

النشرة الإخبارية لوزارة الآثار المصرية

العدد الثامن عشر - نوفمبر ٢٠١٧



وزارة الآثار



أطلقت وزارة الآثار المرحلة الأولى من الموقع الإلكتروني "التجريبي" الرسمي لها بعنوان www.antiquities.gov.eg وذلك بعد عام من التجهيزات بالتعاون مع مشروع إنشاء وتطوير البوابات الحكومية في إطار برنامج تطوير الخدمات الحكومية التابع لقطاع التنمية الإدارية بوزارة التخطيط والمتابعة والإصلاح الإداري (١٥ نوفمبر ٢٠١٧).

١١٥ عام على إنشاء المتحف المصري بالقاهرة



إحتفل المتحف المصري بالقاهرة بمرور ١١٥ عام على إنشاء المتحف، وذلك بإقامة معرض مؤقت عرض خلاله مجموعة من الصور والقطع الأثرية الخاصة بإنشاء وافتتاح المتحف، كما تم على هامش الإحتفال عرض بعض القطع الأثرية العائدة من إمارة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة، وكذلك تم عرض جانب من اكتشافات البعثة الروسية بالفيوم، وقد حضر الإحتفال معالي وزراء السياحة، الإستثمار والتعاون الدولي، التخطيط والمتابعة والإصلاح الإداري، التضامن الإجتماعي، الصناعة والتجارة، التنمية المحلية، والإنتاج الحربي ومحافظ الجيزة وأكثر من ثلاثين من معالي سفراء الدول الأجنبية بالقاهرة

ومديري المعاهد الأجنبية بمصر، وقد ألقى معالي سفير دولة النمسا بالقاهرة كلمة بهذه المناسبة نيابة عن كل السفراء، وحضر الإحتفالية أيضاً بعض السادة أعضاء مجلس النواب وقيادات وزارة الآثار. وقد أقيم الحفل برعاية مجموعة من الشركات الكبرى (٢٨ نوفمبر ٢٠١٧).

آثار مستردة ومضبوطات

- استقبل المتحف المصري بالتحريم عدد ٤٤٠ قطعة أثرية عائدة من إمارة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة، حيث وجه صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاكم إمارة الشارقة وعضو المجلس الأعلى للإتحاد بإعادتها إلى مصر. وهي ترجع إلى عصور مختلفة من الحضارة المصرية القديمة والإسلامية ومن أهمها أجزاء من أبواب وهيمة حجرية ملونة ومجموعة من التماثيل البرونزية لبعض المعبودات المصرية القديمة مختلفة الأحجام. بالإضافة إلى مجموعة من التماثيل المصنوعة من الفيانس وإناء يحمل خرطوش الملك رمسيس الثالث وشواهد قبور من العصر الإسلامي.
- نجحت وزارة الآثار في استرداد ثمان قطع أثرية، من فرنسا منها أجزاء من توابيت وقطنين ورأس آدمية من البازلت.



اكتشافات أثرية



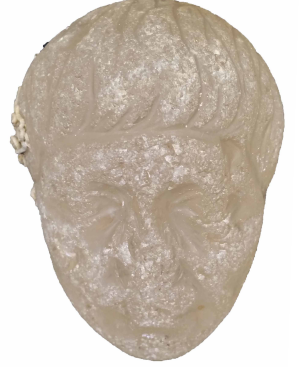
- كشفت البعثة الأثرية المصرية الألمانية المشتركة بمنطقة واطفة بمحافظة الفيوم عن بقايا أول جيمنازيوم يعثر عليه حتى الآن في مصر والذي يرجع الى العصر الهيلينستي. وكان الجيمنازيوم عبارة عن مكان مخصص لتعليم القراءة والكتابة وممارسة الرياضة ولعقد المناقشات الفلسفية. كما كان تخطيطه يشمل قاعة كبيرة للاجتماعات بها عدد من التماثيل، وقاعة للطعام، وفناء، بالإضافة إلى حلبة سباق بطول حوالى ٢٠٠ م.

- نجحت البعثة الأثرية المصرية الروسية بموقع دير البنات بجوار منطقة دير الملاك غبريال بالفيوم الجديدة، في الكشف عن تابوت خشبي به مومياء يرجع للعصر اليوناني الروماني. والمومياء في حالة جيدة من الحفظ، ملفوفة بالكتان ويعلو الرأس قناع بهيئة آدمية من الكرتوناج الملون باللونين الأزرق والذهبي. وقد تم نقل التابوت والمومياء إلى المخازن لإستكمال أعمال الترميم والدراسة.

