

اكتشافات أثرية



• كشفت البعثة الأثرية المصرية العاملة بموقع سلام حوالي ٥٠ كم شرق واحة سيوة عن الجزء الأمامي لمعبد يرجع إلى العصر اليوناني الروماني، بالإضافة إلى الكشف عن بقايا أواني وجرار فخارية وعملات، وتمثال لأحد الأشخاص بملامح يونانية، بالإضافة إلى تمثالين من الحجر الجيري لأسدين أحدهما فاقد الرأس.

• كشفت البعثة الأثرية المصرية العاملة بمنطقة جنوب الصرح العاشر بمعابد الكرنك عن العناصر المعمارية لمقصورة المعبود «أوزير» التي تحمل مناظر للملك «طهرقا» والملك «تانوت آمون» من الأسرة الخامسة والعشرين.

• كشفت البعثة الأثرية المصرية الألمانية المشتركة العاملة بمنطقة المطرية عن أكثر من ٤٥٠٠ قطعة أثرية صغيرة جديدة تخص تمثال الملك «بساتيك الأول» الذي كان قد عُثر على أجزاء منه في شهري مارس وأكتوبر ٢٠١٧.



• نجحت البعثة الأثرية المصرية العاملة بمشروع تخفيض المياه الجوفية بمعبد كوم أمبو بأسوان في الكشف عن رأس تمثال للإمبراطور «ماركوس أورليوس».

• نجحت بعثة جامعة عين شمس العاملة بمنطقة عرب الحصن بالمطرية في الكشف عن مقصورة احتفالات ملكية من عصر الرعامسة، كما تم الكشف عن مجموعة هامة من الجدران اللبنيّة لمبنى متعدد الطوابق وخمس كتل حجرية منقوشة تعود لعصر الملك رمسيس الثاني، ولوحة كبير كهنة الشمس الأمير «نب ماعت رع» من عصر الأسرة العشرين، وتمثال صغير على شكل كلب وكذلك تميمة قلب برأس آدمي، وعلى الجزء السفلي من تمثال لكاهن جالس القرفصاء من عصر الرعامسة، وثلاثة أجزاء من لوحة لكاهن يتبعه زوجته وابنته تعود أيضاً لعصر الرعامسة، كما كشفت البعثة عن العديد من القطع الصغيرة الأخرى كجعران وبعض التهامن الصغيرة ورأس لحية الكوبرا مصنوعة من الحجر الجيري الملون كانت تزين أحد مداخل القصر.

أعمال بعثات

بدأت العديد من البعثات الأثرية أعمالها خلال شهر أبريل على النحو التالي: بعثة مركز البحوث الأمريكي بمصر بشمال ووسط سقارة وبأبيدوس بمحافظة سوهاج؛ البعثة المصرية الألمانية المشتركة بين وزارة الآثار وجامعة توينجن بسقارة؛ بعثة المركز البولندي للآثار بمنطقة غرب سقارة، وجبل البعيد وبركة الشيب بمحافظة أسوان؛ بعثة جامعة بادوفا الإيطالية بالكوم الأحمر بمحافظة البحيرة؛ بعثة الأكاديمية النمساوية للعلوم بمعبد فيلة بمحافظة أسوان؛ بعثة جامعة ييل الأمريكية والمتحف الملكي ببروكسل بمنطقة الكاب بمحافظة أسوان وبعثة جامعة ألاكالا الأسبانية بمقابر الدولة الوسطى بالدير البحري.

معارض آثار مؤقتة

معارض داخلية



• افتتح السيد وزير الآثار معرضاً مؤقتاً بعنوان «تصوير مصر على الزجاج: كنوز فوتوغرافية من أرشيف وزارة الآثار» بالمتحف المصري بالقاهرة، يضم المعرض عدد ٢١ سلبية زجاجية و٦ لوحات جرافيك تحكي تاريخ التصوير في مصر في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، حضر الافتتاح السيد مدير المتحف البريطاني وعدد من سفراء الدول الأجنبية ومديري المعاهد الأجنبية في مصر (١ أبريل - ٣١ مايو ٢٠١٨).

