

وزارة الآثار



التواصل يخلق مجتمعاً مترابطاً، لهذا تحرص وزارة الآثار على إصدار نشرة إخبارية شهرية تعرض من خلالها أهم الإنجازات والأنشطة، وغير ذلك من الأحداث الجارية داخل الوزارة.

النشرة الإخبارية لوزارة الآثار المصرية - العدد الثالث - أغسطس ٢٠١٦

تصاريح زيارة سنوية

تصدر وزارة الآثار للمرة الأولى تصاريح زيارة سنوية (غير مجانية) تمكن صاحبها من دخول جميع المواقع الأثرية والمتاحف المفتوحة للزيارة. تستخرج التصاريح من إدارة العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الآثار بالزمالك، بقيمة ١٠٠ جم لتلاميذ المدارس الحكومية والخاصة والدولية بمصر، و ١٥٠ جم لطلاب الجامعات من مصريين وعرب وأجانب مقيمين، و ٤٠٠ جم للمصريين والعرب المقيمين، و ٤٤٠ دولاراً أمريكياً للأجانب العاملين بالسفارات والمنظمات الدولية للتصريح الذي يشمل زيارة مقبرتي ستي الأول ونفرتاري بالأقصر، و ٣٤٠ دولاراً أمريكياً لنفس الفئة دون المقبرتين، و ٤٩٠ دولاراً أمريكياً للأجانب المقيمين للتصريح الذي يشمل زيارة مقبرتي ستي الأول ونفرتاري بالأقصر، و ٣٩٠ دولاراً أمريكياً للأجانب لنفس الفئة دون هاتين المقبرتين.



كما تمت الموافقة على الدخول المجاني لمن هم فوق الستين عاماً من المصريين والعرب المقيمين بمصر لجميع المواقع الأثرية والمتاحف المفتوحة للزيارة.

افتتاحات

متحف ركن فاروق بحلولان

افتتح السيد وزير الآثار متحف ركن فاروق بحلولان بعد غلقه منذ عام ٢٠١١ وذلك بحضور وزير الثقافة والسياحة، والسادة سفراء الأرجنتين والبرازيل والنمسا، والمستشارين الثقافيين للولايات المتحدة الأمريكية وإيطاليا ولقيف من قيادات وزارة الآثار ومحافظة القاهرة وشرطة السياحة والآثار وجامعة حلوان (٢ أغسطس ٢٠١٦).

كنيسة أبانوب الأثرية بمحافظة الغربية

تم افتتاح الكنيسة الأثرية للسيدة مريم العذراء والشهيد أبانوب بمدينة سمندو بمحافظة الغربية، بعد الانتهاء من ترميمها الذي بدأ عام ٢٠٠٥ (٦ يوليو ٢٠١٦).

تعد هذه الكنيسة من أوائل المواقع الأثرية التي مرت عليها العائلة المقدسة، ولا تزال الأدوات التي كانت تستخدمها السيدة مريم موجودة مثل الماجور الذي كانت تعجن فيه وبئر قديم كانت تشرب منه العائلة المقدسة. أما الشهيد أبانوب فقد وُلد بقرية نهيسة مركز طلخا محافظة الدقهلية. كان أبواه تقيين، إعتنقا الديانة المسيحية، وحينما مات أبواه وهو في الثانية عشرة من عمره ورث ثروة كبيرة ثم كرس حياته في خدمة الكنيسة واستشهد بسبب الاضطهاد الديني في عصر الإمبراطور دقلديانوس.

متحف ركن فاروق من جهة النيل



كنيسة أبانوب بمحافظة الغربية

أعمال بعثات أثرية

مركب خوفو الثانية

بدأت بعض البعثات الأثرية عملها خلال شهر أغسطس ٢٠١٦:

جامعة كانساي اليابانية بحجرة دفن مقبرة «إيدوت» بسقارة - بعثة جامعة جرونيجن الهولندية بموقع كوم أوشيم بمحافظة الفيوم - مركز البحوث الأمريكي بمقبرة TT110 بالقرنة بالأقصر - البعثة المصرية الألمانية المشتركة بين جامعة برلين الحرة وجامعة سوهاج بمقابر عصر الانتقال الأول بقاو الكبير بالجبل الغربي بأسسوط - جامعة واسيدا اليابانية بكوم الضباع بمحافظة البحيرة.