- نجحت بعثة وزارة الآثار بالتعاون مع المعهد الأوروبي للآثار البحرية بالميناء الشرقي بالإسكندرية في الكشف عن حطام ثلاث سفن، رأس لتمثال ملكي من الكريستال وثلاث عملات ذهبية بالإضافة إلى مركب نذري معدني للمعبود أوزوريس تعود جميعها للعصر الروماني.

- كشفت البعثة الأثرية المصرية أثناء أعمال حفائر مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمعبد كوم أمبو بأسوان عن عنصر معماري من الحجر الرملي في الجزء الشمالي الغربي من المعبد، نقش عليه اسم التتويج للإمبراطور "فيليب أرهاديوس"، الأمر الذي من المحتمل أن يجعل تاريخ المعبد أقدم مما هو متعارف عليه الآن.

- كشفت البعثة الأثرية الألمانية السويسرية المشتركة بجزيرة ألفتين بأسوان عن أحد الورش الحرفية والتي ترجع إلى عصر الأسرة الثامنة عشر. وهى عبارة عن ورشة نجارة حيث عثر فيها علي بلطتان ذات وجهين وعصا خشبية.



افتتاحات

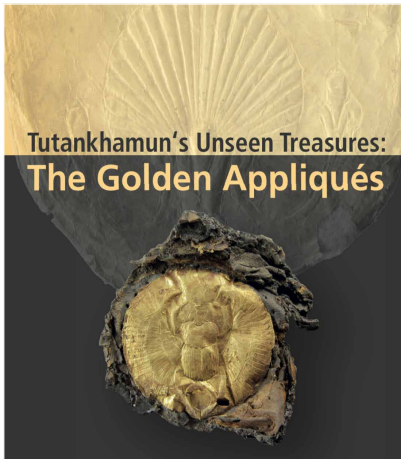


- افتتحت وزارة الآثار موقع جبانة العمال بالجبل القبلي بمنطقة آثار الهرم للزيارة للمرة الأولى منذ اكتشافها عام ١٩٩٠ وذلك بعد الإنتهاء من أعمال الترميم اللازمة لها، كما تم وضع لوحات ولافتات إرشادية باللغتين العربية والإنجليزية وتشمل زيارة جبانة العمال دخول ثلاثة مقابر هي مقبرة "بتاح شبسس"، ومقبرة "نفرث" المشرف علي القصر الملكي ومقبرة "بتي" المشرف عن العاملين في بناء الهرم. بالإضافة الى افتتاح مقبرتين أخريين للزيارة بنفس الجبانة، وذلك بعد الإنتهاء من ترميمها وهما مقبرة "خوفو خع إف" ابن الملك خوفو ومقبرة "ششم نفرثي" (١ نوفمبر ٢٠١٧).

معارض آثار مؤقتة

معارض داخلية

- نظمت وزارة الآثار بالتعاون مع المعهد الألماني للآثار معرضاً مؤقتاً بالمتحف المصري بالقاهرة تحت عنوان «كنوز توت عنخ آمون غير المرئية: الرقائق الذهبية» وذلك بمناسبة مرور ١١٥ عام على افتتاح المتحف المصري، يضم المعرض عدد ٨٦ قطعة ذهبية من مقتنيات الملك توت، يعرض منهم عدد ٥٥ قطعة للمرة الأولى للجمهور (١٥ نوفمبر - ٣١ ديسمبر ٢٠١٧).
- نظم متحف ركن فاروق بحلول معرضاً مؤقتاً تحت عنوان "حياة ملك" بقاعة الاستقبال بالمتحف وذلك إحتفالاً بمرور ٧٥ عام على إنشائه، يهدف المعرض إلى إلقاء الضوء على شخصية الملك فاروق وتاريخ المتحف خاصة ومدينة حلوان عامة، حيث يضم ثلاث قطع أثرية وهي لوحة تمثل آية الكرسي من القرآن الكريم وأسفلها إهداء من أحد سكان حلوان للملك فاروق يوم افتتاح الإستراحة، وصورة فوتوغرافية للملك فاروق يتم خلالها سرد لحياة الملك وتاريخ توليه الحكم، ولوحة من الجلد أهديت من أحد أصحاب المطابع للملك يوم ٦ مايو ١٩٤٧ في ذكرى جلوسه على العرش (٨ نوفمبر - ٨ ديسمبر ٢٠١٧).