• نظم متحف السويس معرضاً مؤقتاً بعنوان «أيقونة الجمال عبر العصور»، يضم المعرض ٥١ قطعة أثرية تبرز طرق اهتمام المرأة بجمالها في مصر القديمة (٤ أبريل - ١٠ يونيو ٢٠١٨).

• نظمت وزارة الآثار بالتعاون مع المعهد الألماني للآثار بالقاهرة معرضاً مؤقتاً بعنوان «القرود بأربعة دنانير» بمتحف أسوان القومي، يضم المعرض ٣٠٠ قطعة من الشقافات الفخارية المكتشفة حديثاً بجزيرة ألفتين بأسوان توضح العلاقات المصرية الإفريقية في العصر الإسلامي (١١ أبريل).



• افتتح السيد وزير الآثار بالمتحف المصري بالقاهرة معرضاً عن نتاج حفائر بعثة جمهورية الدومينيكان العاملة بمنطقة أبو صير ماجنا بالأسكندرية (١٨ أبريل).

• نظم متحف الفن الإسلامي بالتعاون مع السفارة الهولندية بالقاهرة معرضاً للصور الفوتوغرافية بعنوان «الحجاز والمدن المقدسة .. لمحات من الماضي»، يضم المعرض مجموعة من الصور التراثية لمكة المكرمة (١٨ أبريل - ١٨ مايو ٢٠١٨).

• نظم متحف الفن الإسلامي بالتعاون مع مكتبة الإسكندرية معرضاً للصور الفوتوغرافية بعنوان «عدسة»، استضاف المعرض متحف آثار مكتبة الإسكندرية، ويضم ٦٤ لوحة تصور مجموعة من مقتنيات متحف الفن الإسلامي وقاعاته (٢٤ أبريل - ٢٤ مايو).

تدريب

• تم تدريب عدد من الأثريين والمرممين في مجالات الحفائر بمركز تدريب القاهرة والجيزة بسقارة وبمنطقة كوم بهيج بالأسكندرية وتوثيق النقوش الصخرية بمركز تدريب جنوب سيناء والبحر الأحمر بسرايط الخادم، والترميم بالدير الأحمر بسوهاج.

• أطلق قطاع المتاحف بوزارة الآثار عدداً من الدورات التدريبية لأمناء المتاحف الجدد تحت شعار «من الشباب وإلى الشباب»، حيث قام عدد من أمناء المتاحف الحاصلين على درجة الماجستير في علم المتاحف بتدريب زملائهم في متاحف الصعيد مثل متحف الأقصر، متحف أسوان، متحف التحنيط بالأقصر، المتحف الأثوني بالمنيا، متحف سوهاج القومي.

محاضرات

• ألقى الدكتور Heiko Riemer باحث آثار ما قبل التاريخ بجامعة كولون بألمانيا محاضرة بعنوان «الطرق الصحراوية الأثرية» بالمتحف القومي للحضارة المصرية (١ أبريل).

• نظمت وزارة الآثار محاضرة بعنوان «ما هو علم الحيوانات الأثرية؟» ألقاها الدكتورة Louise Bertini مدير مركز البحوث الأمريكي بمصر (١٢ أبريل).

لقاءات وزيارات



• تفقد السيد وزير الآثار والسيد الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار بعض المواقع الأثرية والمتاحف والمشاريع بالمحافظات الآتية: القاهرة (قصر الأمير طاز، قبة ايدكين البندقاري، التكية المولوية، متحف جاير أندرسون، جامع أحمد بن طولون، مشيخة الأزهر، المتحف المصري بالقاهرة، المتحف القومي للحضارة المصرية)، سوهاج (متحف سوهاج القومي)، الأقصر (طريق الكباش، معابد الكرنك، معبد الأقصر لإزاحة الستار عن تمثال الملك رمسيس الثاني أمام الصرح الأول، متحف الأقصر)، كما تفقد السيد وزير الآثار منطقة الأهرامات الأثرية والمتحف المصري الكبير بمحافظة الجيزة.

