



وزارة الآثار



التواصل يخلق مجتمعاً مترابطاً، لهذا فقد عزمت وزارة الآثار على إصدار نشرة إخبارية دورية تعرض من خلالها أهم الإنجازات والأنشطة، والأحداث الجارية بالوزارة.

نشرة أخبار وزارة الآثار المصرية * العدد الثاني * يوليو ٢٠١٦

بيت الهدايا بالمتحف المصري

شهد المتحف المصري بالتحديد افتتاح معرض المستنسخات الأثرية الأول والذي يضم نماذج مقلدة من الآثار تنتجها وحدة النماذج الأثرية ومركز إحياء الفن المصري القديم التابعين للوزارة، إلى جانب إصدارات الوزارة من الكتب العلمية والثقافية (١٤ يوليو ٢٠١٦).

والجدير بالذكر أن للوزارة منافذ بيع أخرى: متحف مركب خوفو بالجيزة، متحف جابر أندرسون، متحف النسيج بالقاهرة، قلعة رشيد، ومتحف المجوهرات الملكية والمتحف القومي وعمود السواري وكوم الشقافة بمحافظة الإسكندرية، متحف التحنيط بالأقصر ومتحف النوبة بأسوان. وقد لاقى المعرض نجاحاً كبيراً واستحساناً من الحضور، ونظراً للاقبال الشديد تقرر مد فترة المعرض حتى يوم ١٥ أغسطس ٢٠١٦.



نماذج من إنتاج وزارة الآثار

إفتتاحات

مدينة القصر

شهدت مدينة القصر الإسلامية بواحة الداخلية بمحافظة الوادي الجديد افتتاح المرحلة الأولى لمشروع ترميم المدينة وذلك بحضور وزير الآثار والسيد محافظ الوادي الجديد وقيادات وزارة الآثار وممثلي الصندوق الإجتماعي والحكومة اليابانية والمجتمع المدني (٢١ يوليو ٢٠١٦).

وتعتبر مدينة القصر إحدى أهم الآثار الإسلامية حيث تمثل النموذج الوحيد الباقي للعمارة المدنية في العصر العثماني بمصر، وتتميز بنصوصها الإنشائية ووثائقها التاريخية التي تعد مصدراً هاماً لتاريخ الواحات المصرية. وفي إطار دعم الجهود المبذولة من منظمات المجتمع المدني للحفاظ على تراث وأثار مصر وتشغيل شباب الخريجين، انتهت «جمعية تنمية المجتمع بالراشدة» تحت إشراف وزارة الآثار وبمنحة يابانية بلغت قيمتها ٢ مليون و٧٠٠ ألف جم من المرحلة الأولى لمشروع الترميم. وسوف يتم البدء في أعمال المرحلة الثانية والأخيرة من المشروع خلال الفترة القادمة.



معارض آثار مؤقتة

محاجر طرة إلى هرم الملك خوفو بالجيزة وأنهم هم أنفسهم الذين عملوا في مشاريع أخرى منها المقابر الملكية ومن ضمنها تلك التي في وادي الجرف.

وأظهرت البرديات كذلك طبيعة العمل بموقع ميناء وادي الجرف وكيفية استغلاله في عهد الملك خوفو. كما تشير إلى أن العمال الذين عملوا بالمنطقة هم أنفسهم الذين شاركوا في بناء الهرم الأكبر مما يؤكد على تفوق الجهاز الإداري في

عهد الملك خوفو.

وتعتبر هذه البرديات أقدم البرديات المدونة المعروفة حتى يومنا هذا.

شهد المتحف المصري بالتحديد عرض لأول مرة لمجموعة برديات الملك خوفو المكتشفة بموقع ميناء وادي الجرف وذلك بحضور لفيق من السفراء والمستشارين الثقافيين لعدد من الدول الأجنبية من بينها إسبانيا وفرنسا والأرجنتين والنمسا والولايات المتحدة الأمريكية وإيطاليا والبرازيل وأستراليا. كشفت البعثة الأثرية المصرية الفرنسية المشتركة برئاسة د. بيير تالييه

ود. السيد محفوظ عام ٢٠١٣

عن البرديات، وترجع معظمها إلى

العام السادس والعشرين من حكم الملك خوفو (الأسرة الرابعة).

