



نفرتاري تلعب السنت

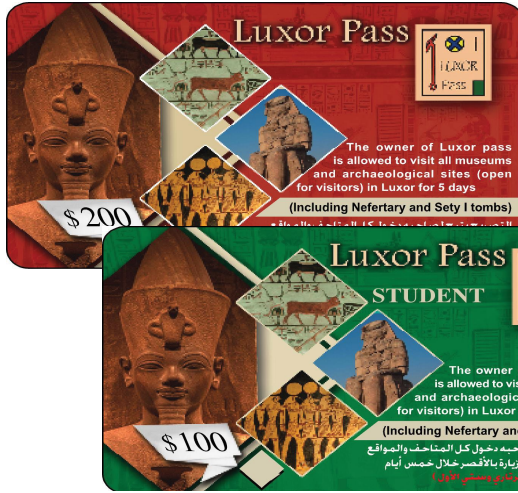
وزارة الآثار



التواصل يخلق مجتمعاً مترابطاً، لهذا تحرص وزارة الآثار على إصدار نشرة إخبارية شهرية تعرض من خلالها أهم الإنجازات والأنشطة، وغير ذلك من الأحداث الجارية داخل الوزارة.

النشرة الإخبارية لوزارة الآثار المصرية - العدد الخامس (أكتوبر ٢٠١٦)

تصريح الأقصر وافتتاح مقبرتي ستي الأول ونفرتاري



تصدر وزارة الآثار للمرة الأولى تصريح زيارة غير مجاني يتيح لحامله من الزائرين الأجانب دخول كافة المواقع الأثرية والمتاحف المفتوحة للزيارة بمدينة الأقصر، على مدار خمسة أيام متتالية. على من يرغب في شراء التصريح التوجه إلى إدارة العلاقات الثقافية الخارجية بمبنى الوزارة بالزمالك أو مكتب العلاقات العامة بتفتيش الأقصر (خلف متحف الأقصر)، وذلك بدءاً من أول نوفمبر ٢٠١٦. سعر التصريح ١٠٠ دولار للزائر و ٥٠ دولار للطلّاب (بدون مقبرتي ستي الأول ونفرتاري)، أو ٢٠٠ دولار للزائر و ١٠٠ دولار للطلّاب (شاملة مقبرتي ستي الأول ونفرتاري). هذا إلى جانب فتح مقبرتي الملك ستي الأول والملكة نفرتاري بالبر الغربي بالأقصر بتذكرة خاصة وقدرها ١٠٠٠ جم للمقبرة الواحدة، يمكن الحصول عليها من خلال شباك تذاكر وادي الملوك بالبر الغربي.

معرض الآثار المؤقت الأول المضبوطات الأثرية بالموانئ المصرية ١٩٨٦ - ٢٠١٦



افتتح السيد وزير الآثار المعرض المؤقت الأول للمضبوطات الأثرية بالموانئ المصرية ١٩٨٦ - ٢٠١٦ بالمتحف المصري بالقاهرة بحضور عدد من السفراء والمسؤولين (٢٤ أكتوبر ٢٠١٦). يضم المعرض ٤٢٥ قطعة أثرية وتاريخية ترجع لعصور مختلفة بداية من العصر الفرعوني وحتى عصر أسرة محمد على باشا تم ضبطها بالموانئ والمطارات المصرية قبل تهريبها خارج البلاد بالتنسيق مع الجهات الأمنية.

هذا بالإضافة إلى قطع تراثية تخص عدة دول تم مصادرتها تطبيقاً لاتفاقية اليونسكو لعام ١٩٧٠ والتي انضمت لها مصر عام ١٩٧٢ والخاصة بمنع نقل وتصدير واستيراد ملكية الممتلكات الثقافية بطرق غير مشروعة. ويستمر المعرض حتى منتصف ديسمبر القادم ويصحبه عدة فعاليات وندوات.

أعمال بعثات أثرية

بدأت العديد من البعثات الأثرية أعمالها خلال شهر أكتوبر: البعثة المشتركة بين وزارة الآثار ومؤسسة أبحاث الدولة الحديثة وجامعة كامبردج بالوديان الغربية بالأقصر - البعثة المشتركة بين مركز تسجيل الآثار المصرية والمركز القومي الفرنسي للبحث العلمي بمعبد الرامسيوم وجبانة طيبة - جامعة سيلفى الأسبانية بالمعبد الجنائزي للملك تحتمس الثالث بالأقصر - المعهد الهيليني للآثار بحدائق الشلالات بالأسكندرية - المتحف البريطاني بمخازن شطب بأسسوط - المعهد الألماني للآثار بكل من ذراع أبو النجا بالأقصر وجزيرة الفنتين بأسوان - جامعة رونوك الأمريكية بكوم الحصن بالبحيرة - جامعة شيكاغو الأمريكية بكل من إدفو بأسوان ومعبد هابو بالأقصر - المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بكل من سور صلاح الدين بالقاهرة وسانور ببني سويف وموقع تبة الجيش بسقارة وأرمنت بالأقصر وقفت ومعبد دندرة بقنا - جامعة برلين الحرة الألمانية بمخازن شطب بأسسوط - جامعة بازل السويسرية بوادي الملوك بالأقصر - المتحف الملكي للتاريخ والفن البلجيكية بالكاب بأسوان - جامعة توبنجن الألمانية بسقارة بالجيزة - جامعة ليس الإيطالية بديمية السباع بالفيوم - جامعة تورين الإيطالية بجزيرة نلسون بالأسكندرية.

