

وزارة الآثار



طائر أبو منجل
متحف ملوي



التواصل يخلق مجتمعاً مترابطاً، لهذا تحرص وزارة الآثار على إصدار نشرة إخبارية شهرية تعرض من خلالها أهم الإنجازات والأنشطة، وغير ذلك من الأحداث الجارية داخل الوزارة.

النشرة الإخبارية لوزارة الآثار المصرية - العدد الرابع - سبتمبر ٢٠١٦

افتتاح متحف ملوي بالمنيا



افتتاحات

افتتح السيد وزير الآثار متحف ملوي بمحافظة المنيا وذلك بحضور لفيف من قيادات الوزارة ومحافظة المنيا وعدد من المستشارين الثقافيين ورؤساء المعاهد الأثرية الأجنبية بمصر (٢٢ سبتمبر ٢٠١٦).

افتتح المتحف للمرة الأولى في ٢٣ يوليو ١٩٦٣، وهو يتوسط عدة مناطق أثرية هامة كانت شاهداً على حضارات توالى من عصور مختلفة لتعرض به الآثار المكتشفة من منطقتي تونا الجبل والأشمونين. وكان المتحف قد تعرض لهجوم من قبل بعض الإرهابيين واللصوص في أغسطس ٢٠١٣، حيث تم تدمير واجهته وسرقة وتكسير أغلب محتوياته حتى وصل إجمالي المفقود والمدمر حوالى ١٠٤٣ من أصل



١٠٨٩ قطعة أثرية بالعرض الأصلي، لكن جهود أجهزة الدولة المختلفة نجحت في استرداد ٦٥٦ قطعة وتم ترميمها وتجديد المتحف بالكامل.

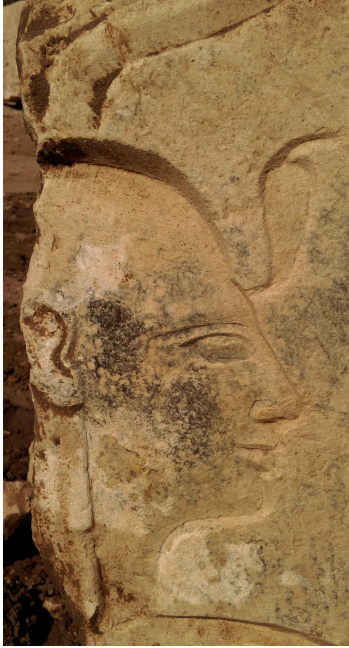
يحتوي العرض الجديد على ٩٤٤ قطعة أثرية منها ٥٠٣ قطعة أثرية أضيفت للعرض من مخزني الأشمونين والبهنسا وجميعها من حفائر المنطقة، هذا بالإضافة إلى خمس قطع أثرية من المتحف القبطي بالقاهرة.



أعمال بعثات أثرية

شهد شهر سبتمبر بدء أعمال البعثات الأثرية الآتية: البعثة الإنجليزية المشتركة بين جامعة درهام الإنجليزية وجمعية استكشاف مصر بصا الحجر بالغربية - البعثة المصرية الألمانية المشتركة بين وزارة الآثار وجامعة لايبزج بالمطرية - البعثة الإيطالية الفرنسية المشتركة بين جامعة ميلانو والمعهد الفرنسي للآثار الشرقية بأم البريجات بالفيوم - جامعة برمنجهام الإنجليزية بقبة الهوا بأسوان - جامعة وارسو البولندية بدير النقلون بالفيوم - جامعة سواسون الفرنسية بصان الحجر بالشرقية - جامعة جينيف السويسرية بجبانة الملك ببي الأول بسقارة - البعثة الأمريكية الإيطالية المشتركة بين جامعة ييل الأمريكية وجامعة بولونيا الإيطالية بكوم أمبو بأسوان - المعهد الألماني للآثار بتل الفراعين بكفر الشيخ - مؤسسة أبحاث الآثار المصرية في منف.