تتمثل قيمة تلك البرديات فيما تحتويه من تفاصيل إدارية؛ إذ يذكر فريق العمل من البحارة أنهم نقلوا الحجر الجيري من

* نظمت الوزارة عدة دورات تدريبية خلال شهر يوليو ٢٠١٦ منها دورة للكتابة العلمية ودورة حول تطبيقات الجيوفيزياء في الآثار.

* تم الإنتهاء من إعداد خطة تدريب العاملين بالوزارة بالتنسيق مع معاهد الآثار والجامعات الأجنبية العاملة بمصر، وكذلك مع المؤسسات البحثية والعلمية المصرية المختلفة، وسوف يتم الإعلان عن البرنامج خلال شهر أغسطس ٢٠١٦.

* استضاف المتحف المصري بالتحديد الملتقى الأول لأعمال البعثات المصرية للاكتشافات الأثرية بمنطقة آثار البحيرة (١٩ يوليو ٢٠١٦).

* ألقى د. أليخاندرو جيمينيز-سيرانو مدير البعثة الإسبانية التابعة لجامعة خيان بموقع قبة الهواء بأسوان محاضرة بعنوان «منهج متعدد التخصصات لمجموعة جنازية من عصر الأسرة الثانية عشرة بالفتنين: نتائج ثمانية أعوام من الحفائر» وذلك بمقر وزارة الآثار بالزمالك (١٩ يوليو ٢٠١٦).

* نظمت الإدارة المركزية للصيانة والترميم ملتقى الترميم الأول حول «إنجازات عام ٢٠١٥-٢٠١٦» (٢٤ يوليو ٢٠١٦).

التدريب

ندوات ومؤتمرات علمية



* قام السيد وزير الآثار أ.د. خالد العناني بمرافقة السادة رؤساء القطاعات وقيادات الوزارة بتفقد المواقع الأثرية والمتاحف والمشاريع بمحافظة الوادي الجديد، أسيوط، المنيا، الجيزة، والقاهرة.

* قام السادة وزيري الثقافة والأوقاف بزيارة مجمع الأديان بمنطقة مصر القديمة بصحبة السيد وزير الآثار (١٥ يوليو ٢٠١٦).

* قام السيد المهندس إبراهيم محلب مساعد رئيس الجمهورية للمشروعات القومية والاستراتيجية الكبرى بزيارة المتحف المصري الكبير ومشروع تطوير أهرام الجيزة وذلك بمرافقة السيد وزير الآثار (٢٦ يوليو ٢٠١٦).

زيارات ميدانية

مراوح تهوية بقاعات المتحف. كما تم إعادة فتح منفذ البيع عند بوابة الخروج لأول مرة منذ عام ٢٠١١.

تطوير منطقة آثار الهرم: قامت وزارة السياحة بتوفير الدفعة الأولى من المبلغ اللازم لتطوير المشروع وتم استئناف العمل في النصف الثاني من شهر يوليو.

تم تشطيب مبنى التفتيش الإداري وبدأ استكمال أراضي مبنى الزوار.

مركب خوفو الثانية: تم رفع العديد من القطع الخشبية من حفرة المركب وترميمها ونقلها للمتحف المصري الكبير بعد أن قام فريق العمل المصري-الياباني بتسجيلها وتوثيقها وتصويرها بتقنية المسح بالليزر، وقد تم رفع ٦٨٥ قطعة خشبية حتى الطبقة السابعة وترميم حوالي ٦٤٥ قطعة منها.



تمثال منكورع الذي نقل إلى المتحف المصري الكبير.

جاري العمل في عدد كبير من المشروعات بالوزارة أبرزها: **المتحف المصري الكبير:** جاري العمل حالياً في سقف القاعة الثانية للملك توت عنخ آمون، كما تم تركيب جزء من الهيكل المعدني وصب جزء من الهيكل الخرساني لسقف الدرج العظيم، وجاري أعمال التسوية بالحديقة الرئيسية الأمامية، كما بدأت أعمال التشطيبات الداخلية في أجزاء أخرى من المتحف. هذا بالإضافة إلى نقل آثار ثقيلة مثل تمثال الملك منكورع على الدرج العظيم وتمثيل خشبية كبيرة الحجم لترميمها تمهيداً لعرضها بالمتحف.

