

النشرة الإخبارية لوزارة الآثار المصرية

العدد السابع والعشرون - أغسطس ٢٠١٨



وزارة الآثار

افتتاحات



• تفضل فخامة رئيس الجمهورية بافتتاح متحف سوهاج القومي وذلك بحضور دولة رئيس مجلس الوزراء والسادة وزراء التضامن الاجتماعي والثقافة والداخلية والتنمية المحلية والسيد محافظ سوهاج (١٢ أغسطس). يتكون المتحف من طابقين ويحتوي على ٩٥٠ قطعة أثرية موزعة على ٦ قاعات بالإضافة إلى القاعة الرئيسية بالدور العلوي وقاعتين بالدور السفلي. تحكي القطع تاريخ محافظة سوهاج عبر العصور المصرية القديمة، وتعرض بعض أعمال الحفائر بمحافظة سوهاج.



• افتتح معالي السيد وزير الأوقاف والسيد وزير الآثار والسيد محافظ بورسعيد جامع العباسي ببورسعيد وذلك بعد الانتهاء من أعمال ترميمه. حضر الافتتاح عدد من قيادات وزارتي الآثار والأوقاف، وأعضاء مجلس النواب. يقع الجامع في حي العرب بمدينة بورسعيد، ويعد أحد أهم وأقدم المعالم الأثرية بالمدينة حيث تم بنائه في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني عام ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م (٣ أغسطس).

اكتشافات أثرية



• نجحت البعثة الأثرية المصرية الأسترالية المشتركة التابعة لجامعة ماكوري والعاملة بمنطقة آثار بني حسن بمحافظة المنيا في العثور على حجرات الدفن الخاصة بمقبرتي ريمو شنتي من كبار رجال الدولة من عصر الدولة الوسطى، كما تم العثور على عدد من الأواني الفخارية.

• اكتشفت البعثة الأثرية المصرية العاملة بمعبد كوم أمبو لوحين أثريتين تخصان الملك بطلميوس الخامس تم العثور عليهما أثناء مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية حول المعبد وتعكف البعثة على دراستهما وتم نقلهما إلى المتحف القومي للحضارة المصرية.

• تمكن الفريق البحثي المتخصص القائم بدراسة الهياكل العظمية التي تم اكتشافها داخل تابوت الأسكندرية الشهر الماضي من الكشف عن أعمارها، كما اكتشف الفريق كذلك مجموعة من الرقائق الذهبية وجاري فحصها للتعرف على أهميتها.



• اكتشفت البعثة الأثرية المصرية التابعة لوزارة الآثار العاملة بمنطقة جبل الزيتون بالأسكندرية جزء من الجبانة الغربية لمدينة الأسكندرية البطلمية وذلك أثناء عمل مجسمات أثرية للموقع، حيث تم الكشف عن مقابر جماعية منحوتة في الصخر، كما تم العثور على العديد من أواني الطهي ومسارج للإضاءة، عليها زخارف مميزة وأواني زجاجية وفخارية وأمفورات للدفن بالإضافة إلى قطع دائرية من الفخار عليها زخارف بارزة، وهياكل عظمية في حالة سيئة بسبب ما تعرض له الموقع من تدمير في ثلاثينات القرن الماضي بسبب غارات الحرب العالمية الثانية.

بدأ عدد من البعثات الأثرية أعمالها خلال شهر أغسطس على النحو التالي: البعثة المشتركة بين وزارة الآثار وجامعة كاثوليكيا سان دومينجو الدومينيكانية بمنطقة تابوزوريس ماجنا بمحافظة الأسكندرية؛ البعثة المشتركة بين جامعة برلين الألمانية وجامعة سوهاج بمنطقة ومخازن شطب بمحافظة أسيوط؛ بعثة جامعة واسيدا اليابانية بمقبرة أمنتب الثالث رقم KV 22 بمحافظة الأقصر؛ بعثة جمعية استكشاف مصر الإنجليزية بمنطقة نقادة بمحافظة قنا؛ بعثة متحف سواسون الفرنسية بتل ديكو بمنطقة صان الحجر بمحافظة الشرقية، بعثة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بوادي عربة بمحافظة السويس.