أعمال بعثات

بدأ عدد من البعثات الأثرية أعمالها خلال شهر نوفمبر ٢٠١٧ على النحو التالي: بعثة جامعة تورين الإيطالية بجزيرة نيلسون بمحافظة الإسكندرية؛ بعثة جامعة جوتنجن الألمانية بمنطقة شيديا بمحافظة البحيرة؛ بعثة جامعة سالينتوليس الإيطالية بمنطقة ديمية السباع بمحافظة الفيوم؛ بعثة جامعة توبنجن الألمانية بمنطقة الشيخ حمد بمحافظة سوهاج؛ بعثة جامعة ممفيس الأمريكية بصالة الأعمدة الكبرى بمعبد الكرنك بمحافظة الأقصر؛ بعثة جامعة أكسفورد الإنجليزية بالكوم الأحمر بإدفو بمحافظة أسوان وبعثة المعهد النمساوي للآثار بكوم أمبو بمحافظة أسوان.

مؤتمرات



• نظمت وزارة الآثار بالتعاون مع المعهد الألماني للآثار بالقاهرة والمعهد الفرنسي للآثار الشرقية ومركز البحوث الأمريكي والجامعة الأمريكية وجمعية استكشاف مصر المؤتمر الأول بعنوان «تكنولوجيا المواد والصناعات في مصر القديمة "Science of Ancient Egyptian Materials and Technology "SAEMT"» بقصر الأمير محمد علي بالمنيل، تناول المؤتمر العلوم المستخدمة في الآثار مثل التحليل الكيميائي، ودراسة النباتات الأثرية، وبقايا الحيوانات، والجيولوجيا، وعلوم التحنيط، حيث ألقى الضوء على دراسة تلك المحاور باستخدام أساليب وتقنيات الفحص المتطورة، بهدف استكشاف طبيعة الخامات وتقنيات الصناعات المستخدمة في مصر القديمة (٤-٦ نوفمبر ٢٠١٧).

• نظمت وزارة الآثار بالتعاون مع جامعة القاهرة مؤتمر علمي عن نتائج حفائر البعثات المصرية والأجنبية بمحافظة المنيا، وقد عقد المؤتمر بقاعة المحاضرات بالمتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط (١٦ نوفمبر ٢٠١٧).

تدريب

- نظمت جمعية استكشاف مصر الإنجليزية بالتعاون مع وزارة الآثار برنامجاً تدريبياً لعدد (٥) أثنين على برنامجي photoshop_illustrator وذلك بمقر المركز الثقافي البريطاني بالعجوزة (١٢ نوفمبر ٢٠١٧).
- بدأ مركز البحوث الأمريكي بالتعاون مع وزارة الآثار برنامجاً تدريبياً لعدد (٢٠) أخصائي ترميم، لترميم موقع الدير الأحمر بسوهاج (٢٧ نوفمبر - ١٤ ديسمبر ٢٠١٧).
- تم تدريب أخصائي ميكروبيولوجي على تحليل النباتات الأثرية بالتعاون مع المعهد الفرنسي للآثار الشرقية (١٣-٢١ نوفمبر ٢٠١٧).

- نظمت وزارة الآثار محاضرة علمية بعنوان "معبد المعبودة ربيت بأتريس" ألقاها د. كرستيان ليتز (٢٦ نوفمبر ٢٠١٧).
- نظمت جمعية أصدقاء المتحف المصري بالقاهرة محاضرة بعنوان "حفائر الطريق الصاعد لهرم الملك ساحورع بأبو صير" ألقاها د. محمد اسماعيل مدير عام اللجان الدائمة والبعثات بوزارة الآثار (٢٧ نوفمبر ٢٠١٧).

محاضرات

مشاركات دولية

- شارك السيد وزير الآثار في جلسة حوارية تحت عنوان «التجارب الدولية في الآثار» وذلك ضمن فعاليات الملتقى الأول لآثار المملكة العربية السعودية المقام بمدينة الرياض والذي تنظمه هيئة السياحة والتراث الوطني بالمملكة. حيث شارك في الجلسة السادة الوزراء ضيوف الملتقى من وفود ٣٦ دولة عربية وأجنبية (٧ نوفمبر ٢٠١٧).
- شارك العديد من العاملين بوزارة الآثار في العديد من الدورات والندوات والمؤتمرات والمعارض المقامة في عدة دول ومرافقة القطع الأثرية المعروضة بالخارج، وذلك على النحو التالي: إلى السعودية (د. عادل زيادة)؛ إلى فرنسا (د. نجوى متولى مدير عام إدارة النشر العلمي)؛ إلى إيطاليا (أ. منى محمد عبد الوكيل أمين عام المتحف المصري)؛ إلى السعودية (أ. د. محمد أحمد عبد اللطيف مساعد الوزير لشئون المناطق ورئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية، د. ضياء محمد جاد الكريم مدير عام إدارة التسجيل بقطاع الآثار الإسلامية)؛ إلى إيطاليا (أ. مؤمن عثمان مدير الترميم والمعامل بالمتحف المصري بالقاهرة)؛ إلى اسبانيا (د. طارق سيد توفيق المشرف على مشروع المتحف المصري الكبير)؛ إلى الإمارات (أ. هبة الله الدرس مفتش آثار بمنطقة آثار أسوان)؛ إلى سويسرا وأمريكا (العميد مدحت محمود عباس شرطة السياحة والآثار).