المتحف القومي للحضارة المصرية: جاري العمل في تجهيز قاعة العرض المؤقت وتم التعاقد على الأعمال النهائية بها وذلك لافتتاح المعرض المؤقت «الحرف المصرية عبر العصور: الفخار، النسيج، النجارة والحلي» قريباً.

مخازن آثار: تم وضع حجر أساس لمخزن متحف جديد بواحة الخارجة (٢١ يوليو ٢٠١٦).

تطوير المتحف المصري بالتحريم: بدأ قطاع المشروعات بالوزارة مشروع تطوير الإضاءة الخارجية والداخلية للمتحف، مع تجديد نظام التهوية وشبكة الكهرباء به. كما بدأ تثبيت

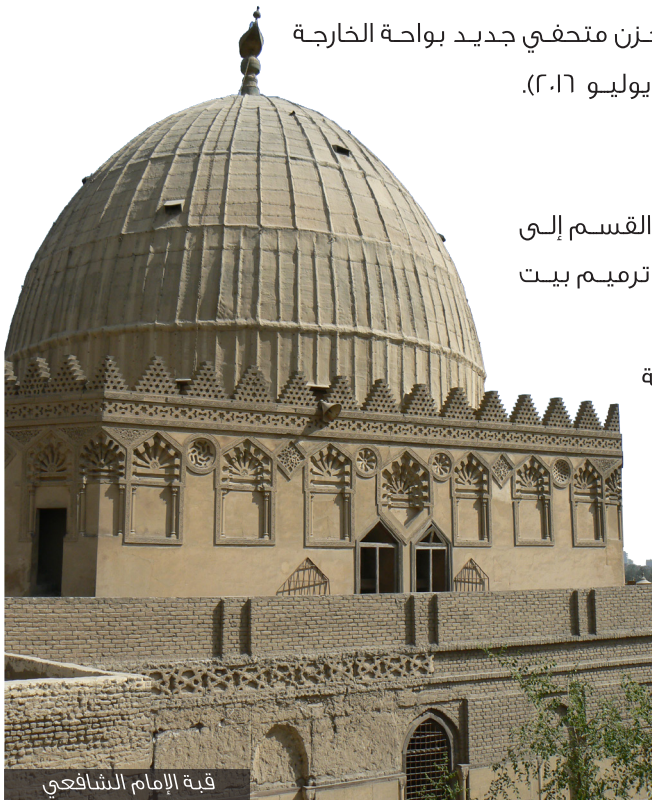
القاهرة التاريخية:

* تم إخلاء قسم شرطة الجمالية من المبنى الأثري القديم ونقل القسم إلى المبنى الجديد بالدراسة، وبدأ مشروع الدراسات والأبحاث لتطوير وترميم بيت القاضي.

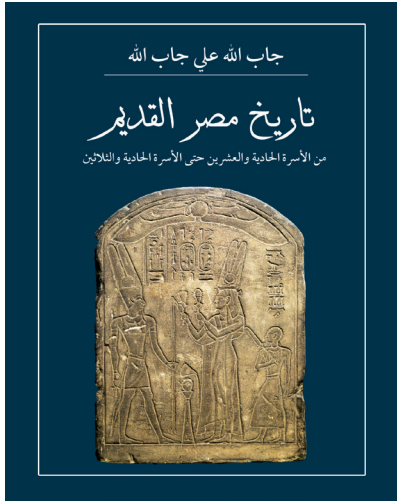
* تم البدء في أعمال الصيانة لثمانية وعشرين مبنى أثري بمنطقة الجمالية ضمن مشروع الصيانة السنوية.

* حصل مشروع ترميم قبة الإمام الشافعي على منحة من صندوق السفير الأمريكي بالتعاون مع مكتب مجاورة للعمران.

* حصل المشروع الخاص برقع قايتباي على منحة من مؤسسة بركات بالتعاون مع مكتب أركينوس.