اكتشافات أثرية



اكتشفت البعثة الأثرية المصرية الألمانية المشتركة بمنطقة المطرية (هليوبولس) أدلة جديدة تزيد من احتمالية وجود معبد للملك رمسيس الثاني بالمنطقة. فقد نجحت البعثة في الكشف عن مجموعة من الكتل الحجرية الضخمة عند الجزء الشمالي من الموقع، عليها نقوش تظهر الملك رمسيس الثاني وربما كانت تزين الحجرات الداخلية للمعبد. وتؤكد بقايا النقوش المكتشفة أن الملك رمسيس الثاني كان قد شيد معبدًا في هذه المنطقة.

كما نجحت البعثة في الكشف عن مجموعة من المنازل والورش التي تعود إلى العصر البطلمي، ولا تزال أعمال الحفائر مستمرة للكشف عن تاريخ الموقع والتعرف على طبيعة الحياة اليومية والأدوات التي كان يستخدمها المصريون في تلك الفترة من التاريخ المصري القديم حيث تم العثور داخل تلك المنازل على أواني وأدوات منزلية وتماثيل.

لقاءات وزيارات



• اجتمع دولة رئيس الوزراء المهندس شريف إسماعيل بالسادة وزراء الإسكان والسياحة و الآثار والسيد محافظ الجيزة لدفع العمل بمشروع تطوير هضبة أهرامات الجيزة (٦ سبتمبر ٢٠١٦).

• تفقد السيد وزير الآثار والسادة رؤساء القطاعات وبعض قيادات الوزارة مدينة الأقصر لزيارة معبد رمسيس الثاني بالكرنك، وكذلك افتتاح فعاليات مؤتمر «طيبة في الألفية الأولى قبل الميلاد»، هذا بالإضافة إلى زيارة معبد الأقصر لتفقد أعمال تركيب تمثال رمسيس الثاني ومقبرة كارخامون رقم TT223 بجبانة جنوب العساسيف (٢٤-٢٥ سبتمبر).

• قام السيد الوزير بزيارة إلى اليابان بمرافقة المشرف العام على مشروع المتحف المصري الكبير الدكتور طارق توفيق وذلك لافتتاح المعرض المؤقت «عصر بناء الأهرام» بمدينة كيوتو في رابع محطاته باليابان، ولحضور توقيع

بروتوكول التعاون بين المتحف المصري الكبير والمتحف القومي بطوكيو، كما ألقى كلا منهما محاضرة بمتحف طوكيو (٢٨ سبتمبر - ١ أكتوبر ٢٠١٦).

معارض آثار مؤقتة

معارض داخلية

- بدأ المتحف المصري بالتحرير استقبال قطع أثرية من الإدارة المركزية للمنافذ والوحدات الأثرية بالموانئ المصرية تمهيداً لعرضها بالمتحف من خلال معرض مؤقت بعنوان «المضبوطات الأثرية».
- في إطار الإحتفال بموسم الحج وعيد الأضحى افتتح متحف النسيج بشارع المعز معرض «العربة لاندو والمحمل الشريف» (٥ سبتمبر - ٥ أكتوبر ٢٠١٦).

معارض خارجية

- تم افتتاح معرض «عصر بناء الأهرام» بمدينة كيوتو وهي رابع محطاته باليابان ويستمر في الفترة من ١ أكتوبر إلى ٢٥ ديسمبر ٢٠١٦، ومن المقرر إنتقاله إلى مدينة توياما من ١٣ يناير إلى ٢٦ مارس ٢٠١٧.
- استمرار معرض «الآثار الغارقة» بالمتحف البريطاني بانجلترا إلى ٢٢ نوفمبر ٢٠١٦، ومن المقرر إنتقاله إلى متحف ريتبرج بمدينة زيورخ السويسرية في الفترة من ١٢ يناير إلى ١٢ مايو ٢٠١٧.