آثار مستردة



تسلمت وزارة الآثار قناعاً ذهبياً من مواطن مصري فرنسي كان قد أهداه له صديقه يوم مولد ابنه، وقد تم تسليم القناع إلى المتحف المصري بالقاهرة لتشكيل لجنة لتحديد تأريخه وإجراء أعمال الترميم اللازمة له.

اكتشافات أثرية



نجحت مدرسة حفائر وزارة الآثار بموقع جبانة الأغاخان غرب أسوان في الكشف عن مقبرتين منحتين في الصخر من العصر المتأخر في حالة سيئة من الحفظ، وتم العثور بداخلهما على بقايا توابيت وموميאות، ويتقدم المقبرتين عدة درجات تهبط إلى غرفة دفن صغيرة الحجم ومربعة الشكل.

معارض آثار مؤقتة



معارض داخلية

- أقام المتحف المصري بالقاهرة معرضاً مؤقتاً بمناسبة اليوم العالمي للعصا البيضاء (يوم المكفوفين) بعنوان «تقدر تشوف بإيديك». يهدف المعرض إلى معاشة المبصر حياة الكفيف عن طريق لمس بعض القطع الأثرية المستنسخة دون رؤيتها (٤-١٦ أكتوبر ٢٠١٦).
- أقام متحف السويس القومي معرضاً بمناسبة الاحتفال بالعيد القومي لمحافظة السويس تحت عنوان «كنوز إسلامية». يضم المعرض ٢٧ قطعة خزفية أثرية من العصر الإسلامي تعرض لأول مرة للجمهور، وعلى هامش هذا الاحتفال تم افتتاح معرض «السويس بعيون أولادها» والذي ضم عدداً من اللوحات الفنية عن حرب أكتوبر (٢٠ أكتوبر-١٩ نوفمبر ٢٠١٦).

معارض خارجية

- انتقل معرض «عصر بناء الأهرام» باليابان من مدينة كاجوشيما إلى مدينة كيوتو وذلك في الفترة من ١ أكتوبر إلى ٢٥ ديسمبر ٢٠١٦، ومن المقرر انتقاله إلى مدينة توياما ليعرض هناك من ١٣ يناير إلى ٢٦ مارس ٢٠١٧.
- يستمر معرض «الآثار الغارقة» بالمتحف البريطاني بإنجلترا حتى ٢٢ نوفمبر ٢٠١٦، ومن المقرر انتقاله إلى متحف ريتبرج بمدينة زيورخ السويسرية في الفترة من ١٢ يناير إلى ١٢ مايو ٢٠١٧.

مشروعات

المتحف المصري الكبير

- تسلم مركز الترميم بالمتحف المصري الكبير عدد ٣٦٢ قطعة أثرية من المتحف المصري بالقاهرة، عبارة عن مقتنيات الملك توت عنخ آمون والملك رمسيس التاسع (١٤ أكتوبر ٢٠١٦).
- جاري العمل في الأسقف المعدنية لبهو المدخل، وفي انشاءات الدرج العظيم وأرضيات الساحات أمام مبنى المتحف، كما يستمر العمل في التشطيبات الداخلية، و بدء العمل في الكساء الخارجي لجدار منكاورع الفاصل بين المستوى المقام عليه المتحف ومنطقة منتزه أرض مصر التي تقع على مستوى أعلى إلى الغرب من مباني المتحف، ويتخذ الكساء شكل الدخلات والخرجات المستوحاه من جدران المجموعة الجنازية للملك زوسر.
- قامت اللجنة العلمية الخاصة بتوثيق حالة مقاصير الملك توت عنخ آمون الخشبية المذهبة بمعاينة المقاصير بمقر المتحف المصري بالقاهرة لإعداد التقارير الأولية عنها.

المتحف القومي للحضارة المصرية

- اجتمعت اللجنة العليا للمتحف القومي للحضارة المصرية لاعتماد قائمة المعروضات الخاصة بقاعة العرض المؤقت بواقع ٣٥٢ قطعة أثرية عن الحرف عبر العصور، كما تم انتقاء مجموعة من القطع الأثرية من متاحف المصري والإسلامي والنسيج والقبطي (١٧ أكتوبر ٢٠١٦).
- تم عقد اجتماع مع الشركة الفرنسية المكلفة بعمل دراسة جدوى لعرض ومناقشة المقترحات الخاصة باستغلال مبنى استقبال المتحف القومي للحضارة المصرية (٢٣ أكتوبر ٢٠١٦).
- تم الانتهاء من تركيب الأرضيات الخشبية بقاعة العرض المؤقت، وجاري العمل على تركيب فتارين العرض بها، وتركيب لوحات نظام الإضاءة بالمسرح، ومخارج تغذية الكهرباء بالمعمل المركزي، والعمل في قاعة كبار الزوار بمبنى الاستقبال، وفي الرخام الخاص بالمصاعد، وكذلك تنفيذ أعمال الزراعة للموقع العام، كما تم الانتهاء من زراعة النخيل بالموقع.