قبة الإمام الشافعي



* أصدرت الوزارة كتاب «تاريخ مصر القديم: من الأسرة الحادية والعشرين حتى الأسرة الحادية والثلاثين» للمرحوم الأستاذ الدكتور جاب الله علي جاب الله، (السعر ٣٥ جم). عكف أ.د. جاب الله علي جاب الله على هذا العمل خلال سنوات، ولم تتح الفرصة لظهور هذا الكتاب أثناء حياته؛ ولذلك حرصت أسرة أ.د. جاب الله واثنان من تلاميذه أ.د. أحمد سعيد و أ.د. حسين ربيع (كلية الآثار جامعة القاهرة) على إخراج هذا العمل.

تم توقيع بروتوكول تعاون بين الوزارة والشركة المصرية العامة للسياحة والفنادق لإقامة مشروع موقف سيارات مكشوف لخدمة زوار المتحف المصري الكبير واستغلال سور ملعب الجولف الذي تملكه الشركة بجوار المتحف لإنشاء محلات تجارية تخدم المشروع السياحي بالمنطقة. قام بتوقيع الاتفاقية عن الوزارة د. مصطفى أمين الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، وذلك بحضور وزيرى الآثار وقطاع الأعمال العام (١٢ يوليو ٢٠١٦).

اتفاقيات تعاون

فعاليات ثقافية... وتواصل مجتمعي

لمهرجان الفنون الشعبية الأفرو-صيني (٢١ يوليو ٢٠١٦). وقد اشترك في المهرجان سبع عشرة دولة إفريقية بالإضافة إلى مصر والصين، وتضمن المهرجان عروض الفلكلور والتراث الشعبى.

* في إطار حملة متحدون مع التراث والتي أطلقتها منظمة اليونسكو في ٢٠١٥م، شهد قصر المانسترلي بالروضة حفل تسليم جائزة المسابقة الدولية «صورة وقصة»، والتي فاز بها المصور المصري محمد عبدالجواد (٢٦ يوليو ٢٠١٦).

* استضاف متحف قصر المنيل اليوم القومي الأول للسكان في مصر بالقاعة الذهبية وذلك بحضور دولة رئيس الوزراء ولغيف من الوزراء (٣١ يوليو ٢٠١٦).

* تم الإعلان عن أربع وظائف معاون للوزير من بين العاملين بالوزارة وكان آخر موعد للتقدم هو ٣١ يوليو ٢٠١٦.

* بدأت وزارة الآثار بإصدار نشرة إخبارية مصورة تعرض مستجدات الوزارة وذلك كل أسبوع على صفحة فيسبوك الرسمية للوزارة.

* أطلق متحف الطفل بالمتحف المصري بالتحرير بالتعاون مع بعض إدارات الوعي الأثري بوزارة الآثار برنامجين تعليميين لتلاميذ عدد من المدارس الدولية والخاصة وتلاميذ إدارة المواهب بقصور الثقافة (٤ يوليو ٢٠١٦).

* استقبلت منطقة أهرام الجيزة الأثرية خلال عطلة عيد الفطر المبارك ٥٢٧٨٣ زائراً مصريةً وأجانباً (٥-٩ يوليو ٢٠١٦).

* على هامش افتتاح معرض المستنسخات الأثرية بالمتحف المصري بالتحرير، أقام متحف الطفل بالمتحف المصري عدة أنشطة تعليمية لرفع الوعي الأثري لدى الأطفال وتعريفهم بجوانب الحضارة المصرية القديمة (١٤ يوليو ٢٠١٦).

* قام المتحف المصري باستضافة ندوة حوارية عن منظمة اليونسكو بحضور دولة رئيس الوزراء م/ شريف إسماعيل أعلن خلالها ترشيح مصر للدكتورة مشيرة خطاب لمنصب مدير عام منظمة اليونسكو، وحضر الندوة لغيف من الوزراء والسفراء (١٩ يوليو ٢٠١٦).

* شهد قصر الأمير محمد علي بالمنيل افتتاح الدورة الأولى

قرارات

أبرز ما تم إقراره في اجتماعات مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار واللجان الدائمة للآثار هذا الشهر:

* تحديد عدد ١٥٠ زائراً كحد أقصى يومياً لكل من مقبرتي نفرتاري وستي الأول.

* إستصدار قرارات إزالة لعدد ستة عشر تعدياً على آثار قبطية وإسلامية.

* البدء في تسجيل قصر القبة وملحقاته بحي حدائق القبة بالقاهرة.