• استقبل السيد وزير الآثار السيد سفير جورجيا، السيدة المستشارة الثقافية الأسبانية، السيد مدير المتحف البريطاني لبحث سبل التعاون.

• حضر السيد وزير الآثار وعدد من قيادات الوزارة دعوة غرفة التجارة الأمريكية، حيث تم تقديم عرض عن مشروع المتحف المصري الكبير والمتحف القومي للحضارة المصرية، وكذلك عرض عن أهم الاكتشافات الأثرية لعام ٢٠١٧.

• تفقدت السيدة رئيس قطاع المتاحف متحف سوهاج القومي للوقوف على آخر مستجدات العمل به نظراً لقرب افتتاحه.

• تفقد السيد رئيس قطاع الآثار المصرية بعض المواقع الأثرية ومنها: سوهاج (معبد أبيدوس)، الشرقية (منطقة آثار تل بسطا)، أسوان (معبد كوم أمبو، قبة الهواء)، الفيوم (منطقة كيان فارس، بيهمو)، الأسكندرية (منطقة آثار كوم الشقافة، مقابر مصطفى كامل، معبد الرأس السوداء).

• تفقد السيد رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية بعض المواقع الأثرية ومنها: القاهرة (منطقة آثار شجرة مريم بالمطرية)، أسوان (جبانة العناني، الجبانة الفاطمية، مئذنة بلال، ملحق متحف أسوان القومي بألفنتين)، مطروح (مسجد طندي، مسجد أغورمي بواحة سيوة).

• تفقد السيد رئيس قطاع المشروعات بعض المواقع الأثرية والمتاحف ومنها: سوهاج (متحف سوهاج القومي، منطقة آثار أبيدوس)، أسيوط (منطقة آثار دير ريفا)، الأسكندرية (منطقة آثار كوم الشقافة)، رشيد (مسجد زغلول والمحلي)، القاهرة (الجامع الأزهر، قلعة صلاح الدين الأيوبي).



متنوعة

• أقر مجلس النواب بتعديل بعض أحكام قانون حماية الآثار وأهمها: إنشاء هيئتين مستقلتين خاصتين بالمتحف المصري الكبير والمتحف القومي للحضارة المصرية، منح الصلاحية للمجلس الأعلى للآثار بإزالة أية مخالفات بالمواقع الأثرية، تنظيم تواجد المركبات والباعة والدواب بشروط وظوابط محددة حفاظاً على مظهر مصر الحضاري، تنظيم إجراءات المعارض الخارجية للقطع الأثرية المصرية بضوابط أكثر صرامة.



• احتفل متحف بيت الكريتليه والمعروف باسم متحف «جاير أندرسون» باليوبيل الماسي لافتتاحه، حيث تم افتتاح معرض «روائع الكريتليه» ليعرض أهم مقتنيات المتحف التي ترجع إلى العصر العثماني، كما تم عرض نتاج الورش الحرفية التي تم عقدها لربات البيوت (٣ أبريل).

• استقبلت منطقة آثار الهرم بالجيزة ٤٩ من ملكات جمال العالم (١٢ أبريل).
• استقبلت مواقع التراث العالمي التابعة لوزارة الآثار طلبة المدارس والجامعات مجاناً احتفالاً بيوم التراث العالمي (١٨ أبريل).

• تم نقل منبر أبو بكر مزهر الأثرى من مسجده الذي ظل مغلقاً لمدة خمس سنوات إلى المتحف القومي للحضارة المصرية حيث يتم عرضه حالياً.