مشروع القاهرة التاريخية

- تم التعاقد مع شركة كوين سيرفيس بتمويل من وزارة السياحة لتوفير أفراد ومنظومة للأمن، وذلك لتأمين شارع المعز لدين الله الفاطمي بالجمالية.
- تم الانتهاء من إجراءات طرح الأبحاث والدراسات الخاصة بمشروع ترميم وإعادة تأهيل وكالة بازركة بمشروع تطوير القاهرة التاريخية.
- تم الانتهاء من أعمال اللجنة المشكلة بالقرار الوزاري رقم ٤٦٤ لسنة ٢٠١٦ لإعداد كراسة الشروط والمواصفات والمقاييس الخاصة بصيانة قصر الأمير طاز بشارع السيوفية بالخليفة، وجاري طرح المشروع.

مشروعات ترميم



- تم الانتهاء من أعمال ترميم مقصورة مركب الملك تحتمس الثالث بمنطقة المتحف المفتوح بالكرنك، وقد شملت أعمال الترميم إعادة تجميع المقصورة وتنظيف وترميم العتب الخاص بالسقف.
- تم البدء في أعمال توثيق مظاهر التلف التي يتعرض لها جامع الأمير الطنبغا المارداني بمنطقة باب الوزير بالدرب الأحمر لدور المخاطر عن عناصره الزخرفية بتثبيت الأجزاء الآيلة للسقوط وتصنيف الأجزاء المتناثرة بأنحاء المسجد لتحديد أماكنها. وقد أوشك فريق العمل على الانتهاء من الدراسة الفنية والمالية للمشروع.
- بدأت أعمال الترميم بمقابر جبانة الأنفوشي الأثرية بالأسكندرية والتي يرجع تاريخها إلى أواخر العصر البطلمي وبداية العصر الروماني. وقد تأثرت جدران هذه المقابر بتذبذب مستوى المياه الأرضية مما أدى إلى نمو البللورات الملحية وما ترتب عليه من ضعف الجدران المنقورة في الصخر وطبقات التحضير الحاملة للنقوش والكتابات الأثرية. وقد قام فريق الترميم باستخلاص الأملاح المشوهة للنقوش وترميم طبقات الملاط المتهاكلة باستخدام مونة الجير بالإضافة إلى إزالة الشوّهات اللونية الناتجة عن التلف البشري وتقوية الألوان لحمايتها من التلف.
- الإنتهاء من أعمال ترميم عشرة من برديات ميتشجان، وثلاثة من برديات باب جاسوس، وكذلك ترميم تابوتين وغطائي تابوتين آخرين من الخشب بالمتحف المصري بالقاهرة.
- الإنتهاء من أعمال ترميم عدد ١٢٠ عملة بالمتحف المصري بالقاهرة، وجاري العمل في لجان تسجيل وتصنيف العملات على مستوى الجمهورية، حيث تم الانتهاء من ١٥٠٠ قطعة حتى الآن.

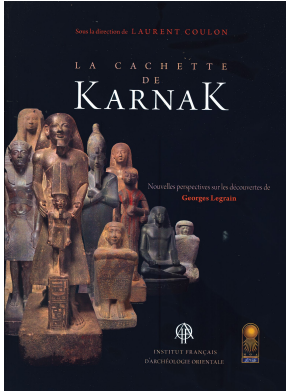
لقاءات وزيارات



تفقد السيد وزير الآثار بمرافقة عدد من قيادات الوزارة بعض المواقع الأثرية والمتاحف والمشاريع بالمحافظات الآتية: المنيا (البهنسا)، بني سويف (دشاشة وأهناسيا وجبل النور، ومتحف بني سويف القومي، وذلك بمرافقة السيد محافظ بني سويف)، ومحافظة القاهرة (منطقة آثار المطرية بمصاحبة السيد سفير ألمانيا في مصر لمتابعة أعمال حفائر البعثة المصرية الألمانية بالمنطقة، ومنطقة عرب الحصن وجبانة صحراء الممالك بحى منشأة ناصر لمتابعة أعمال الترميم بمجموعة السلطان قايتباي)، ومحافظة أسوان (لحضور تعامد الشمس على وجه الملك رمسيس الثاني بمعبد بآبو سمبل. كما تفقد السيد الوزير حفائر وزارة الآثار بجبانة الأغاخان بأسوان وقام بتسليم شهادات تقدير للمشاركين بمدرسة الحفائر التي عملت بالموقع).

تدريب

- نظمت وزارة الآثار عدداً من الدورات التدريبية ومدارس الحفائر خلال شهر أكتوبر، بالتعاون مع بعض الجامعات والمعاهد الأجنبية. وقد تناولت الدورات التدريبية الطرق العلمية لكشف تزوير الآثار، كيفية استخدام الأشعة السينية والرادار، كيفية حفظ الرسوم الجدارية، مواجهة المخاطر والأزمات والمعوقات بالمتاحف ومواقع التراث الثقافي، طرق النشر العلمي الأثري، إنشاء قاعدة بيانات، استغلال مهارات التسويق في خدمة الآثار والمتاحف، حفظ المواقع الأثرية، الفن والعمارة المسيحية في مصر، كيفية التعامل مع الصحراء أثناء الحفائر، بالإضافة إلى مدارس الحفائر ومدارس المسح والرسم الأثري.
- تلقى السادة العاملين بالمتحف القومي للحضارة المصرية دورات تدريبية في مجالات عدة منها معالجة وحفظ المومياوات والبقايا الأدمية (لمتخصصي الترميم)، وأنظمة الأمن المتكاملة والدفاع المدني والإخلاء ومقاومة الحرائق (لأفراد الأمن).