مشروعات

المتحف المصري الكبير

- جاري العمل في أسقف قاعات عرض الآثار ومتابعة العمل في إنشاءات الدرج العظيم وإعداد أرضية الساحة التي تتقدم الجانب الشمالي من المبنى المخصصة للمطاعم والمحال التجارية.
- تسلم مركز الترميم بالمتحف المصري الكبير عدد ٦٦٨ قطعة أثرية من المتحف المصري بالتحرير، من بينها مقتنيات الملك توت عنخ آمون، بالإضافة إلى تمثال الصقر حورس كبير الحجم مصنوع من المعدن يعلوه قرص الشمس تم الكشف عنه بحدرة بمحافظة قنا.
- تم الانتهاء من إعداد سيناريو العرض وإدراج كافة القطع الأثرية على قاعدة البيانات الخاصة بالمتحف.
- اجتمع مجلس ادارة المتحف المصري الكبير بحضور المهندس إبراهيم محلب مساعد رئيس الجمهورية للمشاريع القومية والاستراتيجية الكبرى، وذلك لتذليل العقبات ومتابعة سير العمل (١٩ سبتمبر ٢٠١٦).
- اجتمعت اللجنة العليا المصرية- اليابانية لمشروع المتحف المصري الكبير (٢٦ سبتمبر ٢٠١٦).
- تم تشكيل لجنة مصرية بمشاركة دولية لدراسة كيفية توثيق حالة مقاصير الملك توت عنخ آمون الخشبية المذهبة وعمل الترميم الأولي لها تمهيداً لنقلها والنظر في سبل النقل المناسبة إلى المتحف المصري الكبير (٢٦ سبتمبر ٢٠١٦).

المتحف القومي للحضارة المصرية

- تم إنهاء أعمال التركيبات والتشطيبات بمعامل المتحف، وجاري العمل بقاعة العرض المؤقت وقاعة كبار الزوار، كما تم تشكيل لجنة لتطوير المنطقة المحيطة بالمتحف.
- اجتمعت اللجنة العليا للمتحف القومي للحضارة المصرية لمتابعة سير العمل (٢٦ سبتمبر ٢٠١٦).

مشروعات ترميم

- جاري العمل على صيانة وتدعيم المقبرة الجنوبية للملك زوسر والهرم المدرج بسقارة، حيث تم البدء في جميع أعمال المباني وملء العراميس والمعالجة بالمصطبة الرابعة بالجهة الغربية، وتم الإنتهاء من الفراغ رقم ٨ بالمستوى الأول أسفل الهرم وتم بناء أكتاف حجرية لسند المقبرة الجنوبية.
- جاري إنهاء ترميم مسجد العمري بإدفو تمهيداً للإستلام الإبتدائي.
- تم الانتهاء من ترميم وعزل أسقف أحد كنائس دير الأنبا بيشوي بوادي النطرون وكذلك الطاحونة الأثرية، والبدء في ترميم الكنيسة الكبرى.
- تم تنظيف الأبواب والشبابيك الأثرية بمسجد عبد العزيز رضوان بالزقازيق والإنتهاء من عزل سطح المسجد وعلاج وصيانة الأخشاب الأثرية بالسقف.
- استئناف أعمال الترميم بقصر المانسترلي بالقاهرة من معالجة الأماكن المتضررة بالسقف وترميم الزخارف تمهيداً لافتتاحه.
- تمت عمليات التنظيف الميكانيكي والكيميائي بمادة مانعة للصدأ للكتابات والتشوهات الموجودة على الأسطح الجرانيتية لتماثيل أسود كوبرى قصر النيل والأبراج الجرانيتية والانتهاء من مرحلة المعالجة.
- جاري ترميم مخطوطات متحف جابر اندرسون، والبدء في ترميم خرائط لجنة حفظ الآثار العربية والانتهاء من أعمال التجليد لمصحفين أثريين بالمتحف وكذلك ترميم خمسين ورقة من السجل الأثري لمقتنيات المتحف.
- تم الإنتهاء من أعمال الترميم الخاصة بمعبد الملك رمسيس الثاني بالكرنك، حيث تم إزالة آثار الترميم القديم واستخدام مواد حديثة، وكذلك ترميم الجزء العلوي لأحد التماثيل الأوزيرية الموجودة بالمعبد بالإضافة إلى إعادة تركيب مائدة القرايين الموجودة عند مدخل المعبد من الناحية الغربية.