آثار مستردة ومضبوطات



• نجحت وزارة الآثار بالتعاون مع مطار القاهرة الدولي في ضبط ٣٩ عملة معدنية ترجع إلى العصر العثماني وعصر أسرة محمد علي كانت بحوزة أحد الركاب أثناء مغادرته البلاد.

لقاءات وزيارات

• شارك السيد وزير الآثار بافتتاح مهرجان القلعة للموسيقى والغناء (٢ أغسطس) وحفل توديع سفير دولة اليابان بالقاهرة والذي أقيم بالمتحف المصري الكبير (١٤ أغسطس). كما شارك السيد وزير الآثار في حفل إطلاق الملتقى العالمي الأول لشباب الكنيسة القبطية الأرثوذكسية (٢٧ أغسطس).



• تفقد السيد وزير الآثار والسيد الأمين العام والسيد رئيس قطاع المشروعات عدد من المناطق الأثرية والمتاحف بمصاحبة عدد من قيادات الوزارة ومنها: محافظة سوهاج (الدير الأبيض، متحف سوهاج القومي، منطقة آثار أبيدوس) (٤، ٩، ١٠ أغسطس)، محافظة أسيوط (دير المحرق، مقابر مير) (١١ أغسطس).

• تفقد السيد الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار بعض المواقع الأثرية والمتاحف ومنها: القاهرة (المتحف المصري بالقاهرة)، الجيزة (مقبرة ميجو وموقع الحفائر بمنطقة سقارة).

• تفقد السيد رئيس قطاع الآثار المصرية بعض المواقع الأثرية ومنها: سيناء (منطقة آثار سيناء)، الوادي الجديد (وادي المومياءات الذهبية بالوحدات البحرية)، أسيوط (مقبرة حبي جفأى، منطقة مير)، أسوان (جبل الطليان، المحجر الجنوبي، كوم أمبو).

• تفقدت السيدة رئيس قطاع المتاحف عدد من المتاحف منها: متحف طنطا، متاحف الأسكندرية، متحف جاير أندرسون بالقاهرة، متحف الفن الإسلامي، المتحف المصري بالقاهرة، المتحف الحربي بالقلعة، متحف سوهاج القومي.

• تفقد السيد رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية بعض المواقع الأثرية ومنها: بورسعيد (المسجد العباسي)، أسيوط (المواقع المدرجة ضمن مسار العائلة المقدسة)، الشرقية (مسجد عبد العزيز رضوان)، القاهرة (قبة الغوري، القلعة، منطقة آثار مصر القديمة، شارع المعز).

• تفقد السيد رئيس قطاع المشروعات بعض المواقع الأثرية والمتاحف ومنها: القاهرة (ضريح الإمام الشافعي، مشهد آل طباطبا، مسجد الفتح بعبدين)، بورسعيد (المسجد العباسي).

مشاركات دولية

شارك عدد من العاملين بوزارة الآثار في بعض الدورات والندوات والمؤتمرات والمعارض بالخارج: زامبيا (أ. إيميل سمير ناشد - أخصائي ترميم بكنيسة مارمينا بفم الخليج)، إمارة موناكو (أ. تامر إبراهيم محمد - رئيس قسم الآثار الثقيلة ومعقدة التركيب بالمتحف المصري الكبير، أ. إسمايل عبد الرزاق عبد المعطي - مفتش آثار بمنطقة آثار الشرقية)، ألمانيا (د. حسني عبد الرحيم - مدير عام متحف النوبة، أ. شيماء جمعة صالح - أمين متحف بمتحف النوبة)، الصين (أ. نسرین محمد عاطف - أخصائي ترميم بمشروع المتحف المصري الكبير، أ. أميرة عبد الحكيم حمدي - أخصائي ترميم بمشروع المتحف المصري الكبير)، الولايات المتحدة الأمريكية (أ. عزت أبو بكر صابر - كبير مفتشي آثار الطود بالأقصر، أ. هدير السيد مرجان - مفتش آثار بإدارة الحفائر وسط الدلتا)، قبرص (أ. أيمن سعيد - معاون وزير الآثار لتطوير الخدمات في المواقع الأثرية والمتاحف، أ. حسن علي فرج - رئيس معمل الأشعة السينية بالمتحف المصري الكبير).