- نعت وزارة الآثار شهداء الحادث الإرهابي الخسيس الذي استشهد على أثره أكثر من ثلاثمائة شهيد من المصريين بمسجد الروضة ببئر العبد بشمال سيناء، داعين الله عز وجل لهم بالرحمة وبالقصاص من كل من تسبب في هذا المصاب الأليم (٢٨ نوفمبر ٢٠١٧).



- شارك السيد وزير الآثار ضمن فعاليات افتتاح الدورة العشرين لمؤتمر إتحاد الأثرين العرب تحت عنوان «دراسات في آثار الوطن العربي» بقاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة الفيوم، حيث استضافت جامعة الفيوم المؤتمر تحت رعاية جامعة الدول العربية وبالتعاون مع اتحاد الجامعات الإسلامية ومنظمة التراث الإسلامي "الإيسيسكو". وقد شهدت الجلسة الافتتاحية حضور عدد من السادة مسئولين وممثلي المنظمات الدولية ونخبة من أساتذة وعلماء الآثار بمصر والوطن العربي (١١ نوفمبر ٢٠١٧).



- أطلقت وزارة الآثار مشروعاً أثرياً تعليمياً بالتعاون مع شركة مايكروسوفت تحت عنوان "متحفي في فصلك" My museum in your classroom، وذلك لخلق بيئة تعليمية وثقافية جديدة ومبتكرة من خلال استخدام تطبيقات التكنولوجيا الحديثة بالمتاحف والمواقع الأثرية للتعرف على جوانب الحضارة المصرية بمختلف عصورها التاريخية. وهو عبارة عن تواصل افتراضي بين المتاحف من جانب والمؤسسات التعليمية من جانب آخر عن طريق جولات افتراضية ميدانية يقوم بها أمين المتحف داخل أروقة المتحف عن طريق استخدام برنامج سكايب للتواصل مع المدرسين والطلاب داخل الفصول، مما يفتح نوافذ إلكترونية تعليمية جديدة يتم وضعها على موقع (education.microsoft.com) لتسويق تلك الجولات ويستطيع المدرسون والعاملون بالمؤسسات التعليمية أن يتواصلوا مع الأئمة بالمتاحف من خلاله، ويهدف المشروع إلى أن يذهب المتحف نفسه إلى الطلاب داخل فصولهم بالإضافة إلى الترويج للتراث الثقافي المصري (٢٣ نوفمبر ٢٠١٧).

- إجتمعت اللجنة المشكلة بقرار السيد دولة رئيس الوزراء برئاسة السيد وزير الآثار للإشراف على تنفيذ مشروع تطوير مدينة رشيد، حضر الاجتماع السيدة محافظ البحيرة، وممثلين عن وزارة السياحة، التخطيط والمتابعة والإصلاح الإداري، البيئة، الثقافة، الإسكان والمجتمعات العمرانية، والهيئة العامة للتخطيط العمراني وعدد من أعضاء مجلس النواب وعدد من قيادات وزارة الآثار (٢٧ نوفمبر ٢٠١٧).
- نجحت بعثة مركز تسجيل الآثار المصرية بالأقصر في تسجيل عدد ٢٤ مقبرة بمناطق دراع أبو النجا، الشيخ عبد القرنة و الخوخة بالبر الغربي بالأقصر وذلك خلال موسم عملها ٢٠١٧-٢٠١٨.