آثار مستردة



تسلمت السفارة المصرية بالمكسيك تمثال أوشابتي من أحد المواطنين بالمكسيك كان قد عثر عليه في شقة سكنية إنتقل إليها مؤخراً. وبانتهاء إجراءات استرداد التمثال تسلمته وزارة الآثار وتم حفظه بمخازن المتحف المصري بالتحرير، بعد أن تمت معاينته للتحقق من أثريته من قِبل لجنة من المتخصصين في الآثار والترميم. وجاء في تقرير اللجنة أن التمثال من الخشب ويعود إلى عصر الأسرة التاسعة عشرة أو ما بعدها، كُتب عليه نص صغير بالخط الهيروغليفي وقد خرج التمثال من مصر بطريقة غير شرعية نتيجة أعمال الحفر خلسة.

تدريب



• تم إعداد برنامج تدريبي لرفع كفاءة العاملين بالوزارة على أن يبدأ من شهر سبتمبر الجاري ولمدة عام، وقد تم الإعلان عن فتح باب التقدم لمجموعة الدورات التدريبية ومدارس الحفائر التي تبدأ من شهر سبتمبر ٢٠١٦ والتي تنظمها وزارة الآثار بالتعاون مع بعض الجامعات والمعاهد الأجنبية ومنها جامعة شيكاغو، جامعة درهام، جمعية استكشاف مصر، مركز البحوث الأمريكي بمصر، المعهد الألماني للآثار. ومن المقرر أن تتناول الدورات التدريبية طرق تسجيل وتوثيق الآثار والنقوش الأثرية، ومهام ترميم وحفظ المباني والأسطح الأثرية، وكذلك طرق تصميم وتنفيذ قاعدة البيانات الخاصة بالآثار، بالإضافة إلى مدارس الحفائر.

• نظم قطاع المتاحف دورات تدريبية عن العلوم الأثرية في مجال

التسجيل والتوثيق، التوثيق باستخدام الخرائط التاريخية، كيفية تسجيل وتوثيق آثار ما قبل التاريخ من واقع حفائر بحيرة قارون، وكيفية التعرف على الأحجار بالكشف الظاهري.

• نظم مكتب اليونسكو بالقاهرة دورة تدريبية عن التراث العالمي وكيفية إعداد ملفات لإدراج مواقع أثرية ذات أهمية على قائمة التراث العالمي بناءً على طلب إدارة المنظمات الدولية وملفات التعاون الدولي بالوزارة.

• تلقى السادة العاملين بالمتحف القومي للحضارة المصرية دورات تدريبية في مجالات عدة منها التدريب على جهاز الأشعة المقطعية (للتخصصي الأشعة بالمتحف القومي للحضارة)، وتدريب على أنظمة الأمن المتكاملة والدفاع المدني والإخلاء ومقاومة الحرائق (لأفراد الأمن)، وتدريب في مجال التسجيل والتوثيق (للأثرين).

مؤتمرات

استضاف متحف التحنيط بالأقصر فعاليات الدورة الثانية لمؤتمر «طبية في الألفية الأولى قبل الميلاد» والذي نظّمته وزارة الآثار بالتعاون مع البعثة المصرية الأمريكية المشتركة لمشروع ترميم جنوب العساسيف وجمعية استكشاف مصر. وقد تم تقديم ستة وأربعين ورقة بحثية خلال المؤتمر (٢٥-٢٩ سبتمبر ٢٠١٦).

وقد تزامن المؤتمر مع إحتفال البعثة المصرية الأمريكية المشتركة لمشروع ترميم جنوب العساسيف بالعام العاشر لتأسيسها.

محاضرات

نظمت وزارة الآثار محاضرة بعنوان «المهام والتحديات التي تواجه المواقع الأثرية: إدارة - ترميم - تخطيط مواقع» ألقاها الدكتور Leo Schmidt بقاعة أحمد باشا كمال بمقر الوزارة وذلك في إطار خطة الوزارة للإهتمام بمجال إدارة المواقع الأثرية (٢٥ سبتمبر ٢٠١٦).