أصدرت وزارة الآثار بالتعاون مع المعهد الفرنسي للآثار الشرقية كتاب :
«La cachette de Karnak: nouvelles perspectives sur les découvertes de Georges Legrain»

إعداد Laurent Coulon . يضم الكتاب مجموعة من المقالات بعدة لغات حول
خبيثة الكرنك منها «الخبايا في مصر الفرعونية»، «العقيدة الشمسية بمعبد آمون
بالكرنك في عصر بسمايتك الأول»، «وظيفة تماثيل المعابد في العصر المتأخر».

إصدارات الوزارة

محاضرات ومؤتمرات

- نظمت وزارة الآثار محاضرة بعنوان «المقابر العائلية الفريدة لزوجات الملك أمنحتب الثالث وسيدات البلاط الملكي: الاكتشافات الحديثة بوادي برايا بالبر الغربي بالأقصر»، ألقاها الدكتور Piers Litherland بمقر الوزارة بالزمالك (١٠ أكتوبر ٢٠١٦).
- افتتح السيد وزير الآثار فعاليات مؤتمر «قرنين من العلاقات الفرنسية المصرية: مصير وآفاق مشتركة». استضاف المؤتمر مركز الأنشطة الفرنكوفونية بمكتبة الأسكندرية. كما ألقى السيد الوزير محاضرة عن تاريخ التعاون المصري الفرنسي في مجال العمل الأثري (١٨ أكتوبر ٢٠١٦).
- استضافت وزارة الآثار اليوم الأول من المؤتمر الدولي «نصوص الأهرام» بالتعاون مع البعثة الفرنسية السويسرية بسقارة بمقر الوزارة بالزمالك، واستمر المؤتمر بمقر المعهد الفرنسي للآثار الشرقية (٢٣-٢٥ أكتوبر ٢٠١٥).
- ألقى السيد وزير الآثار كلمة بمؤتمر «الأسكندرية الدولي للآثار البحرية والغارقة» بمناسبة الاحتفال بمرور عشرين عاماً على تأسيس الإدارة المركزية للآثار الغارقة (٣١ أكتوبر ٢٠١٦).

مشاركات دولية

- شارك ممثلو وزارة الآثار في: منتدى بكين بالصين حول «الحضارات القديمة والتحديات التي تواجهها ووسائل حمايتها» (١٨-٢٠ أكتوبر ٢٠١٦)، والمهرجان المصري الذي نظّمته القنصلية العامة بهيوستن بالولايات المتحدة الأمريكية (٢٧-٣٠ أكتوبر ٢٠١٦)، واجتماع اللجنة الدولية الحكومية لحماية الممتلكات الثقافية في حالة النزاع المسلح بمقر اليونسكو بباريس (٣٠ أكتوبر - ٢ نوفمبر ٢٠١٦).
- شارك عدد كبير من السادة العاملين بوزارة الآثار في العديد من الدورات والندوات والمؤتمرات والمعارض المقامة في مختلف الدول العربية والأجنبية، ولمرافقة القطع الأثرية المعروضة بالخارج على النحو التالي: أ. إبراهيم عبد الفتاح إبراهيم أخصائي ترميم بالمتحف المصري الكبير إلى المغرب، أ. محمود أنيس همام أخصائي ترميم بالمتحف المصري الكبير وأ. ممدوح محمد عودة مدير عام الإدارة العامة للأزمات والكوارث إلى الإمارات العربية المتحدة، أ. عبد الخالق عبد الحميد حلمي مدير مركز زوار الكرنك وأ. هاني عبد الله الطيب مفتش آثار بمنطقة سقارة وأ. محمد سيد محمود أخصائي ترميم بالمتحف القومي للحضارة إلى المملكة المتحدة، د. محمد إسماعيل خالد المشرف العام على اللجان الدائمة والبعثات وأ. عمرو الطيبي المدير التنفيذي لوحدة إنتاج النماذج الأثرية إلى بولندا، د. مصطفى فتحي عبد الله مدير عام منطقة الأقصر وأ. صلاح الماسخ أحمد كبير مفتشي آثار الكرنك وأ. خالد محمد السيد مفتش آثار بشمال القليوبية إلى الولايات المتحدة الأمريكية، د. محمد عبد العزيز أحمد مدير عام آثار مصر العليا وأ. شهاب حسين عبد الناصر مدير عام ترميم آثار ومتاحف مصر الوسطى وأ. فهمي محمود محمد مدير عام إدارة المنافذ الأثرية بأسوان وأ. صبري عبد الغفار عبد الكريم مدير عام ترميم الآثار المصرية بالقاهرة الكبرى إلى اليابان، أ. شيباء سيد محمد أخصائي ترميم بالمخزن المتحفي بكموم أوشيم، وأ. أيمن محمد ضمراي مفتش آثار بمنطقة أبيدوس إلى إيطاليا، د. صفاء عبد المنعم إبراهيم مدير عام الإدارة العامة للدراسات وبحوث البردي بمركز تسجيل الآثار وم. طارق محمد محمد وم. السيد العربي مصطفى بالتأمين الإلكتروني بالمتحف القومي للحضارة إلى ألمانيا، أ. هبة سامي محمد مدير عام المكتب الفني لرئيس قطاع المتاحف إلى النمسا، أ. نجلاء غريب عبد الرحمن مفتش آثار بمتحف النوبة بأسوان إلى المملكة المتحدة وسويسرا، د. عادل محمد زيادة مدير عام المتابعة الفنية لقطاع الآثار الإسلامية والقبطية إلى تركيا.