مشاركات دولية

شارك عدد من العاملين بوزارة الآثار في بعض الدورات والندوات والمؤتمرات والمعارض بالخارج: الولايات المتحدة الأمريكية (أ. إلهام صلاح الدين - رئيس قطاع المتاحف، أ. محمود موسى - مدير المنطقة الجنوبية بالقرنة، أ. أشرف صبحي - أثاري بمنطقة آثار الفيوم، د. عاطف نجيب - نائب رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية، أ. أسامة رجب - أمين متحف بالمتحف اليوناني الروماني بالأسكندرية، أ. محمد عبد العزيز - أثاري بمنطقة آثار الأسكندرية، أ. لمياء محمود - مرمم بمتحف ركن فاروق بحلوان، أ. حسن محمد - أثاري بمنطقة آثار الهرم)، المملكة المتحدة: (أ. باسم محمد - المتحف المصري الكبير، أ. رنا شحاتة - متحف الأسكندرية القومي)، قبرص (أ. شعبان عبد الجواد - المشرف العام على الإدارة العامة للآثار المستردة)، أسبانيا (أ. محمد حسن - مدير التوثيق الأثري بقطاع الآثار الإسلامية والقبطية)، الأردن (أ. محمد عبد الفتاح - مدير إدارة المنظمات الدولية)، بلجيكا (أ. إسراء يسري - أمين متحف بالمتحف اليوناني الروماني، أ. أمينة زغلول - أمين متحف بالمتحف الآتوني، أ. دعاء عزت - أثاري بالمكتب الفني لرئيس قطاع المتاحف، أ. شيباء صابر - أثاري بالمكتب الفني لرئيس قطاع المتاحف، أ. هبة ربيع - أمين متحف بمتحف الإسكندرية القومي، أ. حمادة إمام - أمين متحف بمتحف سوهاج القومي)، الكويت (د. طارق توفيق - المشرف العام على مشروع المتحف المصري الكبير)، كندا (أ. ياسر السيد - مدير عام المتابعة الفنية بجنوب سيناء)، الصين (أ. صباح عبد الرازق - مدير عام المتحف المصري بالقاهرة)، إيطاليا (د. دينا عطوة - قطاع المتاحف، أ. شيباء سعد - أخصائي ميكروبيولوجي بالمتحف المصري الكبير).

مشروعات

المتحف المصري الكبير



- تسلم المتحف عدد ١٧٢ قطعة أثرية من مقتنيات الملك توت عنخ آمون والتي كانت موجودة في متحف الأقصر، تنوعت القطع ما بين أسهم وأقواس حربية وكان على رأسهم إحدى عجلاته الحربية (٩ ابريل).

مشروع القاهرة التاريخية



- بدأت وزارة الآثار في مشروع بحثي تطبيقي لدراسة جوانب عمرانية ومجتمعية من القاهرة التاريخية من أجل إيجاد حلول مناسبة تعمل على الارتقاء بهذه المنطقة لما لها من قيمة تاريخية وأثرية باعتبارها مدينة مسجلة على قائمة التراث العالمي وذلك بالتعاون مع جمعية «الأثر لنا»، جمعية «الفكر العمراني»، وزارة التضامن الاجتماعي، محافظة القاهرة، وبدعم من مؤسسة «Ford».
- بدأت وزارة الآثار اجراءات طرح مجموعة جديدة لترميم وصيانة آثار القاهرة التاريخية وهي: سبيل أحمد أفندي سليم، سبيل يوسف بك، قبة الخلفاء العباسيين، قبة سنجر المظفر، قبة وزاوية ايديكن، سبيل وكتاب رقية دودو، سبيل كتاب حسن أغا كوكليان، سبيل مصطفى سنان، واجهة حمام بشتاك، منزل جمال الدين الذهبي.
- بدأت وزارة الآثار اجراءات طرح مشروع رفع كفاءة مناطق الجمالية والأزهر والغوري والتي تتضمن الشوارع والحارات والمباني الأثرية بالمناطق الثلاث.

أعمال ترميم

- بدأت وزارة الآثار في تنفيذ مشروع ترميم قصر الشناوي بمدينة المنصورة بمحافظة الدقهلية. يعد القصر تحفة معمارية متميزة بناه محمد بك الشناوى أحد أبرز أعضاء مجلس النواب وعضو في حزب الوفد وأحد أعيان المنصورة.