مشاركات دولية

- شاركت وزارة الآثار المصرية بالمؤتمر الوزاري الثاني بالملكة الأردنية الهاشمية تحت عنوان «تراث تحت التهديد» والذي يهدف إلى الحفاظ على الممتلكات الثقافية والحضارية لمختلف الدول المشاركة. وقد تمت مناقشة العديد من التحديات التي تواجه التراث الثقافي في دول المنطقة وتعزيز سبل التعاون المشترك بين الدول المشاركة في المؤتمر ووضع رؤى مختلفة للحد من عمليات تهريب الآثار واسترداد التراث المنهوب (٨ سبتمبر ٢٠١٦).
- شاركت وزارة الآثار في المنتدى الإقليمي للمنظمة العربية للتراث والذي دار حول «تطوير السياسات والقوانين الوطنية لمحاربة الاتجار غير المشروع في الممتلكات الثقافية» وكان من أهم أهدافه التوصل لوسائل رادعة للحد من الاتجار بالتراث الإسلامي المنقول (٢٧-٢٩ سبتمبر ٢٠١٦).

فعاليات ثقافية وتواصل مجتمعي

- حازت القطعة الأثرية التي تصور أسطورة «هاديس» و«برسيفوني» على أعلى الأصوات وذلك من خلال صفحة الوزارة الرسمية على فيسبوك، وتم اختيارها كقطعة الشهر بالمتحف المصري بالتحرير. تصور اللوحة المصنوعة من الحجر الجيري أسطورة يونانية شهيرة لخطف المعبود



«هاديس» معبود عالم الموتى للمعبودة «برسيفوني» معبودة العالم الآخر والخصوبة والزراعة، وتصور اللوحة لحظة خطف هاديس لبرسيفوني على عربته التي يجرها أربعة خيول. وقد بدأ متحف ركن فاروق بحلول إطلاق مسابقة مثالية لقطعة الشهر وفازت فيها نجفة من البرونز على شكل قفص عصفور ملون.

- نظمت وزارة الآثار بمناسبة عيد الأضحى المبارك عدة فعاليات بالمتاحف تناولت فيها موضوع مناسك الحج وموضوعات أخرى مرتبطة بالعيد، بمتحف قصر المنيل ومتحف ركن فاروق بحلول ومتحف المركبات الملكية ببولاق (١٦-٧ سبتمبر ٢٠١٦).

- نظم متحف جاير أندرسون احتفالية تحت عنوان «مصر زمان بالألوان»، بالتعاون مع جمعية وصف مصر تناولت شرح مفصل لمساجد الرفاعي وأحمد بن طولون ومدرسة السلطان حسن، بالإضافة إلى عرض لمسرح عرائس للأطفال والتنورة وفرقة غنائية شبابية للأغاني التراثية وعرض أزياء تنكري (٨ سبتمبر ٢٠١٦).

- نظم قطاع المتاحف بوزارة الآثار بالتنسيق مع جمعية مصر الإرادة وبالتعاون مع إدارة القاهرة التاريخية ووزارة الداخلية مارثون الدراجات الرياضي تحت عنوان «بالعجلة للمتحف»، حيث انطلق حوالي مائتي شاب بدراجاتهم من ميدان التحرير بوسط البلد إلى متحف النسيج بشارع المعز (٢٣ سبتمبر ٢٠١٦).

- نظم متحف جاير أندرسون بالقاهرة ورشة عمل بعنوان «اجعل التراث مرحاً» لتشجيع الأطفال على زيارة المواقع الأثرية والاستمتاع بها (٢٤ سبتمبر ٢٠١٦).



- تم فتح جميع المتاحف والمواقع الأثرية للزيارة بالمجان للمصريين والعرب والأجانب المقيمين في مصر وذلك بمناسبة يوم السياحة العالمي (٢٧ سبتمبر ٢٠١٦).

أخبار متنوعة

- تعكف إدارة المقتنيات الأثرية على توثيق وتسجيل مقتنيات كنيسة الأنبا مقار الأثرية بقرية أتريس بمحافظة الجيزة والتي تعود إلى القرن التاسع عشر وتضم المقتنيات أيقونات من نفس العصر.
- بدأت أعمال الفهرسة الخاصة بمكتبة متحف جاير أندرسون بجوار مسجد أحمد بن طولون بالقاهرة والتي تحوي مجموعة كبيرة ومتنوعة من الكتب القيمة التي جمعها جاير أندرسون باشا أثناء إقامته في مصر.
- مازال العمل جارياً في لجنة جرد وحصر الكتب بمكتبة الأمير محمد على بسرائر الإقامة وكذلك المشونة بالمخزن الأثرى بمتحف قصر محمد علي بالمنيل.
- تم الإنتهاء من سيناريو متحف الصيد بقصر الأمير محمد علي بالمنيل، وتشكيل لجنة لإعداد المادة العلمية تمهيداً لإفتتاح المتحف للزيارة قريباً.
- تم استكمال أعمال تحديث بطاقات الشرح بمتحف الأسكندرية القومي، بالإضافة إلى استكمال تحديث قاعدة بيانات مجموعة العملة الخاصة بالآثار الغارقة، وجاري العمل على إصدار دليل جديد للمتحف يحتوي جميع القطع الأثرية المعروضة.