فعاليات ثقافية وتواصل مجتمعي



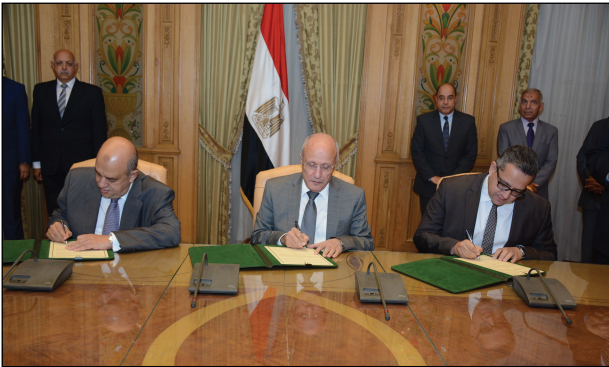
- حازت رأس الملكة حتشبسوت بمتحف الأسكندرية القومي على أعلى الأصوات وذلك من خلال صفحة الوزارة الرسمية على فيسبوك، حيث تم اختيارها كقطعة الشهر للمتحف هناك.
- حصلت القطعة الأثرية التي تمثل فرقة الرماة المصريين والمصنوعة من الخشب على أعلى الأصوات كقطعة الشهر بالمتحف المصري بالقاهرة، والقطعة تعود إلى عصر الأسرة الحادية عشر، وعُثر عليها بمقبرة الأمير مسحتي بأسبوط. وقد سرى هذا التقليد على عدد من المتاحف الأخرى بباقي المحافظات المصرية، والذي كان قد بدأه المتحف المصري في شهر يونيو الماضي.
- نظم المتحف المصري بالقاهرة احتفالية بمناسبة اليوم العالمي للعصا البيضاء (يوم المكفوفين) تضمنت جولة إرشادية للمكفوفين داخل قاعات المتحف، بالإضافة إلى إقامة ورشة عمل تضم البصريين والمكفوفين على حد سواء (٤-١٦ أكتوبر ٢٠١٦).
- بمناسبة الاحتفال بالذكرى الثالثة والأربعين لانتصارات حرب أكتوبر تم فتح جميع المتاحف والمواقع الأثرية المفتوحة للزيارة مجاناً للمصريين والعرب والأجانب المقيمين في مصر في يوم السادس من أكتوبر، هذا بالإضافة إلى تنظيم احتفالية بقلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة بالتعاون مع جهاز الشؤون المعنوية بالقوات المسلحة تضمنت ندوة عن تاريخ العسكرية المصرية، كما شهدت منطقة وسط الدلتا بهذه المناسبة احتفالات وندوات عن العسكرية المصرية تحت رعاية قطاع الآثار الإسلامية (٦-٧ أكتوبر ٢٠١٦).
- بمناسبة مرور مائة وخمسون عاماً على إنشاء البرلمان المصري تم فتح جميع المتاحف والمواقع الأثرية المفتوحة للزيارة مجاناً للمصريين والعرب والأجانب المقيمين بمصر (٢٢ أكتوبر ٢٠١٦).

أخبار متنوعة

- انتهت إدارة المنظمات الدولية وملفات التعاون الدولي بالوزارة من إعداد النسخة المبدئية لملف جزيرة فرعون بسيينا لتسجيلها على قائمة اليونسكو للتراث العالمي، لما سترتب عليه من ترويج سياحي للموقع وإتاحة الفرصة لتقديم الدعم الدولي له، وسوف تُقدم النسخة النهائية للملف عام ٢٠١٧ ليتم اعلان النتائج في ٢٠١٨. ومن الجدير بالذكر أن دير سانت كاترين بسيينا هو آخر موقع تراث ثقافي مصري تم تسجيله على قائمة اليونسكو في عام ٢٠٠٣.
- قام السيد الوزير بتكريم الدفعة الثالثة من مدرسة التدريب وإدارة موقع ميت رهينة الأثري، والتي تأتي ضمن مشروع إحياء مدينة منف كعاصمة لمصر القديمة ووضعها على خريطة السياحة العالمية (٢٣ أكتوبر ٢٠١٦).

- تكليف أ. سعيد سعيد شبل للعمل رئيساً للإدارة المركزية للمخازن المتحفية.
- نقل أ. منى عبد الحى على سنطاوي للعمل مديراً عاماً بإدارة التوثيق الأثري بقطاع الآثار المصرية.
- تكليف أ. نوبى محمود أحمد للعمل مديراً عاماً لإدارة الحفائر بقطاع الآثار المصرية.
- تكليف أ. محمود رجب عبد الرفاعي للعمل مديراً عاماً لمنطقة آثار السويس.
- تكليف أ. سامي محمد أحمد للعمل مديراً لإدارة الحفائر بقطاع الآثار المصرية.
- تكليف م. مروة محمد طلعت نائباً لمدير عام إدارة نظم المعلومات الجغرافية فيما يخص أعمال الشئون الفنية.
- أبرز ما تم إقراره هذا الشهر في اجتماعات مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار واللجان الدائمة للآثار:
- الموافقة على ترميم متذنتي مسجدي العرابى والنور الأثريين بمدينة رشيد، على أن يتم الطرح والترسية من قبل الوحدة المحلية بالمحافظة.
- الموافقة على الحرم المقترح لكل من سبيل وكتاب خسرو باشا أثر رقم ٥٢ والمسجل بالقرار الوزارى رقم ١٠٣٥٧ لسنة ١٩٥١ والكائن بشارع المعز بالجمالية بمحافظة القاهرة، وقباب الأمير زياد ومحمد الأنصارى ومحمد الخرس وحسن بن صالح والسيدة رقية وخولة بنت الأزور ومحمد بن عقبة وعبادة بن الصامت وعلي الجمام وسيدى سودة وجعفر بن أبى طالب وأولاده والمسجلة جميعاً بالقرار الوزارى رقم ٥٦ لسنة ٢٠٠١ - البهنا - محافظة المنيا، وعلى الحرم المقترح لمدينة «باب» الأثرية جنوب الشلال الأول في مواجهة جزيرة فيلة بأسوان.