لقاءات وزيارات



- استقبل السيد وزير الآثار السادة سفراء إيطاليا، بلجيكا واليابان بمصر، والسيد المستشار الثقافي الصيني، السيد مدير المعهد الفرنسي للآثار الشرقية وذلك بمقر وزارة الآثار بالزمالك.
- تفقد السيد وزير الآثار بمرافقة بعض قيادات الوزارة بعض المواقع الأثرية والمتاحف والمشاريع بالمحافظات الآتية: البحيرة (مجموعة تل ومسجد أبو مندور، جامع زغلول، مسجد المحلي، منزل عرب كيلى وقلعة قايتباي ببرج رشيد)؛ القاهرة (متحف الحضارة، موقع عرب الحصن بالمطرية، موقع حفائر بعثة جامعة عين شمس وموقع شجرة مريم)؛ الجيزة (منطقة آثار الهرم) والفيوم (موقع أم البريجات).

مشروعات ترميم

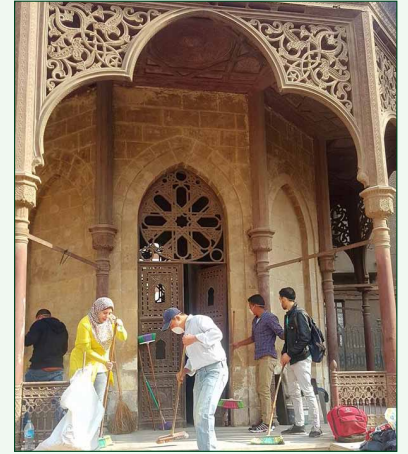
- نجحت عملية الترميم لتمثال مزدوج من الحجر الجيري يرجع تاريخه إلى نهاية عصر الأسرة السادسة وهو أحد القطع المحفوظة بالمخزن المتحفي بسقارة، كان التمثال عبارة عن جزئين منفصلين، بالإضافة الى فقدان بعض أجزاء منه، وقد تم تجميع أجزاء التمثال وعمل نماذج لاستنساخ الأجزاء المفقودة مع تقوية الألوان الموجودة بالتمثالين.
- بدأت أعمال الترميم بمعبد دندرة بمحافظه قنا لإظهار ما تبقى من زخارف سقف الصالة الأولى، كما تم الانتهاء من ترميم ماميزي المعبد والسلم الصاعد به.

فعاليات ثقافية وتواصل مجتمعي



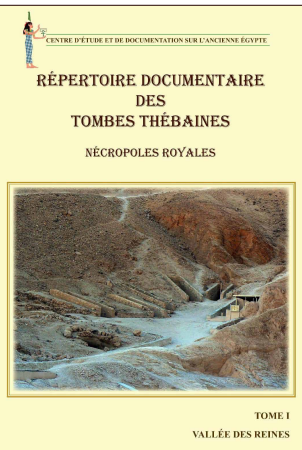
- نظمت إدارة التنمية الثقافية والتواصل المجتمعي بمكتب السيد وزير الآثار جولة إرشادية للمكفوفين تحت عنوان «بصيرة الفن» بقلعة صلاح الدين بالقاهرة، وذلك بالتعاون مع قطاع الآثار الإسلامية والقبطية والمعاهد القومية التابعة لوزارة التربية والتعليم. حيث تم عرض نموذج مجسم لمنطقة القلعة ليتعرف من خلاله المكفوفون على المسارات والمناطق الأثرية التي سوف تمر بها الجولة وذلك عن طريق حاسة اللمس (٧ نوفمبر ٢٠١٧).
- نظم متحف ركن فاروق بحلون عدد من الجولات الإرشادية على هامش الإحتفال بمرور ٧٥ عام على إنشائه، للتعريف بتاريخ المتحف وما يضمه من قطع أثرية، بالإضافة إلى إقامة مجموعة من الورش الفنية والمحاضرات (٨ نوفمبر ٢٠١٧).
- نظم متحف النسيج بشارع المعز احتفالية تحت عنوان «أطفال النسيج» بمناسبة أعياد الطفولة تتضمن جولات إرشادية للأطفال والزوار داخل المتحف للتعريف بملابس الأطفال المصريين عبر العصور المختلفة، بالإضافة إلى مجموعة من العروض الفنية بمشاركة العديد من المدارس ودور الأيتام (١٦ نوفمبر ٢٠١٧).

- أطلقت إدارة التنمية الثقافية والتواصل المجتمعي بمكتب السيد وزير الآثار بالتعاون مع وزارة الثقافة ومركز الدراسات والتدريب أولى الجولات الإرشادية لذوي الاحتياجات الخاصة من الصم والبكم وضعاف السمع إلى منطقة مجمع الأديان، كما نظمت ثاني جولاتها بالتعاون مع متحف الفن الإسلامي بجولة إرشادية داخل قاعات المتحف بالإضافة إلى عرض مسرحي بعنوان "الشباب العربي للمسرح" عن تحديات العصر لذوي القدرات الخاصة بالمجتمع لفرقة "هواة"، وعرض أراجوز لفرقة "أجيال" وذلك في إطار برنامج التنمية المستدامة (١٦ - ٢٣ نوفمبر ٢٠١٧).
- قامت مبادرة "احفظ جمالها" بأعمال تنظيف "قبة سليمان باشا الفرنساوى" بمشاركة شباب الجامعة تحت رعاية إدارة التنمية الثقافية والتواصل المجتمعي بمكتب السيد وزير الآثار وقطاع الآثار الإسلامية والقبطية (٢٤ نوفمبر ٢٠١٧).