جاري رفع القطع الخشبية الخاصة بمركب خوفو الثانية بالتعاون مع بعثة جامعة واسيدا اليابانية وهيئة المعونة اليابانية (جاككا)، حيث يرفع فريق العمل في الوقت الحالي أخشاب الطبقة الثامنة من المركب لنقلها لمعمل الترميم بالموقع كمرحلة أولى ثم لتنتقل بعد ذلك إلى المخزن المعد لها بالمتحف المصري الكبير، الذي استقبل هذا الشهر خمسة عشر قطعة خشبية من أجزاء المركب. وقد بلغ عدد القطع التي تم رفعها حتى الآن من الحفرة ٧٠٤ قطعة خشبية، منها ٤٠٤ نقلت بالفعل إلى المتحف المصري الكبير. وأسفرت الدراسات الأولية عن تحديد خمسة أنواع من الخشب المستخدم في صناعة المركب منها خشب الأرز الذي كان يجلب من لبنان وخشب العرعر والسرو والسنط والنبق وهي أخشاب محلية. وفي ٣١ أغسطس، تم رفع لوح خشبي بطول ٨ متر وكان مثبتاً به قطع معدنية لم يوجد مثلها بالمركب الأولى.

أجزاء المركب وهي بداخل الحفرة، وتظهر أعمال التقوية بتدعيم الألواح قبل رفعها

اكتشافات أثرية

اكتشفت البعثة المصرية الأمريكية المشتركة لمشروع ترميم جنوب العساسيف بالأقصر، حجرة دفن عمدة طيبة من عصر الأسرة الخامسة والعشرين والذي حمل لقب الكاهن الرابع لأمون المدعو «كاراباسكن»، وذلك بمقبرة رقم TT 391. عثر بداخل حجرة الدفن على تابوت ضخم من الجرانيت الأحمر الذي يعد النموذج الوحيد للتوابيت الكوشية بمقابر عليية القوم.



لقاءات وزيارات



تفقد أعمال مركب خوفو الثانية

- اجتمع السيد رئيس الجمهورية بالسيد وزير الآثار لمتابعة واستعراض الأعمال الجارية بالوزارة وقام سيادة رئيس الجمهورية بالتوجيه لدفع العمل وتذليل كل العقبات (١٤ أغسطس ٢٠١٦).
- استقبل السيد وزير الآثار سفراء المكسيك والهند وصربيا لدراسة سبل التعاون في مجالي الآثار والمتاحف. كما اجتمع مع السيد محافظ الوادي الجديد.
- تفقد السيد وزير الآثار وبعض قيادات الوزارة المواقع الأثرية والمتاحف والمشاريع بمحافظة الأقصر: الدقهلية (خزن تل الربع - تمى الأمديد - قصر الشناوي)، الغربية (الكنيسة الأثرية للسيدة مريم العذراء والشهيد أبانوب)، جنوب سيناء (دير سانت كاترين وموقع مشروع متحف شرم الشيخ وصالة المغادرة بمطار شرم الشيخ لدراسة إمكانية إنشاء متحف صغير بها).

معارض آثار مؤقتة

معارض داخلية

أقام متحف السويس القومي المعرض المؤقت بعنوان «ذاكرة الأمة» عن العملات الإسلامية، منها عملات ذهبية وفضية ترجع إلى العصر المملوكي والعثماني (١٥ أغسطس - ١٤ سبتمبر ٢٠١٦).