اتفاقيات وبروتوكولات

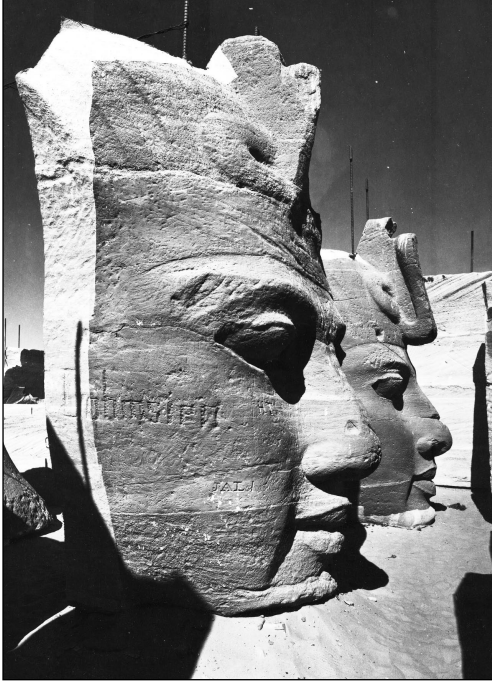


- وقعت وزارة الآثار بروتوكول تعاون بين متحف طوكيو القومي والمتحف المصري الكبير يهدف إلى تعزيز التعاون وتبادل الخبرات والتدريب في مجالات العرض المتحفي، وإدارة المتاحف، والمعارض المؤقتة، وقد وقع البروتوكول ممثلاً عن الوزارة د. طارق توفيق المشرف العام على مشروع المتحف المصري الكبير بحضور السيد وزير الآثار، وذلك أثناء تواجد الوفد المصري باليابان لافتتاح معرض «عصر بناء الأهرام» بمدينة كيوتو (١ أكتوبر ٢٠١٦).
- وقعت وزارة الآثار مذكرة تفاهم مع مؤسسة الأغاخان للثقافة تهدف إلى تعزيز سبل التعاون المشترك بين الوزارة والمؤسسة بما يخدم مجال العمل الأثري والحفاظ على المباني الأثرية. وقع المذكرة ممثلاً عن الوزارة د. مصطفى أمين الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار (٣ أكتوبر ٢٠١٦).
- وقعت وزارة الآثار بروتوكول تعاون مع وزارتي السياحة والإنتاج الحربي يهدف إلى تعزيز التعاون بين الوزارات الثلاثة فيما يخص إنتاج الأعمال الإنشائية والفنية والأنظمة الإلكترونية للمباني والمتاحف والمعامل والمعارض والقرى السياحية التابعة لوزارتي الآثار والسياحة (١٦ أكتوبر ٢٠١٦).
- وقعت وزارتنا الآثار والتعاون الدولي اتفاقية القرض الإضافي مع الهيئة اليابانية للتعاون الدولي JICA للمساهمة في تمويل مشروع المتحف المصري الكبير لانتهاؤه من أعماله الإنشائية (٢٤ أكتوبر ٢٠١٦).

متحف مجلس النواب



احتفلت مصر في مطلع شهر أكتوبر من هذا العام بمرور مائة وخمسين عاماً على تأسيس مجلس النواب الذي اعتبر أول هيئة نيابية ظهرت في عهد الأسرة العلوية. أطلق عليه مجلس شورى النواب وكان مكان انعقاده بالقلعة، وفي عام ١٩٢٣ أنشأ الملك فؤاد هذا المبنى الكائن حالياً بشارع مجلس الأمة منطقة جنوب القاهرة. ويعد طرازاً فنياً فريداً لمزجه بين الطراز الأوروبي وبين الفن الإسلامي والفرعوني، وقد تم تسجيله كأثر عام ١٩٨٦. تم إنشاء متحف مجلس الشعب برعاية هيئة الآثار المصرية، وافتتحه الرئيس الأسبق حسني مبارك عام ١٩٨٦. ومن أبرز المعروضات الأثرية بالمتحف المركبة الملكية الآلي، إلى جانب بعض نماذج من التشريعات والقوانين التي تعود إلى مصر القديمة.