متحف الصيد بقصر الأمير محمد علي بالمنيل

تكاليفات

- تكليف الأستاذة/ صباح عبد الرازق للقيام بأعمال مدير عام للمتحف المصري بالتحجير.
- تكليف الأستاذ/ محمد علي فهمي وكيلاً للشئون الفنية بالمتحف المصري بالتحجير.
- تكليف الأستاذة/ هالة حسن وكيلاً لشئون الأثريين بالمتحف المصري بالتحجير.
- تكليف د/ لطفي عبد الحميد وكيلاً لشئون الآثار بالمتحف المصري بالتحجير.
- تكليف د/ جمال محمود البلم مديراً عاماً لمكتبة المتحف المصري بالتحجير.
- تكليف الأستاذة/ دعاء فاروق عبد العزيز مشرفاً على مكتبات المتاحف الكبرى.
- تكليف د/ هدى إبراهيم خليفة للعمل بالمكتب الفني للوزير.
- تكليف د/ أيمن عشاوي للعمل رئيساً للإدارة المركزية لتفاتيح وحفائر الآثار المصرية واليونانية والرومانية للوجه البحري وسيناء والساحل الشمالي.
- تم إختيار سبعة مرشحين من بين المتقدمين للإعلان بوظيفة معاون وزير الآثار تمهيداً لإختيار أربعة منهم لشغل الوظيفة.

قرارات

أبرز ما تم إصداره من قرارات مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار واللجان الدائمة للآثار لهذا الشهر:

- الموافقة على أعمال ترميم مسجد أحمد الزاهد أثر رقم ٨٣ الكائن بشارع باب البحر بباب الشعيرة.
- الموافقة على أعمال ترميم قباب كنيسة مار جرجس ببيت علام مركز جرجا، محافظة سوهاج.
- الموافقة على إستكمال أعمال التطوير والترميم وتأهيل مبنى مجلس قيادة الثورة بحي الجزيرة بالزمالك (المرحلة الثالثة).
- الموافقة على افتتاح الجزء الغربي من مسجد زغلول بمدينة رشيد بمحافظة البحيرة للصلاة.
- الموافقة على تسجيل مسجد عباس حلمي الثاني والكائن بشارع محمد علي بمحافظة القاهرة في عداد الآثار الإسلامية والقبطية.
- الموافقة على تسجيل قصر محمد علي بمدينة السويس - محافظة السويس في عداد الآثار الإسلامية والقبطية.
- الموافقة على منح العشرة الأوائل على الجمهورية للمراحل التعليمية الابتدائية والإعدادية والثانوية تصريح دخول مجاني لمدة عام للمتاحف والمواقع الأثرية المفتوحة للزيارة.



أنشئ مركز إحياء الفن المصري القديم بموجب قرار د. أحمد قدرى رقم ٣٠٩ بتاريخ ٧ أبريل ١٩٨٢، وكان الهدف من إنشائه إحياء روح الفن المصري القديم، وإنتاج النماذج والمستنسخات الفنية لمختلف العصور التي شهدتها الحضارة المصرية القديمة سواء الفرعونية أو اليونانية أو القبطية أو الإسلامية للحفاظ عليها من الإندثار. ويقوم المركز حالياً بالإعداد لإنتاج مجموعة جديدة من النماذج الأثرية.

يضم المركز مجموعة من الإدارات الفنية يأتي على رأسها إدارة الجودة التي تعمل على مراقبة جودة المنتج، والحرص على إتقان تقليد الأثر بأدق تفاصيله، كما تقوم بتوزيع النماذج والمستنسخات على بيوت الهدايا طبقاً لمعدل الطلب عليها.