معارض خارجية

- استمرار معرض «عصر بناء الأهرام» باليابان بمدينة كاجوشيما إلى ١٥ سبتمبر ٢٠١٦، ومن المقرر انتقاله إلى مدينة كيوتو في الفترة من ٣٠ سبتمبر إلى ٢٥ ديسمبر ٢٠١٦.
- استمرار معرض «الآثار الغارقة» بالمتحف البريطاني بانجلترا إلى ٢٢ نوفمبر ٢٠١٦، ومن المقرر انتقاله إلى متحف ريتبرج بمدينة زيورخ السويسرية في الفترة من ١٢ يناير إلى ١٢ مايو ٢٠١٧.

مشروعات

المتحف المصري الكبير

تم إكمال الأعمال المعدنية والخرسانية لأسقف قاعات العرض والدرج العظيم، كما إستكملت أعمال التسوية للمتزهات الأمامية، بالإضافة إلى إكمال التشطيبات الداخلية. هذا بالإضافة إلى نقل عدد ٥٢٢ قطعة أثرية إلى المتحف، من بينها مجموعة من الأواني الألباستر الخاصة بالأثاث الجنائزي للملك زوسر، ومجموعة من آثار الملك توت عنخ آمون. كما تم تشكيل لجنة أثرية هندسية لبحث نقل القطع الكبيرة والثقيلة المختارة من المتحف المصري بالتحرير إلى موقع مشروع المتحف المصري الكبير وذلك لإيجاد سبل علمية ولوجيستية لنقلها.

المتحف القومي للحضارة المصرية

إجتمع كل من لجنة سيناريو العرض المتحفي الخاصة بالمتحف القومي للحضارة المصرية بتاريخ ١١ أغسطس ٢٠١٦ واللجنة العليا للمتحف القومي للحضارة المصرية بتاريخ ٢٠ أغسطس ٢٠١٦ للوقوف على حالة المشروع خاصة الإعداد للمعرض المؤقت «الحرف المصرية عبر العصور» والذي سيعرض به حوالي ٤٠٠ قطعة من بينها مجموعة الأواني الخزفية والتي نقلت بالفعل هذا الشهر من متحف قصر الأمير محمد علي بالمنيل. وجاري تسجيل قطع أخرى من المتحف المصري بالتحرير، واختيار قطع من متحف الفن الإسلامي تمهيداً لنقلها إلى متحف الحضارة.

مشروع القاهرة التاريخية

حصل مشروع القاهرة التاريخية على منحة من وزارة السياحة بمبلغ 5.2 مليون جنيه لصيانة ونظافة شارع المعز لدين الله الفاطمي ومجموعة من الآثار بالقاهرة التاريخية. كما تم الإنتهاء من أعمال الصيانة لعلاج مشكلة إرتفاع منسوب المياه الجوفية بمجموعة السلطان قلاوون بشارع المعز لدين الله الفاطمي وذلك بتشغيل منظومة تخفيض المياه الجوفية والتي إختفت تماماً من المجموعة الأثرية.

متحف ملوي بالمنيا

تم وضع اللمسات الأخيرة للعرض المتحفي من بطاقات ومعلقات شرح وإضاءة، والإنتهاء من الإجراءات النهائية تمهيداً للافتاح.

دير أبو مينا بالإسكندرية

تم التعاقد مع إحدى شركات صيانة الطلمبات الخاصة بخفض منسوب المياه الجوفية في منطقة دير أبو مينا الأثري بالإسكندرية والمسجل على قائمة التراث العالمي منذ عام ١٩٧٩. والدير بالذكر أن الدير سجل ضمن قائمة التراث العالمي المهدد بالخطر منذ عام ٢٠٠١ نظراً لارتفاع منسوب المياه في المنطقة، والذي زاد في الفترة الأخيرة مما توجب على الوزارة إيجاد حل سريع لهذه المشكلة في إطار سعيها لرفع الموقع من تلك القائمة وعودته إلى قائمة التراث العالمي.