* الموافقة على البدء في أعمال ترميم قصر السكاكيني.

* الموافقة على تسجيل مجموعة المنشآت المعمارية لأحمد باشا المنشاوي بطنطا بالغربية.

* الموافقة على مشروع بمتحف السويس القومي بالتعاون مع معهد التطبيقات التكنولوجية في التراث بإيطاليا والخاص بالتوثيق الرقمي ثلاثي الأبعاد لتحليل ودراسة القراءات الأثرية على اللوحات الحدودية الثلاث الخاصة بالملك دارا.

* الموافقة على الطلب المقدم لترميم قبتي أبو سمرة والبصري في البهنسا بمحافظة المنيا.

* الموافقة على تحديد حرم لعدة مباني ومواقع أثرية هي: سبيل الوفاية (أثر رقم ٥٥٧) ومسجد الكردي (المدرسة المحمودية) بشارع الخيامية ومسجد الملكة صفية بشارع الداودية وباب مسجد قوصون بشارع السروجية بالدرب الأحمر بالقاهرة، سراي محمد علي بشبرا بالقليوبية، مسجد وضريح أمير الجيوشي ابن الفضل مركز الشهداء بالمنوفية، برج المراقبة (طابية عرابي) بالتل الكبير بالإسماعيلية، برج رقم ٤ بطريق الإسكندرية - رشيد، ضريح النبي دانيال بالإسكندرية، ضريح المباحما بالإسكندرية، منطقة حفائر قوص بالأقصر.

تكاليفات جديدة

* تكليف الأستاذة/ مروة عبد الرازق بالإشراف على مكتب التسجيل والتوثيق وإدارة المقتنيات بالمتحف المصري.

* تكليف السيد/ ممدوح طه ثابت بالعمل مشرفاً آثارياً على مشروع مركب خوفو الثانية.

* تكليف السيد/ محمد محمد علي مدير عام مركز الوحدات الأثرية بميناء دمياط البحري للعمل مديراً عاماً للمنافذ الأثرية بالموانئ البحرية.

* تكليف السيد/ أحمد عبد الله بلال مدير الوحدة الأثرية بميناء دمياط البحري للعمل مديراً عاماً لمركز الوحدات الأثرية بميناء دمياط البحري.

كنيسة دير أبو حنس بملوي بالمنيا، القطعة رقم ٢ حوض السعدة بدير أبو حنس بملوي بالمنيا، مدينة أنصنا بدير أبو حنس بملوي بالمنيا، منزل محمد أبوهم برشيد بالبحيرة، منزل الحاج إسماعيل رمضان برشيد بالبحيرة، وكنيسة السواني البحرية بمرسى مطروح.

* الموافقة على السماح للتصوير الفوتوغرافي أو الفيديو غير التجاري وغير السينمائي مدة ساعة واحدة فقط بحديقة قصر ألكسان باشا أبسكرون بأسسيوط وذلك مقابل تحصيل مبلغ ٣٠٠ جنيهاً مصرياً.

* الموافقة على خصم ٥٠٪ على الرسوم المقررة للتصوير السينمائي والتلفزيوني والفيديو بالأراضي الصحراوية الواقعة داخل حرم المناطق الأثرية.

* قبول منحة لمشروع ترميم معبد ستي الأول بأبيدوس من صندوق السفير الأمريكي للحفاظ على التراث الثقافي التابع لوزارة الخارجية الأمريكية.

* اعتماد لأول مرة تصريح زيارة سنوية بأسعار مخفضة للعرب والأجانب المقيمين وللمصريين لزيارة المواقع الأثرية والمتاحف المفتوحة على أن يبدأ تفعيلها من ١ سبتمبر ٢٠١٦

* اعتماد لأول مرة تصريح زيارة لآثار ومتاحف الأقصر لمدة خمسة أيام بسعر ١٠٠٠ جم للزائر الأجنبي، وذلك اعتباراً من ١ نوفمبر ٢٠١٦.

* اعتماد لائحة جديدة للتصوير السينمائي والتلفزيوني بالمناطق الأثرية والمتاحف والمعابد وذلك بالتنسيق مع المركز القومي للسينما ووزارة الثقافة تنفيذاً لسياسة الحكومة في جذب صناع السينما العالمية إلى مصر.