فعاليات ثقافية وتواصل مجتمعي



- نظم متحف الفن الإسلامي ندوة تثقيفية تحت عنوان «تعديل السلوك وتنمية المهارات بالفنون» وذلك بمناسبة اليوم العالمي لمرضى التوحد (٢ أبريل).
- نظمت وزارة الآثار مجموعة من الأنشطة للاحتفال بيوم اليتيم، حيث أقام متحف النسيج بشارع المعز احتفالية تحت عنوان «فرحهم»، كما نظم متحف الفن الإسلامي احتفالية تحت عنوان «إحنا معاك»، ونظم متحف ملوي عدد من الفاعليات لأكثر من ١٥٠ طفل (٥-٧ إبريل).

- نظم المتحف المصري بالقاهرة ورشة عمل تحت عنوان «فن الديكوباج بنظرة فرعونية» حيث يتم التعبير من خلال تلك الورشة عن مقتنيات المتحف المصري والحضارة المصرية القديمة وذلك بواقع محاضرة واحدة كل أسبوع (٨ أبريل - ٦ مايو ٢٠١٨).

- أقام متحف قصر الأمير محمد علي بالمنيل احتفالية بمناسبة أعياد الربيع تحت عنوان «وردة وبصلة» (١٤ أبريل).





• نظم المتحف القبطي احتفالية تضمنت عدة فعاليات بمناسبة مرور ١٠٨ عام على انشاءه (١٥-١٧ أبريل).
• تحت شعار «متحدون مع التراث»، احتفلت وزارة الآثار بيوم التراث العالمي من خلال عدة فعاليات في مختلف المواقع المصرية المسجلة على قائمة التراث العالمي، حيث تم التنسيق مع المكتب الإقليمي لليونيسكو بالقاهرة لإعداد مجموعة من كتيبات التلوين المخصصة للأطفال تحمل صوراً لمختلف المواقع المصرية المسجلة على قائمة التراث العالمي (١٥-١٨ أبريل).

- على هامش الاحتفال بيوم التراث العالمي نظمت إدارة التنمية الثقافية والتواصل المجتمعي جولة أثرية لعدد من المواقع الأثرية في القاهرة لذوى الإحتياجات الخاصة من الصم وضعاف السمع (١٩ أبريل).
- نظم المتحف المصري بالقاهرة بالتعاون مع جامعة بادوفا الإيطالية والبعثة الألمانية بأترييس معرض «موقعين وعالمين: الكوم الأحمر/ الوسط - أترييس من الدلتا إلى الوادي» الذي يعرض بعض القطع الأثرية والصور الخاصة بحفائر المنطقة (٢٩ أبريل).

تكليفات

- تكليف د. هشام الليثي بالإشراف على مركز تسجيل الآثار المصرية.
- تكليف أ. حمدي همام للعمل رئيساً للإدارة المركزية للمنافذ والوحدات الأثرية بالموانئ المصرية.
- تجديد تكليف د. شريف عبد المنعم للعمل معاوناً للوزير لإدارة المجموعات الأثرية.
- تجديد تكليف د. باسم جهاد للعمل معاوناً للوزير لتنمية الموارد البشرية.
- تجديد تكليف أ. إيمان زيدان للعمل معاوناً للوزير لتنمية الموارد المالية.
- تكليف أ. أشواق مصالح للعمل بالمكتب العلمي للوزير.
- تكليف د. علي أحمد علي للقيام بأعمال المتحدث الرسمي للوزارة.
- تكليف د. جمال مصطفى للعمل رئيساً لقطاع الآثار الإسلامية والقبطية.
- تكليف أ. عبد الرحيم علي المعداوي للعمل مدير عام بالتوثيق الأثري بمنطقة الجيزة.
- تكليف أ. خالد عبد الغني للعمل مدير عام لمنطقة آثار البحيرة.
- تكليف أ. ملك أبو الليف ملك للعمل مدير عاماً للتوثيق الأثري بمنطقة آثار أسوان.
- تكليف د. محمد عبد الرافع فضل للعمل نائباً لرئيس قطاع الآثار المصرية لآثار مصر الوسطى وآثار مصر العليا.
- تكليف أ. عبد الفتاح عيد علي للعمل نائباً لرئيس قطاع الآثار المصرية لآثار الوجه البحري وآثار القاهرة والجيزة.