معارض آثار مؤقتة



افتتح السيد وزير الآثار والسيد وزير خارجية إيطاليا معرض الآثار المؤقت لنتائج أعمال البعثات الأثرية الإيطالية العاملة بمصر. نظم المعرض المتحف المصري بالقاهرة، ويضم ١٨٠ قطعة أثرية يُعرض معظمها للمرة الأولى (٥ أغسطس - ٥ سبتمبر).

فعاليات ثقافية وتواصل مجتمعي



• نظمت إدارة التنمية الثقافية والتواصل المجتمعي بمكتب الوزير محاضرة بعنوان «مفهوم الشائعات الخاطئة ومصادرها من خلال عالم الإنترنت» وذلك بالمتحف المصري بالقاهرة (١ أغسطس)، كما أقامت الإدارة برنامجاً توعوياً بمسجد وسبيل شيخون قبلي وبحري وذلك بالتعاون مع قطاع الآثار الإسلامية والقبطية وجمعية رسالة وذلك ضمن مبادرة «احفظ جمالها» (١٠ أغسطس)، واحتفلت الإدارة كذلك بعيد الأضحى المبارك بمتحف الفن الإسلامي ضمن برنامج «طوف وشوف» بالتعاون مع قطاعي المتاحف والآثار الإسلامية والقبطية وجمعية مصر الإرادة (١٣ أغسطس).

• نظمت إدارة الوعي الأثري بقطاع الآثار المصرية بوزارة الآثار دورة تدريبية تحت عنوان «دراسات في مراحل تطور العملة الكلاسيكية» تعقد يوم الخميس من كل أسبوع وذلك بقصر ثقافة الشاطبي بالإسكندرية (٩ أغسطس - ٤ أكتوبر).

• نظم متحف الفن الإسلامي احتفالية عرض التنورة بالتعاون مع هيئة قصور الثقافة، وذلك يوم السبت من كل أسبوع ولمدة ثلاثة أشهر. كما نظم المتحف معرضاً مؤقتاً للصور وذلك بالتعاون مع جمعية المتاحف لنا ومركز توثيق التراث الحضاري بالقاهرة الذكية. يُقام المعرض داخل صالة العرض المؤقت رقم ٢، ويضم ٣٠ صورة فوتوغرافية توثق أحداث الانفجار الغاشم للمتحف عام ٢٠١٤، هذا بالإضافة إلى عرض تحلي «هولوجرام» لقطع أثرية بشكلها الأصلي تم تدميرها أثناء الانفجار ولم يتبق منها إلا الفتات، كما يُقام على هامش المعرض احتفالية فنية للإنشاد الديني والمولوية (١١ أغسطس - ١٠ سبتمبر).

• استقبل متحف سوهاج القومي زائريه من المصريين والأجانب المجان منذ افتتاحه الرسمي يوم ١٢ أغسطس وحتى نهاية الشهر.

• نظم المتحف المصري بالقاهرة ورشة عمل عن نقش وتكفيت النحاس لطلاب المعهد العالي للفنون التطبيقية وقد بدأت الورشة بجولة إرشادية داخل المتحف (١٣ أغسطس - ١٣ سبتمبر).

• نظم متحف النسيج المصري بشارع المعز احتفالية دينية تحت عنوان «المحمل»، وذلك بمناسبة موسم الحج وعيد الأضحى المبارك. تضمنت الاحتفالية جولة بالمتحف وشرحاً تعليمياً مبسطاً للأطفال حول مناسك الحج وكيفية أدائها (١٦ أغسطس).

• نظم المتحف المصري بالقاهرة احتفالية بعنوان «اقرأ ترتقي» بمناسبة عيد العلم وذلك بالتعاون مع الهيئة العامة للكتاب، حيث تم تنظيم جولات إرشادية ومعرضاً للكتاب غير هادف للربح بحديقة المتحف (١٧ أغسطس).

• أقام متحف ملوي ندوة بعنوان «التميز بأشكاله - تعليم البنات» وذلك بالتعاون مع جمعية كوكب الصبح (١٨ أغسطس).



مشروعات

المتحف المصري الكبير



• استقبل المتحف المصري الكبير بميدان الرماية رأس تمثال للملك سنوسرت الأول والقادمة من منطقة آثار القلعة (٣ أغسطس).