* إرجاء مطالبة الوزارة لمستأجرى البازارات بمحافظات قنا والأقصر وأسوان بالمستحقات المالية المتأخرة.

* تكليف السيد/ أحمد محفوظ إبراهيم مدير الوحدة الأثرية بميناء البرلس للعمل مديراً للوحدة الأثرية بميناء دمياط البحري.

* ندب الأستاذة/ إنجي سعد جميعي متعاقدة بصندوق آثار النوبة - للعمل بإدارة المنظمات الدولية وملفات التعاون الدولي.

* تكليف السيد / سعيد سعيد شبل عامر للعمل مديراً عاماً للإدارة العامة لشئون المناطق الأثرية لقطاع الآثار المصرية

* تكليف السيد / محمد علاء الدين أحمد الشحات للعمل رئيساً للإدارة المركزية لآثار القاهرة والجيزة.

المغفور له أ. د. عبد الرحمن عبد التواب شيخ علماء الآثار الإسلامية (١٩١٦-٢٠١٦)

شارك مع البعثة الفرنسية في تسجيل وتوثيق قصور ومنازل مدينة القاهرة. اشتغل بالحفائر في عدة مناطق كأسوان ودير أبو حنس ودير أبو مقار ومنقباد وباويط ورشيد والفسطاط، ومع البعثة السويسرية والبعثة الفرنسية في منطقة القلايا، والبعثة الأمريكية في الفسطاط، وبعثة المعهد الألماني للآثار في منطقتي أبو مينا وسقارة وفي مشروع ترميم مدرسة الأمير مثقال. عين رئيساً للجنة الطوارئ المكلفة بدراسة وتقييم حالة الآثار الإسلامية التي تستدعي التدخل السريع بالترميم.

أسس قسم الآثار بكلية آداب سوهاج، وقام بتدريس الآثار الإسلامية والقبطية لطلبة الليسانس والدراسات العليا في عدد من الجامعات المصرية. ناقش وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراة.

وقد تم تكريم الأستاذ عبد التواب وحصل على العديد من الجوائز، فقد كرمه المجلس الأعلى للآثار واتحاد الآثاريين العرب والعديد من المؤسسات الدولية المعنية بالتراث وتحديد الآثار الإسلامية والقبطية. وقد أطلق المجلس الأعلى للآثار اسمه على أحد مخازن الآثار بمنطقة آثار مصر القديمة تقديراً لجهوده.

وقد رحل عن عمر يقارب المائة عام مخلفاً وراءه رصيذاً كبيراً من حب الناس لروحه المرحمة، وسعة إطلاعه ودقة معلوماته.



رسالة تقدير وعرفان

فقدت مصر في السادس من يوليو عالم واثري جليل قلما يجود الزمان بمثله، الأستاذ الدكتور عبد الرحمن عبد التواب.

ولد الأستاذ عبد الرحمن عبد التواب في قرية مونسية بمحافظة المنوفية. تخرج في قسم التاريخ كلية الآداب جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة حالياً)، ثم حصل على دبلوم الآثار الإسلامية من ذات الجامعة عام ١٩٤٤.

عين مفتشاً للآثار في إدارة حفظ الآثار عام ١٩٤٧. شغل منصب مدير عام قطاع الآثار الإسلامية، ثم مدير عام مركز تسجيل الآثار الإسلامية، ثم مدير عام للشئون الأثرية بهيئة الآثار المصرية. ظل مستشاراً لشئون الآثار الإسلامية والقبطية لرئيس هيئة الآثار المصرية بعد انتهاء فترة خدمته.

ترك الأستاذ عبد الرحمن عبد التواب بصماته في شتى نواحي العمل الأثري فكان ملماً إلماماً تاماً بكافة المواقع والآثار الإسلامية، وإليه يرجع الفضل في تأسيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية ومركز تسجيل الآثار الإسلامية ومركز الحرف الأثرية.