إصدارات الوزارة

أصدر مركز تسجيل الآثار المصرية بوزارة الآثار كتاب «دليل أعمال التسجيل بمقابر طيبة، الجبانات الملكية الجزء الأول: وادى الملكات» باللغتين الفرنسية والإنجليزية، وهو عبارة عن دليل لأعمال التسجيل العلمي لمقابر وادى الملكات؛ بالإضافة إلى الدير المعروف باسم دير الرومى. حيث يضم الكتاب معلومات عن إسم المقبرة ورقمها وألقاب صاحبها وتأريخها، ومجموعة من المراجع العلمية، ووصف مبسط للمناظر والنقوش؛ بالإضافة إلى الخرائط المعمارية لكل مقبرة، ثم مجموعة من الصور الفوتوغرافية للمقابر التي تم تسجيلها.



تكليفات

- تكليف أ. السيد عبد العليم عبد الرحيم للعمل مديراً لمنطقة آثار القنطرة شرق بشمال سيناء.
- تكليف د. أمير فهمي المسيري للعمل مديراً لآثار بورسعيد.
- تكليف أ. أسامة مصطفى الزيات للعمل مديراً للرسم المعماري بشمال سيناء.
- تكليف أ. مصطفى عبد الحليم للعمل مديراً عاماً لمكتب الأمين العام.
- تكليف أ. هبة حمدي حسن للعمل نائباً لرئيس قطاع المتاحف.
- تكليف أ. عبد المنعم سعيد محمود للعمل مديراً عاماً لآثار أسوان والنوبة.
- تكليف أ. زكي عواد للعمل مديراً عاماً للمخزن المتحفي بتل اليهودية.
- تكليف أ. جمال إبراهيم عواد للعمل مديراً عاماً لإدارة الإعلام بقطاع المتاحف.

قرارات

أبرز ما تم إقراره في إجتماعات مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار واللجان الدائمة للآثار:

- وافقت اللجنة الدائمة للآثار المصرية على إعداد أول قائمة للمواقع الأثرية ذات الأولوية القصوى لعمل البعثات بها وهي كالآتي: (التركيز على بعثات مشاريع الترميم بالصعيد، التركيز على بعثات الحفائر بالدلتا، التلال الأكثر عرضة للمخاطر البشرية والطبيعية والمواقع التي كانت تعمل بها بعثات اجنبية وتوقفت ومر عليها أكثر من خمسة أعوام)، أولاً: الوجه البحري: (كوم الخلجان، تل المقدام وتل تبلة بالدقهلية، أولاد موسي بالسويس، تل الغز بدمياط، مقبرة الشاطبي بالأسكندرية، تل الخوالد، الضبعة تيده، الكوم الأحمر العين، الكوم الأحمر الغويط، تل الفقعه والخبيزة بكفر الشيخ، تل حسن داوود بالإسماعيلية، كوم الغرف، كوم عزيزة، كوم فرين وكوم تروجي بالبحيرة)، ثانياً: القاهرة والجيزة (المعادي الغربية بالقاهرة)، ثالثاً: مصر الوسطى (جبل النور ببني سويف) ورابعاً: مصر العليا (المقبرة الرمزية لأوزير بأبيدوس بسوهاج ونقاده بقنا).
- الموافقة على تسجيل قصر الاتحادية (فندق هليوبوليس بالاس) بمصر الجديدة في عداد الآثار الإسلامية والقبطية.

