطق آثار مصر القديمة والفسطاط.
- تكليف أ. عاطف محمد السعيد للعمل مديراً لمخازن قطاع الآثار الإسلامية والقبطية بالفسطاط.
- تكليف أ. جمال عبد الحليم فرحات للعمل مشرفاً على قصر محمد على بشبرا وأعمال الترميم والتطوير.
- تكليف كل من أ. خيرى عبد الرحمن للعمل مديراً عاماً للبحث العلمي بإدارة ترميم الآثار المصرية بالقاهرة الكبرى، د. عصام محمد للعمل مديراً عاماً لترميم متاحف القلعة، أ. رضه صديق للعمل مديراً لترميم آثار الهرم، أ. تينة محمد للعمل مديراً لترميم آثار ميت رهينة، أ. منال فكرى للعمل مديراً لإدارة المتابعة بإدارة ترميم آثار الجيزة، أ. الصديق الصديق للعمل مديراً لترميم آثار الهرم وأ. شعبان عبد المنعم للعمل مديراً لترميم متحف مركب خوفو بالهرم.
- تكليف أ. سيد عبده عبد العزيز للعمل مديراً لمنطقة آثار سوهاج.
- تكليف أ. محمد محمد يوسف للعمل مديراً بمنطقة آثار سقارة.
- تكليف أ. محمد حلمى هاشم للعمل مديراً لمنطقة آثار حلوان والصف وأطفيح.
- تكليف أ. ياسر عبد العزيز للعمل مديراً عاماً لإدارة مخازن عموم التذاكر وأ. صابر إبراهيم للعمل مشرفاً على إدارة عموم التذاكر.
- تكليف أ. مصطفى أحمد محمود للعمل مديراً عاماً لمناطق آثار مصر العليا للآثار الإسلامية والقبطية واليهودية.
- تكليف أ. إيهان محمد حنفي للعمل مديراً عاماً لمنطقة الآثار الإسلامية والقبطية بالبحر الأحمر وأ. محمد أبو الوفا للعمل مديراً للوعى الأثرى بالمنطقة.
- تكليف أ. محمود أحمد محمد للعمل مديراً عاماً لمتحف مركب خوفو بمنطقة آثار الهرم.
- تكليف كل من أ. عبد السلام حسن للعمل مديراً عاماً لمنطقة آثار أسوان وإدفو للآثار الإسلامية والقبطية، أ. نادية أحمد للعمل مديراً عاماً لشئون مناطق آثار مصر العليا، أ. جمال محمد للعمل مديراً عاماً للتوثيق الأثرى بمصر العليا، أ. عبد الباسط عبد الله للعمل مديراً عاماً لآثار نجع حمادي بمصر العليا، أ. عبد الهادي كامل للعمل مديراً عاماً للمتابعة الفنية لآثار مصر العليا، أ. سوسن عبد الحميد للعمل مديراً عاماً للبحوث والدراسات الأثرية لمصر العليا، أ. منال محمد للعمل مديراً عاماً لتسجيل آثار مصر العليا بالأقصر، أ. محمود مسعود للعمل مديراً عاماً لتسجيل آثار مصر العليا بإسنا، أ. محسن عبد العال للعمل مديراً عاماً للمظبوطات بآثار مصر العليا بسوهاج، أ. مجدى السيد للعمل مديراً عاماً للتعديات بآثار مصر العليا بشمال سوهاج، أ. جمال حمادة للعمل مديراً عاماً لحفائر آثار مصر العليا بسوهاج، أ. موسى على للعمل مديراً عاماً للأماكن لآثار مصر العليا بنجع حمادى.