لجان

- تشكيل لجنة لوضع آلية تحصيل المبالغ المستحقة لوزارة الآثار من صندوق التنمية الثقافية التابع لوزارة الثقافة.
- تشكيل لجنة من أجل الإعداد لتعيين الموظفين المتعاقدين بالوزارة الذين تم تحويلهم إلى الباب الأول.

قرارات

أبرز ما تم إقراره في إجتماعات مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار واللجان الدائمة للآثار:

- تسجيل حمامات حلوان الكبرى في عداد الآثار الإسلامية والقبطية.
- تسجيل مقتنيات الدكتور هنري أمين عوض الموجودة بقصر السكاكيني في سجلات قيد المنطقة الأثرية التابعة لها.
- الموافقة على إقامة معرض للمستنسخات الفرعونية في بلغاريا لمدة ثلاثة أشهر (يونيو - أغسطس).
- الموافقة على مشروع ترميم كنيسة السيدة العذراء بجبل الطير بساوط.

أولاً: التصوير السينمائى، والتلفزيونى والفيديو بالمناطق الأثرية والمتاحف

| ملاحظات | للأجانب | للمصريين | نوع التصوير |
|--|--|--|--|
| | عشرة آلاف جنيه | خمسة آلاف جنيه | تصوير الاكتشافات الأثرية وأعمال الحفائر لليوم الواحد |
| بالإضافة الى مبلغ مائة وخمسون جنيه لصالح صندوق العاملين وذلك لليوم الواحد ويتم إضافة مبلغ عشرة آلاف جنيه في حالة فتح المنطقة بعد مواعيد العمل الرسمية. | ألف وخمسمائة جنيه | ستمائة جنيه | البرامج الحوارية واللقاءات أثناء مواعيد العمل الرسمية |
| يتم منح خصم ٥٠٪ في حالة التصوير بالمناطق الصحراوية في حرم المناطق الأثرية ويتم إضافة مبلغ خمسة آلاف جنيه في حالة استمرار التصوير بعد مواعيد العمل الرسمية. | - خمسة عشر ألف جنيه لليوم - ستون ألف جنيه للأسبوع - تسعون ألف جنيه للأسبوعين - مائة وخمسون ألف جنيه للشهر | - خمسة آلاف جنيه لليوم الواحد - عشرون ألف جنيه للأسبوع - ثلاثون ألف جنيه للأسبوعين - خمسون ألف جنيه للشهر | تصوير الأفلام السينمائية (روائية وتجارية) بجميع المناطق الأثرية والمتاحف المفتوحة للزيارة أثناء مواعيد العمل الرسمية. |
| | - خمسة آلاف جنيه لليوم الواحد - عشرون ألف جنيه للأسبوع - ثلاثون ألف جنيه للأسبوعين - خمسون ألف جنيه للشهر | - خمسمائة جنيه لليوم الواحد - ألفان جنيه للأسبوع - ثلاثة آلاف جنيه للأسبوعين - خمسة آلاف جنيه للشهر | تصوير الأفلام التسجيلية والوثائقية بالمناطق الأثرية والمتاحف المفتوحة للزيارة أثناء مواعيد العمل الرسمية. |
| | ثلاثة آلاف جنيه | ألف جنيه | تصوير الأفلام التسجيلية والوثائقية بالمقابر المفتوحة للزيارة لليوم الواحد أثناء مواعيد العمل الرسمية. |
| | خمسة آلاف جنيه | ألفان جنيه | تصوير الأفلام التسجيلية والوثائقية بالمقابر المغلقة لليوم الواحد أثناء مواعيد العمل الرسمية. |
| | عشرة آلاف جنيه | خمسة آلاف جنيه | تصوير الأفلام التسجيلية بمقابر نفرتارى وستى الأول وتوت عنخ آمون للساعة الواحدة للمقبرة الواحدة أثناء مواعيد العمل الرسمية. |