مشروعات ترميم



نعل الملك توت عنخ آمون

- يشهد مركز ترميم المتحف المصري الكبير أعمال الفحص والتوثيق اللازمة لتمثال الملك منكورع الذي تم نقله الشهر الماضي من المتحف المصري بالتحرير.
- جاري أيضاً بمركز ترميم المتحف المصري الكبير ترميم القطع التي سبق وأن نقلت إلى المتحف ومنها نعل الملك توت عنخ آمون.
- بدأت المرحلة الأولى من أعمال الترميم الدقيق لإحياء قصر محمد بك الشناوى بمدينة المنصورة بالدقهلية وإزالة التشوهات اللونية لإبراز السمات الفنية المميزة لهذا القصر كبدية لترميم وإحياء القصور الأثرية .

مشروعات بحثية

- فاز المتحف المصري بالتحريير بمنحة صندوق سفراء الولايات المتحدة للحفاظ علي التراث الثقافي. المنحة تقدر بنحو ١٣٠,٠٠٠ دولار أميركي لدراسة وتوثيق التوابيت الخشبية الموجودة بالمتحف. ويتضمن المشروع إعادة تهيئة مساحات تخزين التوابيت بالمتحف، مع الحصر والتوثيق والترميم الفوري للتوابيت ذات الحالات الحرجة. كما يتضمن المشروع برنامجاً تدريبياً للأمناء والمرمين حول طرق التوثيق والتسجيل الحديثة مع إعداد كتيب يتضمن خطوات المشروع.
- للمرة الأولى بمعامل ومتاحف وزارة الآثار تم عمل دراسات على نباتات أثرية، حيث تم تعريف وتوثيق البقايا النباتية المستخدمة كمادة حشو لمسند القدم الخاص بالملك توت عنخ آمون، وذلك بمركز ترميم الآثار بالمتحف المصري الكبير.

تدريب



- نظمت الوزارة بالتعاون مع الهيئة الألمانية للتبادل العلمي ورشة عمل حول توثيق وصيانة المومياءات. كما استكملت دورة تدريبية عن تطبيقات الجيوفيزياء في الآثار، بالإضافة إلى تنظيم محاضرة حول كيفية النشر العلمي. ولا تزال الدورة المفصلة عن الكتابة العلمية والعملية مستمرة. كما يعقد بمتحف طنطا محاضرات إسبوعية حول فروع علم الآثار. وجاري تدريب عشرين مهندساً وممرماً بمشروع خفض منسوب المياه الجوفية بمنطقة الخليفة وذلك بمنحة من مركز البحوث الأمريكي بمصر.
- بدأت الدورة التدريبية الصيفية لخريجي وطلبة كليات الآثار لتدريبهم على إجراءات الصيانة الوقائية ومراحل الترميم وذلك ضمن سلسلة البرنامج الثقافي الذي يقدمه المتحف المصري بالتحريير لتنمية مهاراتهم.



- بدأ تدريب مجموعة من طلاب الفرقة الأولى بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة جنوب الوادي، بمناطق الآثار الإسلامية بالقاهرة تحت إشراف قطاع الآثار الإسلامية والقبطية، ويأتي التدريب في إطار التعاون بين وزارة الآثار والجامعات المصرية.
- بدأ تدريب طلبة كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان من خلال بروتوكول تعاون بين الكلية ومركز إحياء الفن المصري القديم ووصل عددهم إلى ما يقرب من ١٥٠ طالباً.

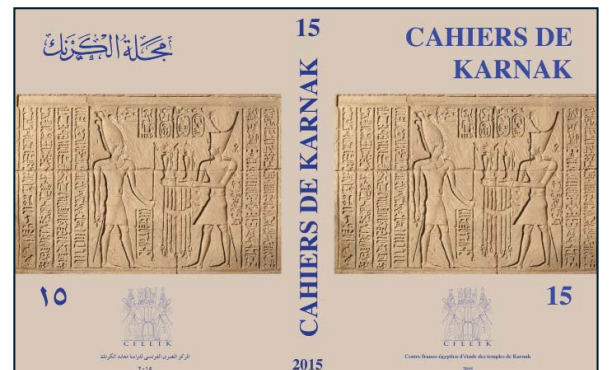
إتفاقيات وبروتوكولات

وقعت وزارة الآثار بروتوكول تعاون مع مؤسسة الأهرام لتنظيم معرض للمستنسخات الأثرية المصرية باليابان وذلك لأول مرة يتم عرض المستنسخات الأثرية خارج البلاد. وقع البروتوكول ممثلاً عن الوزارة د. مصطفى أمين الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار (٢٢ أغسطس ٢٠١٦).