# قرارات

أبرز ما تم إقراره في إجتماعات مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار واللجان الدائمة للآثار:

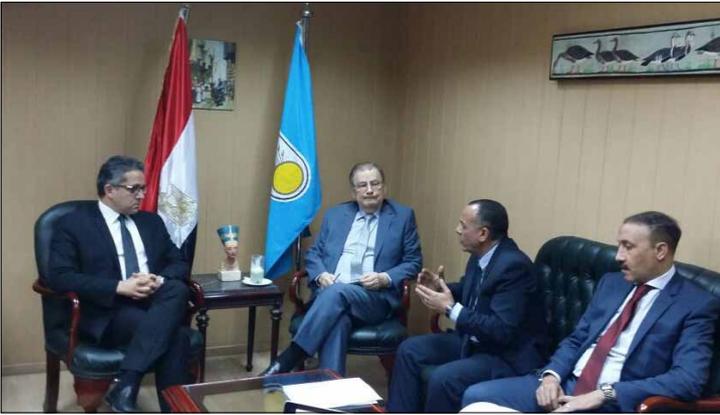
- وافقت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية على البدء فى دراسة وتوثيق وترميم عدد من المنابر المملوكية بالقاهرة التاريخية، يأتي هذا المشروع بالتعاون بين وزارة الآثار والمؤسسة المصرية لإنقاذ التراث، ويتضمن إنقاذ أربعة منابر وإعداد توثيق كامل لعشرة منابر بالقاهرة التاريخية.
- وافقت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية على البدء فى مشروع درء الخطورة عن المباني الأثرية بمنطقة باب العزب بقلعة صلاح الدين الأيوبي.
- تسجيل جامع الشاذلي بحارة الكبارة بمنطقة العتبة بمحافظة القاهرة، ومنطقة القصابة البحرية بمحافظة مطروح لاحتوائها على شواهد أثرية فى عداد الآثار الإسلامية والقبطية.



أنشأ متحف النوبة خلال الحملة الدولية التي تبنتها منظمة اليونسكو لإنقاذ آثار النوبة في الستينيات والسبعينات من القرن الماضي، وذلك لحفظ وعرض التراث الأثري والتاريخي والحضاري والبيئي لمنطقة النوبة، وفي أوائل الثمانينات بدأت الدراسات الفنية للمشروع عن طريق لجان من خبراء هيئة الآثار ومنظمة اليونسكو وبعض الأساتذة من الجامعات المصرية. يتكون المتحف من ثلاثة طوابق، حيث يحتوي على قاعة عرض رئيسية وبعض الملحقات أهمها مركز معلومات وقسم للأنشطة التعليمية الخاصة للطلاب.

تم اختيار القطع الأثرية التي تمثل مراحل تطور الحضارة والتراث بمنطقة النوبة، وكان من بينها خرائط وصور تمثل التكوين الجغرافي للمنطقة وتطورها عبر العصور التاريخية، واعتمد التصميم الخارجي للمتحف على المفردات المعمارية التي تمثل التراث المعماري النوبي كما يتميز المتحف بعرض متحفني مكشوف يضم عناصر مختلفة تعكس صوراً من حياة النوبيين ومنازلهم، كما يضم دفنة مقلدة لإنسان ما قبل التاريخ وكيف كان يدفن في الوضع الجنيني وكذلك بعض من الأثاث الجنائزي، وقد تم افتتاحه للجمهور في نوفمبر ١٩٩٧.

## لقاءات وزيارات



- استقبل السيد وزير الآثار كلاً من السيد سفير أستراليا والسيد سفير روسيا بمصر، والسيدة مفوضة السياسة التعليمية والبحثية الخارجية لألمانيا، والسيد مدير صندوق الأمم المتحدة للأنشطة السكانية، ووزير مفوضية جمهورية الدومنيكان.
- تفقد السيد وزير الآثار بمرافقة بعض قيادات الوزارة بعض المواقع الأثرية والمتاحف والمشاريع بمحافظة الجيزة (المتحف المصري الكبير، مشروع تطوير هضبة أهرامات الجيزة بمرافقة السيد المهندس/ إبراهيم محلب مستشار رئيس الجمهورية للمشروعات

القومية)، محافظة الأقصر (آثار الشرق والغرب بمرافقة دولة رئيس مجلس الوزراء)، محافظة أسوان (معبد أبو سمبل) ومحافظة الوادي الجديد (الخارجة).