• أقام المتحف المصري الكبير بالتعاون مع هيئة تنشيط السياحة حفل تكريم للسيد سفير اليابان، وقام السيد وزير الآثار بتقديم هدية تذكارية للسفير الياباني في نهاية الحفل. حضر الاحتفال السيدة وزيرة السياحة، والسيد محافظ الجيزة، والسيد رئيس لجنة الآثار والثقافة والإعلام وأعضاء مجلس إدارة المتحف المصري الكبير (١٤ أغسطس).

• قررت اللجنة الخماسية المتخصصة لدعم هيئة المتحف المصري الكبير والمجموعة الاستشارية في إعداد مستندات الطرح والتعاقد لإدارة وتشغيل خدمات المتحف المصري الكبير، تمديد موعد التقدم للتأهيل إلى ٢٥ سبتمبر ٢٠١٨.

المتحف القومي للحضارة المصرية

• زار المتحف السيد/ فهد بن عتيق المالكي مدير إدارات المتاحف بالملكة العربية السعودية (١٢ أغسطس).
• تم نقل عدد ١٠ صناديق من مجموعة ذكى سعد المحفوظة بالمتحف المصري إلى المتحف (٢١ أغسطس).

أعمال ترميم

• بدأت وزارة الآثار في تنفيذ أعمال تطوير معبد الطود الأثري والمنطقة المحيطة به بمحافظة الأقصر، وذلك بالتعاون مع المركز العلمي للتدريب والأبحاث المستمرة بمصر العليا (الطود)، ويتضمن مشروع التطوير تدريب مجموعة من الأثريين بالموقع.

• انتهت وزارة الآثار من أعمال درء الخطورة عن منازل سقيفة رضوان الأثرية بالخيامية وذلك لحماية المئذنة والمنزل والوكالة التي يرجع بناءها إلى عام ١٠٦٥ - ١٠٦٦ هـ، وجدير بالذكر أن سقيفة رضوان أسسها الأمير رضوان بك عبد الله الفقاري وصاحب عمائر رضوان بك بالخيامية ويطلق عليه «بيت مجد والرياسة».

• بدأت منطقة آثار بني سويف في أعمال تطوير منطقة آثار هرم ميدوم، والتي شملت تغيير السلم الخشبي المؤدي إلى مدخل الهرم وتنظيف وترميم باب الهرم وباب المعبد الجنائزي وباب المصطبة رقم ١٧ وكذلك عمل لوحات إرشادية جديدة باللغتين العربية والإنجليزية.

• بدأت وزارة الآثار بالتعاون مع البعثة التشيكية أعمال الترميم الخاصة بمصطبة «تي» بمنطقة سقارة حيث تم عمل الرفع المعماري والانتقاء من أعمال تنظيف وتثبيت ألوان الجدران الخاصة بالمقبرة، ومن المقرر عمل ممر مخصص لذوي القدرات الخاصة، وكذلك وضع ألواح من الزجاج فور الانتهاء من ترميم الجدران لحماية الرسوم الخاصة بها.

• انتهت الإدارة المركزية للترميم بوزارة الآثار من أعمال ترميم الثرية الأثرية الموجودة بالناحية الشرقية من مسجد محمد علي بالقلعة حيث شملت أعمال الترميم فك جميع أجزاء الثرية وترميمها وتنظيفها، واستكمال الأجزاء المفقودة منها بنفس المواصفات ومن المتوقع إعادة تركيبها في أكتوبر ٢٠١٨.

تدريب

• تدريب خمسة من العاملين بالوزارة على «نسخ النقوش والحفائر» بالبعثة المصرية الألمانية المشتركة بالجبل الغربي لأسيوط (١٣ أغسطس - ٩ أكتوبر).
• تدريب أربعة من العاملين بالوزارة في البعثة الفرنسية «توثيق وحفائر بمنطقة تانيس» (٣١ أغسطس - ١ أكتوبر).
• تدريب اثنين من العاملين بالوزارة على «تنمية الموارد البشرية» التابع لوزارة التخطيط والتعاون الدولي وذلك لمدة أسبوع خلال شهر أغسطس ٢٠١٨.