إصدارات الوزارة

صدر هذا الشهر العدد الخامس عشر من دورية كراسات الكرنك، بالتعاون مع المركز المصري الفرنسي لدراسة معابد الكرنك وتضم الدورية مجموعة من الدراسات المتخصصة عن معابد الكرنك بالأقصر باللغتين الفرنسية والانجليزية مصحوبة بملخصات باللغة العربية. الجدير بالذكر أن المجلة محكمة دولياً وتصدر مرة في العام.





إحدى القطع الأثرية التي تسلمتها الوزارة من القنصلية الأمريكية بالإسكندرية.

• بدأ فريق العمل بالمتحف القبطي نقل محتويات مكتبة المتحف بعد إغلاقها لأكثر من خمسة عشر عاماً، تمهيداً لتجديدها وفتحها للباحثين. وتأتي أهمية المكتبة لما تحتويه من كتب ومخطوطات التاريخ المصري والقبطي التي جمعها مرقس سمكة باشا مؤسس المتحف.

• سلمت القنصلية الأمريكية بالإسكندرية لوزارة الآثار عدد أربع قطع أثرية في سابقة هي الأولى من نوعها أن تستعيد مصر آثاراً لها من إحدى السفارات الأجنبية. ثلاثة منها ترجع إلى العصر اليوناني الروماني والرابعة ترجع إلى العصر الإسلامي.

• تعكف حالياً إدارة المقتنيات الأثرية على حصر وتسجيل مقتنيات كنيسة مار جرجس بمصر القديمة، وتشمل المقتنيات مسارج من العصر الروماني وأيقونات من القرن التاسع عشر.

فعاليات ثقافية وتواصل مجتمعي



إناء من مجموعة الملك توت عنخ آمون.

• للمرة الأولى منذ عام ٢٠١١ استقبل المسرح الروماني بالإسكندرية عدة حفلات موسيقية وغنائية بالتنسيق مع دار الأوبرا المصرية لإحياء الأماكن التراثية والأثرية وإقامة الأنشطة الثقافية فيها خلال موسم الصيف.

• استقبلت قلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة فعاليات مهرجان القلعة للموسيقى والغناء في دورته الخامسة والعشرين والذي يتضمن ٢١ حفلاً على مسرح محكى القلعة (١٧ أغسطس - ٤ سبتمبر ٢٠١٦).

• يستمر المتحف المصري بالتحرير في إتاحة الفرصة لجمهوره بالتصويت من خلال موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك الخاص بوزارة الآثار لإختيار قطعة كل شهر تعرض بمدخل المتحف، وقد وقع الإختيار على إناء من الألباستر من مجموعة الملك توت عنخ آمون لشهر أغسطس.

• أطلقت إدارة التنمية الثقافية والوعي الأثري بقطاع الآثار الإسلامية والقبطية بالتعاون مع جمعية مصر الإرادة برنامج «طوف وشوف» والذي يتضمن إصدار جواز مرور أثري للطفل، يحمله معه أثناء جولاته للزمزرات الأثرية ليحفظ به كذكرى لهذه الزيارة الفريدة.

• نظمت العديد من المتاحف المصرية أنشطة ثقافية للأطفال والكبار بالمتحف القبطي، متحف المركبات الملكية بالقلعة، ومتحف قصر الجوهرة بالقلعة، ومتحف جابر أندرسون بالقاهرة، ومتحف الإسماعيلية، ومتحف طنطا، ومتحف رشيد، ومتحف هرية رزنة بمحافظة الشرقية ومنطقة آثار شرق الدقهلية.