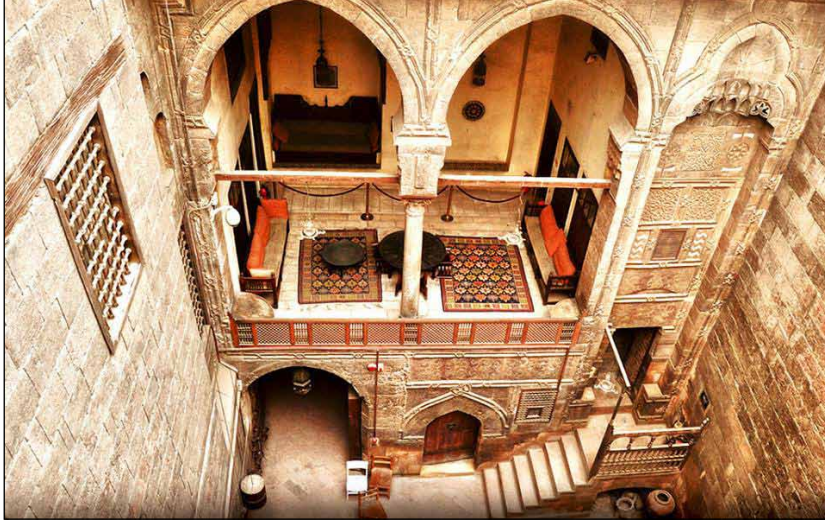
| | | | |
|--|----------------|--------------------|--|
| | عشرة آلاف جنيه | خمسة عشر آلاف جنيه | التصوير الإعلاني عن منتجات أو خدمات بالمناطق الأثرية والمتاحف المفتوحة للزيارة لليوم الواحد أثناء مواعيد العمل الرسمية وذلك بعد موافقة السلطة المختصة على نوعية الإعلان. |
| | خمسة آلاف جنيه | ثمانية آلاف جنيه | التصوير السينمائي والتلفزيوني والفيديو بقاعة الموميوات بالمتحف المصري للساعة الواحدة أثناء مواعيد العمل الرسمية. |

ثانياً: التصوير الفوتوغرافي التجاري بالمناطق الأثرية والمتاحف المفتوحة للزيارة

| | | | |
|--|-------------------|----------------|--|
| | ألف جنيه | ألفا جنيه | التصوير الفوتوغرافي للاكتشافات الأثرية وأعمال الحفائر لليوم الواحد أثناء مواعيد العمل الرسمية. |
| للمقبرة الواحدة في الساعة بالإضافة لسعر التذكرة بعد موافقة السلطة المختصة وبدون استخدام الفلاش أثناء مواعيد العمل الرسمية. | خمسة آلاف جنيه | خمسة الاف جنيه | التصوير الفوتوغرافي التجاري بمقابر نفر تاري وتوت عنخ آمون وستي الأول |
| بدون فتح فاترينة العرض أثناء مواعيد العمل الرسمية. | مئتان وخمسون جنيه | خمسةائة جنيه | التصوير التجاري للأثر بالمتحف |
| مع فتح الفاترينة أثناء مواعيد العمل الرسمية. | خمسةائة جنيه | ألف جنيه | |
| للتصوير مع قناع الملك توت عنخ آمون للصورة الواحدة أثناء مواعيد العمل الرسمية. | خمسةائة جنيه | ألف جنيه | |