- زار السيد وزير خارجية إيطاليا منطقة آثار الهرم ومركب خوفو الثانية والمتحف المصري الكبير، وذلك على هامش زيارته الرسمية لمصر (٦ أغسطس).
- زار رئيس دولة فيتنام والوفد المرافق له منطقة آثار الهرم وذلك على هامش زيارته لمصر (٢٨ أغسطس).
- أنهت البعثة المصرية الأمريكية التابعة لجامعة الباما المشتركة أعمالها في جبانة اللشت، حيث قام فريق العمل بأعمال التوثيق والمسح الأثري لجنوب الجبانة كما تم استكمال الحفائر وأعمال التنظيف الخاصة بمقبرة «إنتف» من عهد الملك سنوسرت الأول، وقد تم تسجيل ٨٠٢ مقبرة خاصة بالأفراد محفورة بطول الحافة الصخرية للمنطقة

تكاليفات

- تعيين كل من:
- أ. محمد رمضان مديراً عاماً للشئون القانونية.
- د. صفاء عبد المنعم إبراهيم مديراً عاماً للدراسات والبحوث.
- أ. أحمد عبيد مديراً عاماً لشئون القطاعات.
- تكليف كل من:
- أ. ليل إبراهيم محمد مشرفاً على مكتب المستشار القانوني بمكتب الوزير
- أ. محمد السيد محرز مديراً لمكتب المستشار القانوني بمكتب الوزير.
- أ. إيمان سيد حسني مشرفاً على وحدة الترجمة بمكتب الوزير.
- أ. أماني قرني سيد للعمل بالمكتب العلمي بمكتب الوزير.
- أ. إيهاب إبراهيم للعمل مديراً لمتحف مركب خوفو بمنطقة الأهرامات.
- أ. عبد القادر كرماني للعمل رئيساً للإدارة المركزية للتوثيق الأثري.
- أ. منى عبد الحلي للعمل مديراً عاماً لإدارة التوثيق الأثري.
- أ. آمال عياد للعمل مديراً عاماً للشئون المالية والإدارية بسوهاج.
- أ. محمد يحيى للعمل مديراً عاماً لآثار الأقصر.
- أ. عادل عرفان للعمل مديراً عاماً لإدارة المواقع الأثرية بمصر العليا.
- أ. محمود جلال للعمل مديراً عاماً للمركز العلمي لآثار سيناء.
- أ. محمد على للعمل مديراً للمتحف المصري بالقاهرة.
- تجديد إعارة السيد العميد / هشام سمير إبراهيم للعمل مساعداً لوزير الآثار للشئون الهندسية لمدة عام.

الجان

- تم تشكيل لجنة لدراسة ومراجعة كافة الإيرادات التي يتم تحصيلها لصالح الوزارة (رسوم/ مقابل الخدمات الخاصة بها/ وغيرها من الإيرادات).
- اجتمعت اللجنة المختصة بإعداد الدراسات الخاصة بالمواقع الأثرية الموجودة على مسار رحلة العائلة المقدسة ووضعها على قائمة التراث الثقافي غير المادي لمنظمة اليونسكو، كما تقوم اللجنة بدراسة وضع أديرة وادي النطرون على القائمة الرئيسية لمواقع التراث العالمي المادي لمنظمة اليونسكو (١٥ أغسطس).

قرارات

أبرز ما تم إقراره في إجتماعات مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار واللجان الدائمة للآثار:

تعديل أسعار وفئات تصريح القاهرة Cairo Pass، وتصريح الأقصر Luxor Pass، وذلك بالنسبة للأجانب فقط ليطم تطبيقها اعتباراً من ١ نوفمبر ٢٠١٨، والتي تتيح لحاملها من الأجانب زيارة جميع المتاحف والمواقع الأثرية المصرية والإسلامية والقبطية المفتوحة للزيارة بالقاهرة والجيزة والأقصر لمدة خمسة أيام متتالية خلال مواعيد الزيارة الرسمية وبعدد غير محدود خلال فترة سريان التصريح. يبلغ قيمة تصريح Cairo Pass الحالية ٨٠ دولار للسائح الأجنبي و ٤٠ دولار للطالب الأجنبي، وقد تم تعديلها ليكون ١٠٠ دولار للسائح الأجنبي و ٥٠ للطالب الأجنبي. ويبلغ قيمة الفئة الأولى من تصريح Luxor Pass والذي يشمل جميع المناطق الأثرية والمتاحف في مدينة الأقصر بما فيهم مقبرتي الملك سيتي الأول والملكة نفرتاري بقيمة حالية ١٦٠ دولار للزائر الأجنبي و ٨٠ دولار للطالب الأجنبي، سوف يكون ٢٠٠ دولار للزائر الأجنبي و ١٠٠ دولار للطالب الأجنبي. كما تبلغ الفئة الثانية والتي تشمل جميع المناطق الأثرية والمتاحف بالأقصر ما عدا مقبرتي سيتي الأول ونفرتاري وتبلغ قيمته الحالية ٨٠ دولار للزائر الأجنبي و ٤٠ دولار للطالب الأجنبي، لتكون ١٠٠ دولار للسائح الأجنبي، و ٥٠ دولار للطالب الأجنبي.