- إدارة تلوين النماذج الأثرية: وتختص بتلوين كل التماثيل والمجسمات.

- إدارة المستنسخات اللونية: وتختص بإنتاج الأعمال الفنية الملونة من لوحات جدارية أو برديات أو نسيج من العصور المصرية القديمة وحتى العصر الإسلامي.

- إدارة المستنسخات القبطية: وتضم أعمال الأيقونات والمخطوطات والنسيج والمشغولات العاجية.

- إدارة الماكيت: وتختص بعمل النماذج الأثرية.

- إدارة الخزف: وتختص بإنتاج المنتجات الخزفية مثل الأواني والجعارين والتماثيل الخزفية.

- إدارة النحت: وتختص بنحت التماثيل واللوحات ذات النقش البارز والغائر، وإعداد قوالب خاصة بها لكثرة الطلب عليها.

- إدارة التغليف: تختص بإعداد العلب المطلوبة لكل قطعة.

- إدارة المعلومات الأثرية: وهي المسئولة عن بطاقات الشرح والمعلومات الخاصة بكل قطعة أثرية مستنسخة.

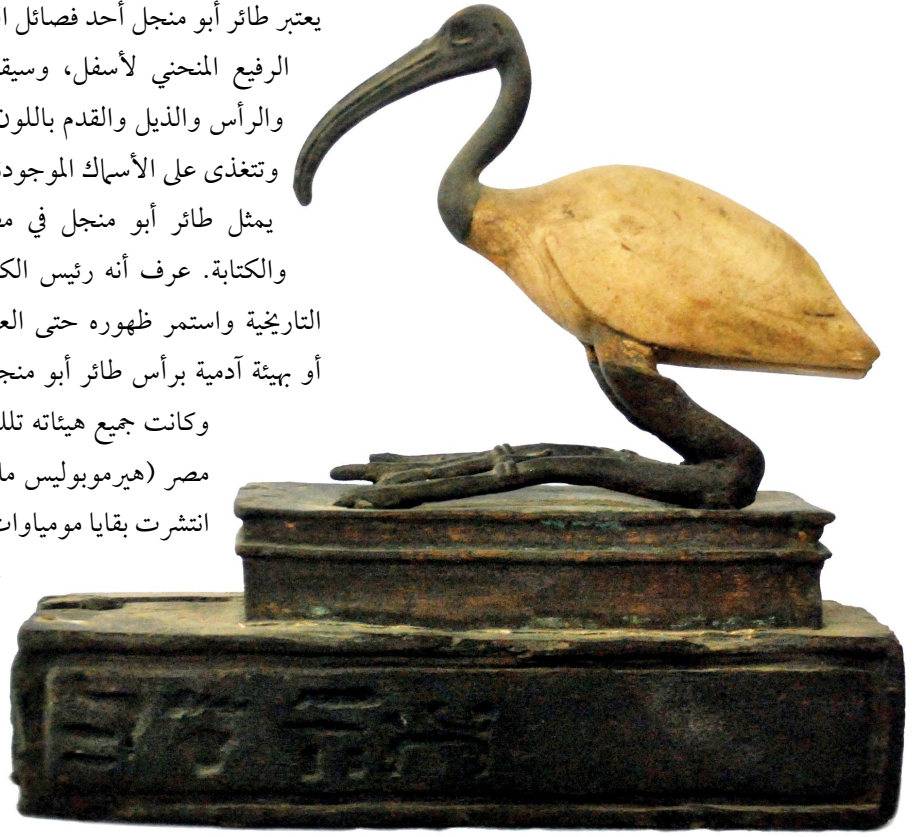
يبدأ العمل باختيار القطع الأثرية المراد إنتاجها طبقاً لمعايير فنية وأثرية وتاريخية، من خلال لجنة مكونة من فنيين وأثريين، وبعد الانتهاء من إنتاج القطع الأثرية تُشكل لجنة للتسعير مكونة من الفنان صانع القطعة واثنان آخران وعضواً أثرياً وعضو تفتيش مالي وإداري لتسعير القطعة بناءً على الخامات المستخدمة والتكلفة والوقت والجهد المستهلك في تصنيع القطعة وطبقاً لرؤية اللجنة.