له عدة مؤلفات منها «منشأتنا المائتة عبر العصور»، و«السلطان قايتباي المحمودي»، وترجمة كتاب الدكتور أحمد فخري عن جبانة البجوات بالوحدات، وكتب العديد من التقارير العلمية التي طبعت في كراسات لجنة حفظ الآثار العربية خصوصاً عن آثار الجيزة والمنيا وأسيوط. ونشر المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة اكتشافاته ودراساته عن شواهد القبور في جبانة أسوان بصعيد مصر.

أخبار متنوعة

* قامت الإدارة المركزية للمنافذ والوحدات الأثرية بالموانئ المصرية بـ٢١٤ معaine، وتسلمت ١٢٥ قطعة من الجمارك المصرية.

* قدم السيد وزير الآثار عرضاً عن المتحف القومي للحضارة المصرية أمام لجنة الإعلان والثقافة والآثار بمجلس النواب.

مشاركات دولية

* شاركت الوزارة بفعاليات الدورة الأربعين للجنة التراث العالمي المقامة بالعاصمة التركية إسطنبول (١٠-١٥ يوليو ٢٠١٦).

* شاركت الوزارة بالمؤتمر الدولي لإعداد معرض متحف الحضارات الإفريقية بالسنغال (٢٨ يوليو - ٣١ يوليو ٢٠١٦)

لجان

تم تشكيل العديد من اللجان في شهر يوليو من أبرزها:

* أصدر دولة رئيس الوزراء قرار بتشكيل لجنة وزارية برئاسة السيد وزير التخطيط والمتابعة والإصلاح الإداري وعضوية السادة وزراء الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، السياحة، الثقافة، المالية، والآثار لتوفير احتياجات القصور الأثرية والمنازل والوكالات الإسلامية لصيانتها وترميمها وفتحها للزيارة.

* لجنة للإشراف على مشروع ترميم قبة الشافعي بالقرافة الصغرى المقدم من صندوق السفير الأمريكي.

* لجنة لدراسة وتقييم وتقديم الدعم الفني لمشروع ترميم وتدعيم المقبرة الجنوبية بمنطقة سقارة.

بالإضافة إلى اجتماع اللجان الآتية:

* اللجنة العليا للمتحف القومي للحضارة المصرية (٢٥ يوليو ٢٠١٦).

* اللجنة القومية لاسترداد الآثار (٢٨ يوليو ٢٠١٦).

* اللجنة العليا المصرية اليابانية المشتركة للمتحف المصري الكبير (٢٨ يوليو ٢٠١٦).

أثر الشهر

قصر ألكسان بأسيوط



تأثيره قويا على الكثير من أعضاء العائلة للمشاركة بسخاء في بناء الكنيسة البروتستانتية بالإسكندرية عام ١٩٢٠. عام ١٩٩٥ صدر قرار المجلس الأعلى للآثار بضم قصر ألكسان باشا إلى قائمة الآثار الإسلامية وتم تسجيله بقرار رئيس مجلس الوزراء رقم ١٩٣١ لسنة ١٩٩٦. يقع القصر في شارع النيل جنوب مبنى ديوان عام محافظة أسيوط أطول شوارع مدينة أسيوط آنذاك، يطل على النيل مباشرة وله طراز كلاسيكي. يرجع تاريخ إنشاء القصر إلى عام ١٩١٠ وهو التاريخ المسجل أعلى الواجهة الجنوبية الرئيسية. وقد بني القصر وسط حديقة مساحتها فدان ونصف محاطة بسور حديدي. والجدير بالذكر أن أشجار الحديقة لاتزال مثمرة حتى اليوم ويتم بيع محصولها. وقد بنى القصر مهندسون معماريون من إيطاليا.

قام السيد أ. د. خالد العناني وزير الآثار بمرافقة السيد ياسر الدسوقي محافظ أسيوط وبعض قيادات وزارة الآثار والسادة أعضاء مجلس النواب عن محافظة أسيوط بتفقد قصر ألكسان وتم التوجيه ببدء جرد محتويات القصر وإعداد الدراسات اللازمة لصيانتة (٢٢ يوليو ٢٠١٦). والمعروف أن أسيوط مدينة تجارية عاش فيها مجموعة من الأسر الثرية والعائلات العريقة ممن اشتغلوا بالتجارة وكانت لديهم أراض زراعية شاسعة، من بين هذه العائلات عائلة ويدا وألكسان أبسخيرون باشا. كان ألكسان من رجال السياسة والنهضة بالمدينة، ولد عام ١٨٦٥ وإلتحق بالمدرسة الأمريكية بأسيوط ثم مدرسة الحقوق العليا. تزوج من فاروزة ابنة ويدا وله أربعة أولاد وأربع بنات. كان شديد التمسك بمبادئ الكنيسة البروتستانتية (الإنجيلية)، ظل رئيسا للطائفة حتى وفاته عام ١٩٤٩. كان

إدارة المقتنيات الأثرية

«تعتزم وزارة الآثار تقديم كل شهر إحدى إداراتها لتسليط الضوء على مهامها».