- تكليف كل من منى عبد النضير ودينا طلعت للعمل بإدارة العلاقات العامة والمراسم بمكتب الوزير.
- تكليف كل من ضحى فتحي، داليا ممدوح أحمد، أحمد سعيد عبده، داليا محمد عبد الرحمن، ياسر فاروق حسين بالعمل بإدارة المنظمات الدولية وملفات التعاون الدولي للتراث الثقافي.
- تكليف أساء حسن الرباط برئاسة قسم الأرشيف بالمتحف المصري بالتحرير.
- تكليف علاء عبد العاطى للعمل مديراً لمتحف السويس.
- تكليف كلاً من أساء حسن حسنين وأمانى عبد المنعم بالعمل بإدارة المتابعة بمكتب الوزير.
- تكليف د. محمد إسماعيل بالتنسيق بين جميع الجهات المعنية بمشروع تطوير منطقة أهرام الجيزة وتذليل كل العقبات.
- تقدم ١٠٢ من العاملين بالوزارة لوظيفة معاون الوزير، تم حضور ٨٥ للمقابلة الشخصية أمام اللجنة يومي ٩ و ١٠ أغسطس ٢٠١٦، وتغيب سبعة عشر متقدماً. تم مد فترة التقدم إلى ٢١ أغسطس حيث تقدم نحو ٥٢ شخصاً آخر، حضر منهم ٤٧ للمقابلة الشخصية يوم ٢٧ أغسطس. قامت اللجنة بترشيح عشرين من إجمالي المتقدمين لمقابلة السيد الوزير لاختيار أربعة معاونين منهم.

لجان

تم تشكيل عدة لجان خلال شهر أغسطس، من أبرزها:

- لجنة من قطاع الآثار المصرية وقطاع الآثار الإسلامية والقبطية لدراسة الحلول المناسبة للحفاظ على الآثار التي تم الكشف عنها بالوحدات المصرية بمحافظة الوادى الجديد.
- لجنة لإعداد مقترحات لتنمية الموارد المالية للوزارة.
- اجتمعت عدة لجان خلال شهر أغسطس منها:
- لجنة من ممثلي وزارة الآثار لدراسة إمكانية توقيع مصر على الاتفاقية الدولية لحماية التراث المغمور بالمياه والتي صدرت عام ٢٠٠١ وذلك بمقر وزارة الخارجية (٨ أغسطس ٢٠١٦).
- لجنة المتحف الجديد بالعاصمة الإدارية (١٤ أغسطس ٢٠١٦).
- لجنة القصور الأثرية بحضور السادة وزراء التخطيط والثقافة والسياحة والآثار وممثل عن وزارة المالية، ورئيس الهيئة العامة للاستثمار وذلك بمقر وزارة التخطيط (١٤ أغسطس ٢٠١٦).

قرارات

أبرز ما تم إقراره في إجتماعات اللجان الدائمة للآثار هذا الشهر:

- الموافقة على ترميم البيت البحري المجاور للكنيسة الأثرية والحصن بدير المحرق بالقوصية بمحافظة أسيوط.
- اعتماد ١٨ قرار إزالة تعديات على مواقع إسلامية وقبطية.
- الموافقة على تسجيل مسجد الخديوي توفيق (المسجد التوفيقى) والذي يعود إلى عام ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م بمدينة حلوان في عداد الآثار الإسلامية والقبطية.
- الموافقة على تسجيل حمامات حلوان والتي تعود إلى ١٨٩٢-١٨٩٩م في عداد الآثار الإسلامية والقبطية.