معلومات تهمك

لائحة التصوير التجاري (سينائي، تليفزيوني وفوتوغرافي) بالمواقع الأثرية والمتاحف المفتوحة للزيارة

أولاً: التصوير السينائي، والتلفزيوني والفيديو بالمناطق الأثرية والمتاحف

نوع التصوير	للمصريين	للأجانب	ملاحظات
تصوير الاكتشافات الأثرية وأعمال الحفائر لليوم الواحد	خمسة آلاف جنيه	عشرة آلاف جنيه	
البرامج الحوارية واللقاءات أثناء مواعيد العمل الرسمية	ستمائة جنيه	ألف وخمسمائة جنيه	بالإضافة الى مبلغ مائة وخمسون جنيه لصالح صندوق العاملين وذلك لليوم الواحد ويتم إضافة مبلغ عشرة آلاف جنيه في حالة فتح المنطقة بعد مواعيد العمل الرسمية.
تصوير الأفلام السينمائية (روائية وتجارية) بجميع المناطق الأثرية والمتاحف المفتوحة للزيارة أثناء مواعيد العمل الرسمية.	خمسة آلاف جنيه لليوم الواحد - عشرون ألف جنيه للأسبوع - ثلاثون ألف جنيه للأسبوعين - خمسون ألف جنيه للشهر	- خمسة عشر ألف جنيه لليوم - ستون ألف جنيه للأسبوع - تسعون ألف جنيه للأسبوعين - مائة وخمسون ألف جنيه للشهر	يتم منح خصم ٥٠٪ في حالة التصوير بالمناطق الصحراوية في حرم المناطق الأثرية ويتم إضافة مبلغ خمسة آلاف جنيه في حالة استمرار التصوير بعد مواعيد العمل الرسمية.

تصوير الأفلام التسجيلية والوثائقية بالمناطق الأثرية والمتاحف المفتوحة للزيارة أثناء مواعيد العمل الرسمية.	- خمسمائة جنيه لليوم الواحد - ألفان جنيه للأسبوع - ثلاثة آلاف جنيه للأسبوعين - خمسة آلاف جنيه للشهر	- خمسة آلاف جنيه لليوم الواحد - عشرون ألف جنيه للأسبوع - ثلاثون ألف جنيه للأسبوعين - خمسون ألف جنيه للشهر	
تصوير الأفلام التسجيلية والوثائقية بالمقابر المفتوحة للزيارة لليوم الواحد أثناء مواعيد العمل الرسمية.	ألف جنيه	ثلاثة آلاف جنيه	
تصوير الأفلام التسجيلية والوثائقية بالمقابر المغلقة لليوم الواحد أثناء مواعيد العمل الرسمية.	ألفان جنيه	خمسة آلاف جنيه	
تصوير الأفلام التسجيلية بمقابر نفرتاري وستي الأول وتوت عنخ آمون للساعة الواحدة للمقبرة الواحدة أثناء مواعيد العمل الرسمية.	خمسة آلاف جنيه	عشرة آلاف جنيه	
التصوير الإعلاني عن منتجات أو خدمات بالمناطق الأثرية والمتاحف المفتوحة للزيارة لليوم الواحد أثناء مواعيد العمل الرسمية وذلك بعد موافقة السلطة المختصة على نوعية الإعلان.	عشرة آلاف جنيه	خمسة عشر ألف جنيه	
التصوير السينمائي والتلفزيوني والفيديو بقاعة المومياءات بالمتحف المصري للساعة الواحدة أثناء مواعيد العمل الرسمية.	خمسة آلاف جنيه	ثمانية آلاف جنيه	

ثانيًا: التصوير الفوتوغرافي التجاري بالمناطق الأثرية والمتاحف المفتوحة للزيارة

التصوير الفوتوغرافي للاكتشافات الأثرية وأعمال الحفائر لليوم الواحد أثناء مواعيد العمل الرسمية.	ألف جنيه	ألفا جنيه	
التصوير الفوتوغرافي التجاري بمقابر نفرتاري وتوت عنخ آمون وستي الأول	خمسة آلاف جنيه	خمسة آلاف جنيه	للمقبرة الواحدة في الساعة بالإضافة لسعر التذكيرة بعد موافقة السلطة المختصة وبدون استخدام الفلاش أثناء مواعيد العمل الرسمية.
التصوير التجاري للأثر بالمتحف	مائتان وخمسون جنيه	خمسمائة جنيه	بدون فتح فاترينة العرض أثناء مواعيد العمل الرسمية.
	خمسمائة جنيه	ألف جنيه	مع فتح الفاترينة أثناء مواعيد العمل الرسمية.
		خمسمائة جنيه	للتصوير مع قناع الملك توت عنخ آمون للصورة الواحدة أثناء مواعيد العمل الرسمية.