بأنها أثرية حسب الأحوال على أن تقوم إدارة المقتنيات الأثرية بالإجراءات اللازمة لتسجيل هذه القطع»، ويمكن تسجيل أي قطع

ترجع إلى العصور القديمة أو حتي نهاية عصر أسرة محمد علي (١٩٥٢) شريطة أن تكون القطع الأحدث من مائة عام ذات قيمة تاريخية أو دينية أو فنية أو أدبية. وعند تقديم المالك الطلب للإدارة، تشكل لجنة

للمعاينة وإعداد تقرير فني موضحاً فيه الوصف التفصيلي

للقطعة وتاريخها وحالتها، إناء من الفخار ضمن مجموعة خاصة

ويتم تصوير القطع تصويراً دقيقاً لتوثيقها وإرفاق الصور بالسجلات المعدة لذلك، ومن ثم تعرض على اللجان الدائمة المختصة للموافقة على التسجيل، ثم تعرض على مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار لإصدار القرار الوزاري اللازم. ويتم إعداد ثلاثة سجلات أصل يسلم أحدهم للمالك والثاني لإدارة الحياة ويبقى الثالث بالإدارة. وأخيراً تؤخذ التعهدات اللازمة على المالك للمحافظة عليها وضمان سلامتها طبقاً لأحكام القانون وبنوده. وتقوم الإدارة بمتابعة المقتنيات الأثرية بصفة دورية.

وقد تمكنت إدارة المقتنيات الأثرية من تسجيل أكثر من ثلاثة آلاف قطعة أثرية لدى أصحاب المجموعات الخاصة والتي تميزت بتنوعها سواء من حيث مادة الصنع أو التاريخ بل وندرة بعض القطع التي ليس لها مثيل في العالم. وقد تم تسجيل القطع الأثرية بفنادق شركة إيجو (مينا هاوس وماريوت وكاتركت وموفنبيك، ووينتر بالاس، وشيبرد، وسيسل بالإسكندرية)، ومتحف المقتنيات التراثية ومتحف الزراعة المصرية القديمة بالمتحف الزراعي.

وعلى من يرغب توثيق وتسجيل مقتنيات أثرية لديه التوجه إلى إدارة المقتنيات الأثرية بمقر وزارة الآثار بالزمالك أو الإتصال

بها: ٢٧٣٦٣٢٥٩ (٠٢).

كثيراً ما يقتني العامة، سواء بذاتهم كأفراد أو كمؤسسات، آثاراً يحتفظون بها، كعائلة توارثت مقتنيات أثرية أو فندق ذو مبنى أثري أو تاريخي يحتوي على منقولات ذات قيمة أثرية أو تاريخية.

ولذلك تم إنشاء إدارة المقتنيات الأثرية لتكون الجهة المنوط بها معاينة الآثار المنقولة وتسجيلها، لدى الأفراد أو الهيئات الحكومية وغير الحكومية وذلك لتسهيل استردادها في حال خروجها من البلاد طبقاً للقوانين والأحكام الدولية التي نصت على استرداد القطع بشرط أن تكون مسجلة في عداد الآثار، وجاء ذلك ضمن مواد القانون الخاص بحماية الآثار رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣، والمعدل بالقوانين أرقام ٣-٦١ لسنة ٢٠١٠ ولائحته التنفيذية رقم ٧١٢ لسنة ٢٠١٠ والذي نص على: «على كل من يمتلك قطعة أثرية غير مسجلة أن يتوجه إلى المجلس الأعلى للآثار لتسجيلها متى تملكها أو علمه



تمثال من الرخام موجود حالياً بفندق الماريوت