أهم المواقع الأثرية بمحافظة سوهاج

أولاً: الآثار المصرية القديمة

معبد ستي الأول

يقع بقرية عرابة أبيدوس بالبلينا، شيده الملك ستي الأول أحد ملوك الأسرة التاسعة عشر، وقام بإتمام بناءه ابنه الفرعون الشهير رمسيس الثاني. يتميز المعبد بعناصره المعمارية، ويتكون من صرحين متهدمين وفناءين مكشوفين وصالتي أعمدة وسبع مقاصير ومذبح.*

معبد رمسيس الثاني

يقع إلى الشمال من معبد ستي الأول، قام بتشيدته الفرعون الشهير رمسيس الثاني، ويماثل معبد ستي الأول في التخطيط التقليدي لمعابد الدولة الحديثة، وأهم ما يميز نقوش جدرانه الخارجية مناظر معركة قادش الشهيرة.*

منطقة كوم السلطان

تقع بقرية عرابة أبيدوس بالبلينا، استوطنها إنسان ما قبل التاريخ وظل دورها طوال التاريخ المصري القديم، تحتوى على العديد من المعالم الأثرية أبرزها معبد للمعبود أوزير خنتي إمنتيو الذي نال اهتمام الملوك عبر كافة العصور، وكان ينطلق من هذا المعبد كل عام موكب الاحتفال الأوزيري إلى أم القعاب عبر وادي الجبانات.

منطقة شونة الزبيب

تقع إلى الغرب من منطقة كوم السلطان وإلى الشمال الغربي من معبد الملك رمسيس الثاني. كانت تشغلها مجموعة من المباني أو الأسوار الجنازية الضخمة مستطيلة الشكل جدرانها الخارجية على شكل واجهة قصر. يرجع تاريخها إلى فترة بداية الأسرات، ولم يتبق من هذه المباني سوى المبنى الخاص بالملك خع سخموي من عصر الأسرة الثانية المعروف حالياً باسم شونة الزبيب.

أخميم

تقع أخميم على بعد ٥ كم إلى الشرق من مدينة سوهاج الحالية، وتضم معبد الملك رمسيس الثاني الذي أعيد استخدامه في العصرين اليوناني والروماني ويعتقد أنه المعبد الرئيسي المخصص للمعبود مين، يتكون صرح المعبد من جدارين يتصدرهما تمثالين كبيرين أحدهما للملك رمسيس الثاني والآخر لابنته مريت آمون، ولرمسيس الثاني تمثال آخر كبير الحجم يصوره جالساً يتصدر الصرح الثاني للمعبد، وما زال باقي المعبد مدفون أسفل بعض المقابر الحديثة.*

ثانياً: الآثار الإسلامية

تضم محافظة سوهاج مجموعة رائعة من المباني والآثار الإسلامية التي يمتد تاريخها إلى حقبة تاريخية مختلفة تتنوع فيها بين منشآت دينية كالمساجد ومنشآت تجارية كالقياسر والحوانيت، ومن أهمها:

مسجد الأمير حسن

يقع بمدينة أخميم على الجانب الشمالي لشارع الأمير حسن، أنشأه الأمير حسن بن الأمير محمد عام ١١١٧ هـ / ١٧٠٥ م وانتهى من إنشائه عام ١١٢١ هـ / ١٧٠٩ م. يعد المسجد نموذج رائع للعمائر الدينية العثمانية ويتكون من مساحة مستطيلة تتضمن صحن مكشوف محاط بأربعة أروقة لها أسقف خشبية.