- حضر السيد وزير الآثار لقاء مع ممثلين للبايعين وسائقي الدواب بمنطقة الأهرامات بحضور السيدة وزيرة التضامن الإجتماعي والسيد وزير السياحة والسيد محافظ الجيزة وقيادات شرطة السياحة والآثار وبعض السادة النواب (١٨ أكتوبر ٢٠١٧).
- شارك السيد وزير الآثار بكلمة في افتتاح المؤتمر الدولي الخامس لكلية الآثار «الآثار والتراث في عالم متغير» والذي أقيم بمقر الكلية بجامعة القاهرة (٢٩ أكتوبر ٢٠١٧).
- شارك السيد وزير الآثار في ورشة عمل أقامتها الهيئة المصرية العامة للتنشيط السياحي بفندق سميراميس إنتركونتيننتال لمناقشة جهود تطوير منطقة الأهرام الأثرية والمتحف المصري الكبير، بحضور محافظ الجيزة وسفير اليابان والمستشار السياحي للحكومة اليابانية ومندوبي الجايكا بمصر وبعض المستثمرين السياحيين والسادة ممثلي وزارتي السياحة والآثار (٣٠ أكتوبر ٢٠١٧).



لطالما كانت سقارة مصدرًا هامًا لكشف الكثير من الغموض الذي يُحيط بأحداث التاريخ المصري القديم، فبالأمس القريب تم الكشف عن الجزء العلوي من مسلة للملكة «عنخ إس إن بيبي الثانية»، أم الملك «بيبي الثاني» أحد ملوك الأسرة السادسة وزوجة «الملك بيبي الأول» وذلك أثناء أعمال التنقيب الأثري الذي تقوم بها البعثة الأثرية الفرنسية السويسرية المشتركة من جامعة جنيف، شرق هرم الملكة ومجموعتها الجنائزية في سقارة.

يُلقي الكشف المزيد من الضوء على آثار هذه الملكة والذي جلس ابنها علي العرش وهو في السادسة من عمره، وقد أصبحت هي الوصية على ابنها، مما أعطها الفرصة لتشيد مجموعة جنائزية كاملة، وقد نجحت البعثة في الكشف عنها في العقد الأول من القرن الحالي، حيث تم الكشف عن الجزء العلوي من المسلة والمصنوع من الجرانيت الوردي، ويبلغ ارتفاعه حوالي ٢,٥٠ م منها ١,٦٠ م من جسم المسلة، والجزء العلوي المدبب حوالي ١,١٠ م، مما يدل على أن الارتفاع الكلي للمسلة كان يتراوح ما بين ٥ إلى ٦ أمتار، مما ينم عن ضخامة حجمها وعليها نقش لخرطوش بإسم الملك «بيبي الثاني».

ولم يعثر على المسلة في مكانها الأصلي، حيث تعرضت الجبانة كغيرها من الجبانات في سقارة لنشاط مكثف من التحجير في العصور القديمة منذ الدولة الحديثة حتى عصر محمد علي وما بعده. وكان مكانها الأصلي - في الغالب - أمام مدخل المعبد الجنائزي للملكة. كما عثرت البعثة هذا الموسم أيضا على هريم صغير كان موضوعا على الهرم الجانبي لهرم

الملكة «عنخ إس إن بيبي الثانية» وهو من الجرانيت الوردي وارتفاعه ١,٣ م بعرض ١,١ م.

وكل من المسلة والهريم بهما انحراف قليل من أعلى مما يرجح أنها كانا مغطيتن بطبقة معدنية من النحاس أو الذهب لجعل المسلة تضيء في الشمس. كما نجحت البعثة في الكشف عن رأس تمثال لسيدة من الخشب يبلغ طولها حوالي ٣٠ سم، زينت الأذنين بقرط من الخشب ومن المرجح أيضاً أن تكون الرأس هي جزء من تمثال خشبي للملكة «عنخ إس إن بيبي الثانية»، حيث عُثر عليها في المنطقة الواقعة شرق الهرم الخاص بها بمنطقة سقارة.