التصوير بالمواقع الأثرية والمتاحف

- وافق مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار على تعديل اللائحة الخاصة بالتصوير التلفزيوني والسينمائي والفيديو بالمناطق الأثرية والمتاحف بالتنسيق مع وزارة الثقافة والمجلس القومي للسينما، وذلك لعمل باقة لليوم الواحد / للأسبوع / للأسبوعين / للشهر، وذلك بدءاً من الأول من نوفمبر القادم. وعلى هذا فقد تقرر أن تكون الرسوم كالاتي: للأفلام الروائية السينمائية والتجارية للأجانب بقيمة ١٥٠٠٠ جم / ٢٠٠٠٠ جم / ٣٠٠٠٠ جم / ٥٠٠٠٠ جم، بالنسبة للمصريين بقيمة ٥٠٠٠ جم / ٢٠٠٠٠ جم / ٣٠٠٠٠ جم / ٥٠٠٠٠ جم. أما الأفلام التسجيلية الوثائقية للأجانب بقيمة ٥٠٠٠ جم / ٢٠٠٠٠ جم / ٣٠٠٠٠ جم / ٥٠٠٠٠ جم، والمصريين بقيمة ٥٠٠ جم / ٢٠٠٠ جم / ٣٠٠٠ جم / ٥٠٠٠ جم.
- بالنسبة للتصوير الفيديو الشخصي التذكاري للسائح سيكون ٣٠٠ جم لكل من الأماكن الأثرية غير المكشوفة (متاحف ومقابر)، ومجاناً للأماكن الأثرية المكشوفة.
- الموافقة على تخفيض رسوم التصوير التلفزيوني والسينمائي بالمناطق الأثرية والمتاحف في غير مواعيد العمل الرسمية بنسبة ٥٠ ٪.

الإدارة المركزية للوحدات الأثرية بالمنافذ والموانئ المصرية

تأسست الإدارة المركزية للوحدات الأثرية بالمنافذ والموانئ المصرية في سبتمبر ١٩٨٦، بهدف منع تهريب التراث الحضاري والطبيعي والجيولوجي المصري، ومنع استيراد أو تصدير أو نقل ملكية الممتلكات الثقافية بين البلدان بطرق غير مشروعة، وكذلك حماية المخطوطات والكتب القديمة والطبعات الأولى والنادرة أو الوثائق أو المستندات الهامة. ذلك تطبيقاً لقانون حماية الآثار، ولاتفاقية اليونسكو لعام ١٩٧٠، وكذلك اتفاقية التعاون بين وزارة الآثار ووزاري الثقافة والبيئة، والأمن القومي.



تنتشر الادارة من خلال وحداتها الأثرية في أربعين منفذاً جمرانياً (بحرياً وبرياً وجوياً)، للمعابنة ولفحص ومصادرة ما تعرضه الجهات الأمنية والجمركية من قطع يشتبه في أثريتها يتم ضبطها بحوزة ركاب مغادرين أو وافدين، أو طرود صادرة أو واردة إلى قرى البضائع أو المنافذ البريدية، حيث يتم تحرير المحاضر الفنية لإبلاغها لجهات التحقيق المختصة. كذلك يمتد عمل الإدارة إلى متابعة قضايا الآثار المضبوطة لاستصدار القرارات اللازمة من النيابة العامة لتسليم بعض القطع ذات الطبيعة الخاصة والمعرضة للتلف السريع ليتم حفظها بمعامل أو مخازن الوزارة على ذمة التحقيقات لحين انتهاء إجراءات التقاضي. هذا وتُبلغ الإدارة بالقطع التي يتم سرقها حتى تلك التي تخص الدول الأجنبية لتعمل على متابعتها بإرسال النشرات لجميع المنافذ للحيلولة دون خروجها من البلاد. والجدير بالذكر أن الإدارة تمكنت بالفعل من ضبط قطع أثرية تخص دول العراق واليمن وتونس والمغرب وليبيا والسعودية والإكوادور وبيرو، وفي هذه الحالة يتم التنسيق مع سفارات الدول لاستلامها تبعاً للقوانين المنظمة لذلك.