الجامع الصيني

يقع في وسط مدينة جرجا تقريباً في منطقة القيسارية، أنشأه الأمير محمد بك الفقاري، مملوك الأمير علي بك الفقاري، وكان كبير البيت الفقاري وتقلد الإمارة عام ١١١٧ هـ / ١٧٠٥ م يتكون المسجد من خمسة بلاطات يغطيها سقف خشبي ويكسو جدار القبلة.

جامع عثمان

أنشأه عثمان بك الجرجاوي عام ١١٥٦ هـ / ١٧٤٣ م حينما قلده "إبراهيم جاويش سنجقا وحاكماً لجرجا. يطل المسجد على شارع النكية وهو يعد واحد من أكبر مساجد جرجا الأثرية، بنيت واجهاته بالحجر بأسلوب وميزات معمارية سادت انتشارها في العصر العثماني بمصر، وتخطيط المسجد عبارة عن أربعة أروقة تحيط بصحن مكشوف في الوسط أكبرها رواق القبلة ويتوسط جدار القبلة ثلاثة محاريب.

جامع جلال

وهو جامع "سيدي محمد" الملقب بجلال، كان أصله زاوية للشيخ جلال، تطل واجهته الرئيسية على شارع جلال المتفرع من شارع بورسعيد، وقد أنشي في سنة ١١٨٩ هـ / ١٧٧٥ م. تنقسم مساحة المسجد من الداخل إلى ست بلاطات موازية لجدار القبلة، ويلاحظ أن شكل ونظام الأعمدة مماثل لأعمدة المسجد الصيني ويرتكز عليها السقف الخشبي للمسجد.

ثالثاً: الآثار القبطية

عبارة عن مجموعة كبيرة ومميزة من الأديرة جميعها مفتوح للزيارة بالمجان ومن أهمها:

الدير الأبيض

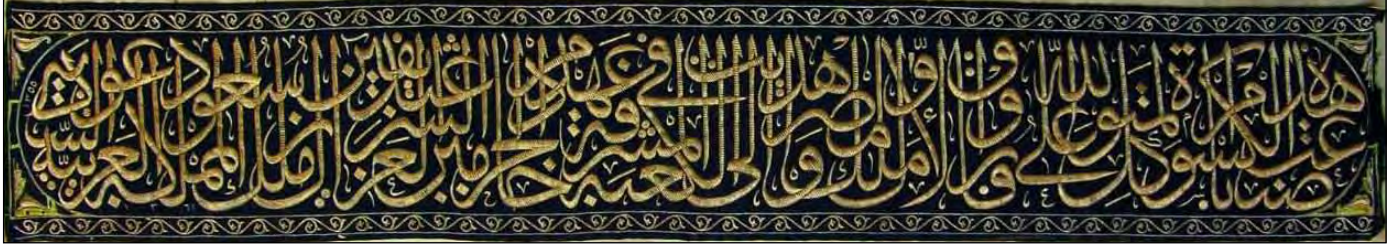
يقع على بعد ٨ كم غرب مدينة سوهاج، أطلق عليه اسم الدير الأبيض نسبة إلى لون الحجارة المستخدمة في بناءه، وهو مكرس لاسم الأنبا شنودة، ويرجع إلى القرن الرابع الميلادي. يتضمن الدير حالياً كنيسة تتكون من صحن أوسط حوله ثلاثة أجنحة يتقدمه هيكل يتكون من ثلاث حنيات كبيرة نصف دائرية حوائطها مزينة برسوم دينية متنوعة.

الدير الأحمر

يقع على بعد ٣ كم شمال الدير الأبيض وسمي بالدير الأحمر لاستخدام حجر الأجر في بناءه ويرجع إلى القرن الرابع الميلادي، وهو مكرس باسم الأنبا بيشاي. يتكون من الكنيسة الأثرية الرئيسية وقصر الإمبراطورة هيلانة (يقصد به الحصن الذي يعتقد أنها أضافته)، بالإضافة إلى بئر أثري.