ثالثاً: تصوير الآثار الغارقة

| | | | |
|--|---|---|--|
| لليوم الواحد وفي موقع واحد. | خمسة عشر ألف جنيه فوق الماء | التصوير التلفزيوني والسينمائي والفيديو | |
| | ثلاثون ألف جنيه تحت الماء | | |
| | خمسة ألف جنيه فوق الماء | التصوير الفوتوغرافي التجاري | |
| | عشرة آلاف جنيه تحت الماء | | |
| كحد أدنى، الرسوم تحددها لجنة الرعاية التجارية. | خمسةائة ألف جنيه لوكالات الأنباء والقنوات العربية والأجنبية | مليون جنيه لوكالات الأنباء والقنوات العربية والأجنبية | التصوير الوثائقي الحصري للاكتشافات الأثرية |



يعد متحف بيت الكريتلية والمعروف باسم متحف جاير أندرسون نموذجاً حياً للبيوت في العصر العثماني خلال القرنين ١٠هـ/ ١٦م و ١١هـ/ ١٧م من حيث الإهتمام بزخرفتها من الداخل، أما من الخارج فهي خالية من الزخارف فيما عدا المداخل الرئيسية والمشربيات المصنوعة من خشب الخرط.

يقع المتحف بحي السيدة زينب، ويتكون من بيتين هما بيت الكريتلية الذي بناه محمد بن الحاج سالم بن جلهام الجزائر أحد أعيان القاهرة عام ١٠٤١هـ/ ١٦٣١م، تعاقبت الأسر الثرية في السكن في هذا المنزل حتى سكنته سيدة من جزيرة كريت فعُرف منذ ذلك الحين ببيت الكريتلية أو الكريدلية.

أما البيت الآخر فقد قام ببناءه المعلم عبدالقادر الحداد عام (١٥٤٠م / ٩٤٧هـ) وعُرف باسم بيت أمنة بنت سالم نسبة إلى آخر من امتلكه. ويفصل البيتين ممر يؤدي إلى الباب الشرقي لجامع أحمد ابن طولون، كما يربط بين البيتين قنطرة.

سُمي المتحف بهذا الاسم نسبة إلى الطبيب جاير أندرسون الذي كان يعمل في الجيش الإنجليزي، وكان مهتماً بالآثار في العصور التاريخية المختلفة خاصة الفن الإسلامي، وطلب من لجنة حفظ الآثار العربية تسليمه بيت الكريتلية ليعرض به مجموعته الأثرية، وقد وافقت اللجنة على تسليمه البيتين بعد أن قامت بترميمهما في مقابل تركه مجموعته الأثرية هبة لمصر بعد وفاته. حيث آل البيتان وما فيها إلى مصلحة الآثار العربية التي جعلت منها متحفاً باسمه.



أما عن مجموعات المتحف الفنية وقطع الأثاث فهي تنتمي إلى عصور مختلفة ومن أماكن متفرقة في صناعتها بمصر والشام وآسيا الصغرى وإيران والقوقاز، وبعضها من تحف الشرق الأقصى ولاسيما الصين، علاوة على التحف الأوروبية بقاعة الملكة الإنجليزية "آن ستوارت". أقامت وزارة الآثار هذا العام احتفالية بمناسبة اليوبيل الماسي للمتحف يوم ٣ ابريل.

HASSAN ALLAM
HOLDING

حلم
HelM
ENTALEC
Breaching barriers

PHILIPS

أرقام التليفون:
٢٧٣٥٦٠١٠ - ٢٧٣٥٨٧٦١ (+٢٠٢)

٢٧٣٦٥٦٤٥ - ٢٧٣٧١٧٢٤

الفاكس:

٢٧٣٥٧٢٣٩ (+٢٠٢)



Ministry of Antiquities

ministry_of_antiquities



طباعة: مطابع وزارة الآثار

وزارة الآثار

٣ شارع العادل أبو بكر بالزمالك
القاهرة - جمهورية مصر العربية

www.antiquities.gov.eg

عنوان البريد الإلكتروني للنشرة

antiquitiesnewsletter@gmail.com

رئيس التحرير: د. هدى خليفة

مدير التحرير: أ. محمد سعد

فريق العمل

أ. أشواق مصلىح - أ. سوزان فتحي

د. أميرة عماد - د. عبد الرحمن مدحت

أ. مي خير الدين

تصميم: م. مروة الشيمي