ومن أبرز الضبطيات التي شاركت فيها الإدارة «ضبطية بدر» عام ٢٠٠٩ وكانت قد بلغت نحو ١٣٢١ قطعة أثرية عبارة عن عملات فضية وبرونزية وتمثال من الرخام ترجع جميعها للعصر اليوناني الروماني. كذلك «ضبطية العين السخنة» من العام نفسه حين استمر عمل لجنة المعابنة مدة إثني عشر يوماً متصلة لفحص العدد الضخم من قطع الأثاث واللوحات من عصر أسرة محمد علي، والتي سلمت بعد ذلك كعهدة لقصور الرئاسة. و«ضبطية نوبيع» عام ٢٠١٠ التي اشتملت على ٣٣٠١ قطعة أثرية من عملات ذهبية وفضية وبرونزية إلى جانب تماثيل وتمائم من العصر اليوناني الروماني. وفي عام ٢٠١٥ بلغ إجمالي المضبوطات نحو ٢٣٠٧ قطعة أثرية، منها ضبطية دمياط التي احتوت على ٢٤ قطعة ترجع للدولتين الوسطى والحديثة عبارة عن تماثيل حجرية نادرة وأواني ألباستر وأجزاء من تماثيل خشبية.

تحرص إدارة المنافذ على تنظيم الدورات التدريبية للآثاريين بالإدارة لإطلاعهم على أحدث طرق التزوير والتزييف والتهريب، مع رفع الكفاءة لديهم كخبراء في كيفية التعرف على الأثر الأصلي. وتنظم الإدارة كذلك برامج مخصصة للعاملين بالجهات الجمركية والأمنية والقانونية بالمنافذ لإطلاعهم على ما يستجد من قوانين ولوائح حماية الآثار، إلى جانب قواعد الاشتباه في القطع الأثرية. وجاري الآن الإعداد لمعرض المضبوطات الأثرية في ٢٠١٥، وسوف يتم الإعلان عنه في حينه.





- ذي المدخل المنفصل - للمخزن والمطبخ وغرف الخدم، وخصص الطابق الثاني لإقامة الملك وزوجته وبه أيضاً حجرة الاستقبال وقاعة الطعام إلى جانب شرفتان تطلان على النيل. والطابق الثالث عبارة عن مكان مكشوف ليشاهد الملك منه مدينة حلوان. وتتميز حديقة الاستراحة بأشجار الفاكهة المتنوعة، وملحق بها مرسى لليخت الملكي «قاصد خير» والذي كان يستقله الملك مع ضيوفه في جولاته النيلية. والجدير بالذكر أن المتحف يحتوي على مجموعة مقتنيات وأثاث استراحة الهرم الخاصة بالملك فاروق.

شهد هذا الشهر إعادة افتتاح استراحة الملك فاروق بحلوان، والتي كان ينشد الملك الراحة والاستجمام بها خاصة في الشتاء، ولقد تحولت الاستراحة الملكية إلى متحف مفتوح للجمهور بعد ثورة ١٩٥٢، وتم ضمه للآثار عام ١٩٧٦.

تبلغ مساحة ركن فاروق حوالي ثلاثة أفدنة، تشغل الإستراحة منها حوالي ٤٤٠ متراً مربعاً، تم الانتهاء من بنائها عام ١٩٤٢. المدخل له ثلاثة أبواب حديدية عليها الشعار الخاص بالملك فاروق، ثم المبنى على طراز حديث في العمارة متخذاً شكل سفينة ذات ثلاثة طوابق، استخدم الطابق الأرضي



أرقام التليفون:
٢٣٧٥٦١٠ - ٢٣٧٥٨٧١ (+٢٠٢)
٢٣٧١٧٢٤ - ٢٣٧٦٥٤٥
الفاكس:
٢٣٧٥٧٣٣٩ (+٢٠٢)

Ministry of Antiquities

وزارة الآثار
٣ شارع العادل أبو بكر بالزمالك
القاهرة - جمهورية مصر العربية
عنوان البريد الإلكتروني للنشرة

antiquitiesnewsletter@gmail.com

رئيس التحرير: د/ منة الله الدري
فريق العمل: أ/ مآثر إبراهيم أبو عيش
أ/ محمد سعد إبراهيم
أ/ خليل السيد
أ/ ليلى شجاعة
تصميم: أ/ مروة الشيمي