ثالثًا: تصوير الآثار الغارقة

التصوير التلفزيوني والسينمائي والفيديو	خمسة عشر ألف جنيه فوق الماء	لليوم الواحد وفي موقع واحد.	
	ثلاثون ألف جنيه تحت الماء		
	خمسة آلاف جنيه فوق الماء		
	عشرة آلاف جنيه تحت الماء		
التصوير الفوتوغرافي التجاري			
التصوير الوثائقي الحصري للاكتشافات الأثرية	خمسمائة ألف جنيه لوكالات الأنباء والقنوات المصرية	مليون جنيه لوكالات الأنباء والقنوات العربية والأجنبية	كحد أدنى، الرسوم تحددها لجنة الرعاية التجارية.



إن كشف مقابر عمال بناء الأهرام يعتبر من أهم الاكتشافات الأثرية في القرن العشرين لما أمدنا به هذا الكشف من معلومات جديدة تعرف لأول مرة عن العمال الذين بنوا الأهرام، ويؤكد هذا الكشف للعامة أن المصريين هم بناء الأهرام وأن الأهرامات لم تبني بالسحرة لأنهم لو كانوا عبيداً لما بنوا مقابرهم بجوار الأهرامات، أما قصة هذا الكشف فتعود إلى عام ١٩٨٧ عندما كتبت عن هذا الموضوع في رسالتي عن الجيزة وشرحت أن مقابر العمال تقع خلف حائط الغراب الواقع جنوب أبو الهول، وقد قدمت العديد من الأدلة، ثم بدأت الحفائر عام ١٩٨٨ وكشفت عن عظام وبقايا حبوب مما يؤكد وجود مقابر العمال وتم الكشف عن الجبانة السفلية والتي دُفن بها العمال الذين نقلوا الأحجار، وتم العثور على العديد من طرز المقابر منها المصطبة بالإضافة إلى الشكل الهرمي، وعثر أيضاً على هياكل عظمية داخل الدفنات بجوارها أواني البيرة. كشفت دراسة هذه العظام اكتشفوا أن العديد من العمال قد تم تركيب جبائر لهم بالأيدي كما تم عمل جراحة بتر قدم لأحد العمال، كما ظهر تأثير نقل الأحجار على عظام العمود الفقري.

أما المقابر العلوية فقد بنيت من الحجر الجيري والطوب اللبن وهي خاصة بالفنانين منهم رئيس فناني الهرم وداخل هذه الجبانة عثر على العديد من المقابر منها مقبرة بداخلها تابوت من الحجر الجيري ومقبرة أخرى لـ "نفر ث" والذي

كان مسئولاً عن المخبز الذي كان يمد العمال بالخبز ومقبرة أخرى لـ "بيتتي" الذي ترك تحذير بأن من يدخل مقبرته سوف تأكله الأسود والتماسيح وفرس النهر، وإلى الشرق من المقابر تم العثور على المخبز ومنطقة لتجفيف الأسماك والمنطقة التي كان ينام فيها العمال، كما عثر على منزل لأحد رؤساء العمال.

كان العمال يقسمون إلى فرق، كل فرقة لها رئيس وكان عدد أفراد الفرقة يصل إلى ٤٠ عامل وهو ما ذكر ببردية وادي الجرف والتي تشرح رحلة رئيس العمال "مرر" وعماله الـ ٤٠، ويوجد أسماء فرق العمال منقوشة داخل الحجرات الخمس الموجودة أعلى حجرة الدفن بهرم الملك خوفو، وهنا يجب أن نعرف أن الهرم كان من المشاريع القومية للمصريين فقد كان رؤساء القرى في الصعيد والدلتا مسئولين عن إرسال العمال وكذلك إرسال ماشية لإعاشة العمال حيث عثر على أدلة تثبت ذبح حوالي ١١ بقرة و١٥ خروف يومياً. ويقدر عدد العمال الذين شاركوا في بناء الهرم بحوالي ١٠ آلاف عامل.



HASSAN ALLAM
HOLDING

INERTIA

PHILIPS

أرقام التليفون:
٢٧٣٥٦٠١٠ - ٢٧٣٥٨٧٦١ (٢٠٢)
٢٧٣٦٥٦٤٥ - ٢٧٣٧١٧٢٤
الفاكس:
٢٧٣٥٧٢٣٩ (٢٠٢)



Ministry of Antiquities
ministry_of_antiquities
طباعة: مطابع وزارة الآثار

وزارة الآثار
٣ شارع العادل أبو بكر بالزمالك
القاهرة - جمهورية مصر العربية
عنوان البريد الإلكتروني للنشرة
antiquitiesnewsletter@gmail.com

رئيس التحرير: د. هدى خليفة
مدير التحرير: أ. محمد سعد
فريق العمل: أ. أشواق مصلح
أ. سوزان فتحي

تصميم: أ. مروة الشيمي