المباني والمواقع المفتوحة للزيارة		أسعار التذاكر								
		مصري	طالب مصري	أجنبي	طالب أجنبي					
مصري	الفتح	الغلق	مواعيد الزيارة							
معبد ستي الأول و معبد رمسيس الثاني بأبيدوس	١٠ جنيهات	٥ جنيهات	٨٠ جنيهاً	٤٠ جنيهاً	الخامسة مساءً					
						منطقة كوم السلطان و شونة الزبيب بأبيدوس	١٠ جنيهات	٥ جنيهات	٤٠ جنيهاً	٢٠ جنيهاً
متحف سوهاج القومي	١٠ جنيهات	٥ جنيهات	٦٠ جنيهاً	٣٠ جنيهاً	الثانية ظهراً					
					الخامسة مساءً					



الكعبة هي قبلة المسلمين؛ لذا فهي موضع إجلال واحترام منهم سواء أفراداً أو حكاماً في مختلف المراحل التاريخية، وقد أوقف الحكام القرى للصرف من ريعها على صناعة كسوة الكعبة المشرفة.

يطلق مصطلح «كسوة الكعبة» على تلك الكسوة التي تغطي الجدران الأربعة للكعبة من أعلاها حتى أسفلها، والمربوطة بحلقات نحاسية على القاعدة المرمرية بمحاذاة الأرض، وكان يطلق عليه أسماء عديدة منها كسوة السعادة، البوشيدة المباركة، أو حجاب الكعبة المكرمة أو ستارة كعبة الله الحرم. أول من كسا الكعبة المشرفة كان سيدنا إسماعيل عليه السلام، واستمر بعد ذلك تقليد كسوتها إجلالاً واحتراماً لبيت الله الحرام.



ذكر المؤرخون أن كسوة الكعبة كانت تصنع قديماً من نسيج القباطي، ثم مع تطور فنون النساجة المصرية حتى أصبحت تنسج بالتطريز، ونسجت من نسيج الديباج المخصوص بالذهب. وتتكون عادة كسوة الكعبة من ثمانية أجزاء (ستور) تكسو جوانب الكعبة الأربع بواقع سترين لكل ضلع، وتزينها أشرطة كتابية قرآنية ثم شريط كتابي قرآني يدور حول جوانب الكعبة من أعلاها ويسمى رنك، ثم شريطان يتدليان من أعلى ضلع باب الكعبة والضلع المقابل له يطلق عليهما (كراديس) وتتألف الكسوة الداخلية من ستارة باب الكعبة (البراقع)، كسوة مقام سيدنا إبراهيم، كسوة الحجرة النبوية، ستارة باب التوبة، ستارة باب المنبر، كيس لحفظ مفتاح الكعبة.

أما دور صناعة وإعداد الكسوة بمصر فهناك أماكن كثيرة صنعت بها، من أشهرها محافظات الشرقية ودمياط، ومنطقة القلعة، ودار الإسكندرية وأخيراً دار الخرنفش بالقاهرة. تحتفظ بعض المتاحف المصرية بنماذج لأجزاء من كسوة الكعبة من أوائل العصر العثماني وأُسرة محمد علي، من أشهرها تلك المحفوظة بمتحف النسيج المصري بشارع المعز و التي ترجع إلى عهد الملك فاروق الأول. وتتكون من مجموعة من الأشرطة المنسوجة من الحرير الكحلي مطرز عليه كتابات منفذة بخيوط من فضة بطريقة السيرما، كنما تتضمن آيات من القرآن الكريم، واسم من أمر بصناعتها وتاريخها. تجدر الإشارة إلى أن كسوة الكعبة كانت تُرسل إلى مكة المكرمة بواسطة محمل عظيم يصطحب قوافل الحجاج، وكان من أشهر تلك المحامل المحمل المصري؛ وفاق كل المحامل العربية في تجهيزه وإعداده وتنظيمه واحتفالاته.



أرقام التليفون:
(+٢٠٢) ٢٧٣٥٨٧٦١ - ٢٧٣٥٦٠١٠
٢٧٣٧١٧٢٤ - ٢٧٣٦٥٦٤٥
الفاكس:
(+٢٠٢) ٢٧٣٥٧٢٣٩
Ministry of Antiquities
ministry_of_antiquities
طباعة: مطابع وزارة الآثار

وزارة الآثار
٣ شارع العادل أبو بكر بالزمالك
القاهرة - جمهورية مصر العربية
www.antiquities.gov.eg
عنوان البريد الإلكتروني للنشرة
antiquitiesnewsletter@gmail.com

رئيس التحرير: د. هدى خليفة
مدير التحرير: أ. محمد سعد

فريق العمل
أ. أشواق مصلح - أ. سوزان فتحي
أ. أماني سيد

تصميم: م. مروة الشيمي