بدأ الاهتمام بتسجيل الآثار المصرية الثابتة بعد قيام الحكومة المصرية ببناء السد العالى جنوب أسوان مما تسبب في تعرض المعابد الفريدة معمارياً وتاريخياً للخطر لازدياد نسبة الرطوبة وإرتفاع مستوى المياه الجوفية في صعيد مصر وغمر بعض الآثار بالمياه نتيجة لتكون بحيرة ناصر خلف السد فأصبح من الضروري إنقاذ معابد النوبة، عن طريق فكها ونقلها إلى مكان أكثر إرتفاعاً لحمايتها. وحفاظاً على هذا التراث الحضارى كان يتحتم إنشاء مركزاً علمياً متخصصاً لتسجيل هذه المعابد قبل نقلها من مكانها الأصلي فجاء قرار إنشاء مركز تسجيل الآثار المصرية عام ١٩٥٦ يهدف إلى الحفاظ على التراث القومى، ومهمته تسجيل ودراسة الآثار المصرية والحفاظ على الوثائق التى يتم العثور عليها أثناء أعمال التسجيل وتبادلها مع الهيئات العلمية والفنية المختلفة عن طريق النشر العلمى.

تم إنشاء مركز تسجيل الآثار المصرية خلف المتحف المصرى بالقاهرة، ونظراً لأعمال بناء كوبرى ٦ أكتوبر ووقوع مبنى المركز على محور الكوبرى فقد تقرر هدمه وإنشاء مبنى جديد مكون من ستة طوابق بالموقع الحالى بحى الزمالك وانتقل إليه جميع العاملين فى ١/٧/١٩٧٧، وأصبح مقرّاً لوزارة الآثار حالياً.

ومن أبرز ما قام المركز بتسجيله معابد النوبة مثل أبو سمبل الكبير، أبو سمبل الصغير، كلابشة، جرف حسين، السبوع، المحرقة، الدكا، بيت الوالى، عمداء، دابود، دندور، الدر، اللبسية، تافا، قرطاسى، الكنائس الرديسية، قصر أبريم ومقبرة بننوت، حيث تم تسجيل كل معابد النوبة بنقوشها

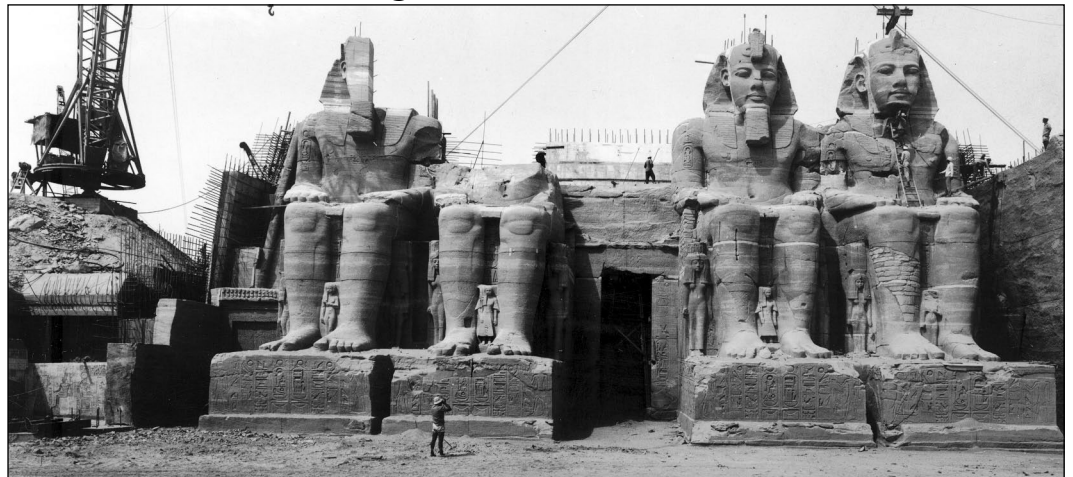
ومناظرها ورفعها المساحى وغيرها من الأعمال التوثيقية التى تمت فى ذلك الوقت، وبعد الانتهاء من هذه المهمة الوطنية، انتقل عمل ونشاط المركز إلى مدينة الأقصر وسقارة حيث تم تسجيل العديد من المعابد والمقابر. بالإضافة إلى تسجيل العديد من الآثار بمحافظات الأسكندرية، الجيزة، المنيا، أسيوط، والأقصر.

يضم المركز عدة إدارات: الإدارة العلمية وتتكون من قسم الحفظ العلمى وقاعة البحث والمكتبة (والتي تضم أكثر من ٣٠٠٠ عنوان فى مجال الآثار المصرية، تخدم الأثريين بالمركز وكذلك طلاب كليات الآثار وغيرها)، إدارة مركز المعلومات الأثرية، إدارة الأرشيف العلمى (وتتضم عدد ١٣ أرفيف من الصور الفوتوغرافية والجيلائية والسليبات الزجاجية والنيجاتيف للعديد من المواقع الأثرية فى مصر)، إدارة دراسات وبحوث البردى (وهى إدارة تم إستحداثها بهدف إنشاء قاعدة بيانات للبردى المحفوظ فى كافة المواقع والمتاحف داخل مصر وخارجها)، إدارة الرسم الخطى، الإدارة الهندسية، إدارة التصوير وإدارة الشؤون المالية والإدارية.

يبدأ عمل التسجيل بإعداد خرائط بيانية للأثر ثم تصويره فوتوغرافياً ثم يتم رفع الأثر هندسياً وتسجيل خصائصه المعمارية، ثم يتم إعداد رسوماً خطية للأثر سواء يدوياً أو إلكترونياً باستخدام برامج الحاسب، ثم تبدأ مرحلة تبويب المادة العلمية وتنظيمها من خلال بطاقات الوصف وتنتهى عملية التسجيل بجمع البيانات وإدخالها فى قاعدة بيانات خاصة بالمركز، ويتوج كافة المراحل السابقة الإعداد العلمى والنهائى للمادة العلمية لنشرها ضمن إصدارات المركز ومن أهمها معبد أبو سمبل، فيلة، معبد إدفو، معبد دندرة، معبد كلابشة وجرف حسين باللغتين العربية والفرنسية.