بعد ذلك يتم عرض المنتجات في بيوت الهدايا المنتشرة بعدة متاحف منها المتحف المصري بالتحريم، والمتحف الإسلامي، ومتحف مركب خوفو، ومتحف جابر أندرسون. كما يتم تنظيم معارض داخلية للقطع الأثرية التي ينتجها المركز منها معرض المتحف المصري بالتحريم الذي تم تنظيمه بمشاركة من وحدة إنتاج النماذج والمستنسخات الأثرية بالقلعة في الفترة من ١٤ يوليو وحتى ١٥ أغسطس ٢٠١٦، وذلك بمناسبة افتتاح منفذ البيع الدائم بالمتحف المصري، وأيضاً معرض بيت السناري «من فات قديمه تاه» الذي أقيم في بداية شهر سبتمبر الجاري، كما يتم الآن الإعداد لمعرض بمدينة شرم الشيخ تنظمه دولة الكويت خلال شهر أكتوبر القادم، ومن الجدير بالذكر أن هناك العديد من الشخصيات العامة والسفراء والهيئات الثقافية التي تُقبل على اقتناء قطع أثرية منتجة من المركز.



يعتبر طائر أبو منجل أحد فصائل الطيور البرية الخواضة أى الطيور ذات المنقار الطويل الرفيع المنحني لأسفل، وسيقان طويلة، ويتميز لون أجسادها باللون الأبيض والرأس والذيل والقدم باللون الأسود. تعيش طيور أبو منجل في الأقاليم الدافئة وتتغذى على الأسماك الموجودة في المستنقعات والبحيرات.

يمثل طائر أبو منجل في مصر القديمة المعبود چحوتي رب القمر والحكمة والكتابة. عرف أنه رئيس الكتبة عند المصريين القدماء. ظهر منذ أقدم العصور التاريخية واستمر ظهوره حتى العصر الروماني. كان يُصور أحياناً بهيئة الطير كاملة أو بهيئة آدمية برأس طائر أبو منجل، بالإضافة إلى تصويره أحياناً أخرى بهيئة القرد، وكانت جميع هيئاته تلك مرتبطة بالقمر. كانت مدينة الأشمونين في صعيد مصر (هيرموبوليس ماجنا عند الإغريق) هي المركز الرئيسي لعبادته، وقد انتشرت بقايا مومياوات هذا الطائر في العديد من المواقع الأثرية على رأسها جبانة تونا الجبل غرب الأشمونين والتي ضمت آلاف المومياوات لطائر أبو منجل وكانت بمثابة تقدمات نذرية مقدمة من حجاج هذه المنطقة لتقديمها إلى المعبود چحوتي. احتوت كذلك جبانة



سقارة على مومياوات أبو منجل التي ترجع إلى عصور متأخرة. وفي القرن الرابع الميلادي قام بتوزيريس كبير كهنة المعبود چحوتي بإعادة إحياء عبادة هذا الطائر في الأشمونين أعقاب الغزو الفارسي لمصر، وقام ببناء مقبرته الخاصة التي ذخرت بمناظر المعبود چحوتي في صورتي طائر أبو منجل والقرد. كما انتشرت تماثيل المعبود چحوتي في صورة طائر أبو منجل أو في هيئة آدمية برأس أبو منجل، وتلك التماثيل استخدمت غالباً من قبل الكهنة والعامّة لارتدائها في حياتهم اليومية.

يضم متحف ملوي بالمنيا مجموعة من التماثيل لطائر أبو منجل بعضها ملفوف بلفائف كتانية، وترجع إلى العصرين اليوناني والروماني، وهي مصنوعة من عدة مواد كالخشب والبرونز والعاج والقاشاني والممرمر. وكان جسد الطائر يصور بلون ذهبي أو أبيض بينما يصور رأسه وذيله وقدميه باللون الأسود، ويظهر أبو منجل واقفاً أو جالساً أو في وضع السير، كما يُصور أمامه أحياناً بعض المعبودات مثل ماعت ونفتيس وحتحور وأوزيريس وبتاح وحورس نظراً لارتباطهم بالمعبود چحوتي.