ويمكن للباحثين فى الآثار الاستفادة من أرشيف المركز عن طريق الإطلاع على الصور أو الحصول على نسخة إلكترونية منها للنشر أو الدراسة وذلك بعد إنهاء بعض الإجراءات الإدارية.

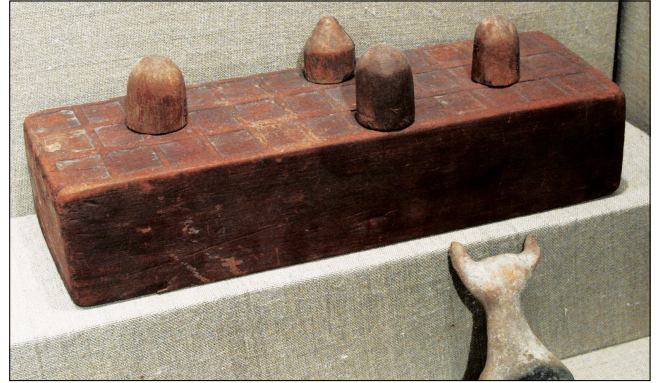
عمل بالمركز منذ نشأته مجموعة من الأثريين الذين أصبحوا فى مقدمة علماء الآثار المصرية فيها بعد، نذكر منهم على سبيل المثال وليس الحصر د. فائزة هيكى، د. عبد العزيز صادق، د. لطفى الطنبولى، د. زينب الكردى، أ. زينب الدواخلى. ويهدف المركز فى المرحلة القادمة إلى البدء فى تسجيل الآثار المنقولة.





تعد لعبة السنت من أقدم الألعاب التي عُرفت في مصر القديمة وكانت معروفة باسم لعبة الثلاثين مربعاً، وكانت تُلعب للتسلية فقط ولكنها سرعان ما تطورت لتصبح لعبة ذات مغزى ديني يمارس من خلالها بعض الطقوس. ترجع بداية ظهور لعبة السنت إلى عصر ما قبل الأسرات وقد كانت مشهورة لدرجة أن أغلب فئات المجتمع كانت تلعبها.

استمرت شهرة لعبة السنت لما يقرب من ثلاثة آلاف عام وانتهت بدخول المسيحية إلى مصر وللأسف لم تصلنا القواعد الأصلية لها. تعد هذه اللعبة من ألعاب السباق التي تتطلب لاعبين اثنين واستراتيجية لعب محددة، وقد حاول علماء الآثار جاهدين إيجاد قواعد هذه اللعبة ولكن للأسف باءت محاولاتهم بالفشل، لذا حاول البعض اقتراض نظريات للوصول إلى طريقة لعب السنت. المعني الحرفي لكلمة سنت هو «المرور» وهي تحوي ثلاثين مربعاً يُعبّر كلاً منها عن رمز معبود من معبودات مصر القديمة، وهو ضهان المرور من جميع العقبات للوصول للعالم الآخر ومغادرة سطح اللعبة لضمان التمتع بالنعيم في العالم الآخر.



كان المصري القديم يؤمن بفكرة أن لعبة السنت تُعبت بواسطة المعبودات قبل الملوك، يدل على ذلك إحدى أساطير الخلق الشهيرة التي تروي أن المعبودة «نوت» كانت علي صلة بمعبود الأرض «جب» وحملت منه فغضب منها معبود الشمس «رع» وشعر بالتهديد لقدم جيل آخر من الأرباب والرباب، لعن «رع» المعبودة «نوت» لعنة تمنعها من ولادة أطفالها في أي يوم من أيام السنة لذا قرر معبود الحكمة «جحتوتي» مساعدتها وتحدي معبود القمر «خونسو» علي لعبة السنت وفي حال فوزه يحظي بالنور الكافي كجائزة لكي يستطيع أن يخلق خمسة أيام إضافية كل سنة، وقام «جحتوتي» بمنح الخمسة أيام «لنوت» لتلد أبنائها الخمسة. ومن أشهر مناظر لعبة السنت منظر للملكة نفرتاري على جدران مقبرتها بالبر الغربي بالأقصر يصور الملكة جالسة أمام السنت.

رئيس التحرير: د/ منة الله الدري

فريق العمل: أ/ مآثر إبراهيم أبو عيش

أ/ محمد سعد إبراهيم

د/ هدى إبراهيم خليفة

أ/ خليل السيد

أ/ لمياء شحاتة

تصميم: أ/ مروة الشيمي

وزارة الآثار

٣ شارع العادل أبو بكر بالزمالك

القاهرة - جمهورية مصر العربية

عنوان البريد الإلكتروني للنشرة

antiquitiesnewsletter@gmail.com

أرقام التليفون:

٢٧٣٥٨٧١١ - ٢٧٣٥٦٠١٠ (+٢٠٢)

٢٧٣٧١٧٢٤ - ٢٧٣٦٥٦٤٥

الفاكس:

٢٧٣٥٧٣٣٩ (+٢٠٢)



Ministry of Antiquities

طباعة: مطابع وزارة الآثار