

موكب المومياوات الملكية
THE PHARAOHS'
GOLDEN PARADE

٣ أبريل ٢٠٢١



موكب جنائزي أسطوري مهيب جاءت كافة فعالياته من تنفيذ وإخراج وتصميم مصري خالص، وشاركت به كافة جهات الدولة، التي تكاثفت ليخرج هذا الحدث أمام العالم بأكمله صورة حضارية تليق بمكانة مصر، وبعظمة أجدادها وعراقة حضارتها.



الرئيس يستقبل ملكات وملوك مصر

انطلقت الرحلة الذهبية لـ "موكب المومياوات الملكية" من المتحف المصري بالتحرير الساعة ٦:٤٠ مساءً يوم ٣ أبريل ٢٠٢١، وهو تاريخ سيتذكره العالم، حيث جابت شوارع القاهرة ٢٢ مومياء الملوك وملكات مصر القديمة في ٤٢ دقيقة، وتم إطلاق ٢١ طلقة تشريفية إيداناً بوصولهم إلى مكان عرضهم الدائم بالمتحف القومي للحضارة المصرية، وقد حرص فخامة رئيس الجمهورية على استقبال هؤلاء الملوك الذين حكموا مصر وكان لهم بصمات واضحة في حضارتها العظيمة، في مشهد تحدث عنه العالم أجمع وسيظل عالماً بالأذهان وستذكره الأجيال. مشهد أكد على اهتمام مصر واعتزازها بآثارها وتاريخها العريق، واحترامها لهيبة ملوكها الذين كتبوا تاريخ البشرية. لقد قدمت مصر في هذا اليوم حدثاً استثنائياً فريداً من نوعه لم ولن يتكرر.

Abdelfattah ElSisi
@AlsisiOfficial
مصر حساب حكومي رسمي

إنني أدعو كل المصريين والعالم أجمع لمتابعة هذا الحدث الفريد، مستلهمين روح الأجداد العظام، الذين صانوا الوطن وصنعوا حضارة تفخر بها كل البشرية، لنكمل طريقنا الذي بدأناه.. طريق البناء والإنسانية. ٢/٢

Abdelfattah ElSisi
@AlsisiOfficial
مصر حساب حكومي رسمي

بكل الفخر والاعتزاز أتطلع لاستقبال ملوك وملكات مصر بعد رحلتهم من المتحف المصري بالتحرير إلى المتحف القومي للحضارة المصرية. إن هذا المشهد المهيب لدليل جديد على عظمة هذا الشعب الحارس على هذه الحضارة الفريدة الممتدة في أعماق التاريخ. ١/٢



اليوناني، ووزير السياحة السعودي، كما حضر ما يقرب من ٢٠ سفيراً من سفراء من الدول المختلفة في القاهرة من بينهم دول أمريكا وفرنسا واليابان والتشيك والمجر والاتحاد الأوروبي وقبرص والسعودية واليونان وروسيا وإيطاليا وبلجيكا وبيلاروسيا ورومانيا. وأطلقت الوزارة خلال الاحتفالية فيلماً سلط الضوء على جهود الدولة للحفاظ على الآثار المصرية. وفي كلمه وزير السياحة والآثار، التي ألقاها خلال الاحتفالية، أشار إلى أن تشريف فخامة الرئيس للحدث الحضاري، التوعوي، السياحي الفريد، الذي لم يحدث مثله ولن يتكرر، يؤكد أن الدولة المصرية تضع حضارتها وآثارها على رأس أولوياتها، وتفخر بأجدادنا الذين سجلوا التاريخ، وبحضارتنا العظيمة. وقال أن الموكب له أربعة أبطال هم: المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط، والمتحف المصري بالتحرير، والبطل الأكبر الذي يحتضن الجميع هو القاهرة الجميلة، أما البطل الأساسي فهو المومياوات الملكية.



حفل موكب المومياوات الملكية



قدمت مصر بهذه المناسبة احتفالية فنية ثقافية حضارية شهدها العالم تبرز اهتمام واعتزاز مصر بآثارها وتاريخها العريق واحترامها الكبير لهيبة الأجداد الذين كتبوا تاريخ البشرية. شارك في حضور الاحتفالية، التي أقيمت في المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط عدد من الضيوف الأجانب، من أبرزهم مدير عام منظمة اليونسكو، والأمين العام لمنظمة السياحة العالمية، ووزير السياحة

١ - المتحف القومي للحضارة المصرية

متحف الحضارة هو مجمع ثقافي متكامل والوحيد من نوعه في الشرق الأوسط، مقام على مساحة ١٣٥ ألف متر مربع، وقد أشرف على سيناريو العرض المتحفي له لجنة السيناريو المصرية. وفي يوم ٣ أبريل تفضل فخامة الرئيس بافتتاح القاعة المركزية، والتي تحكي تاريخ مصر من عصور ما قبل التاريخ وحتى اليوم، وقاعة المومياوات الملكية وهي مجهزة بأحدث أساليب العرض المتحفي ومصممة خصيصاً للحفاظ على المومياوات وعرضهم بالطريقة التي تليق بمكانتهم.

المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط، التي تعتبر أولى عواصم مصر وأفريقيا الإسلامية، وجزء من منطقة القاهرة التاريخية المسجلة كموقع تراث عالمي على قائمة اليونسكو. بدأت فكرة إنشاء المتحف من خلال اتفاقية موقعة مع اليونسكو عام ١٩٨٣، وتم وضع حجر الأساس في هذا الموقع العبقري في نوفمبر ٢٠٠٢، توقف العمل عام ٢٠١١، وتم افتتاح قاعة العرض المؤقت فبراير ٢٠١٧ بحضور مدير عام اليونسكو والأمين العام لمنظمة السياحة العالمية.



٢- المتحف المصري بالتحرير

وقد تم تطوير الموقع العام للمتحف، والذي يشمل الواجهات الخارجية والمدخل والأسوار الخارجية و الحديقة المتحفية والنافورة، وتم وضع نظام إضاءة جديد للواجهات طبقاً لأحدث التقنيات المستخدمة في هذا المجال.

المتحف المصري بالتحرير، الذي لا زال يبهز العالم منذ افتتاحه عام ١٩٠٢، يتم العمل الآن على تطويره بالتعاون مع الاتحاد الأوروبي من خلال مشروع تطوير بالتعاون مع تحالف يضم خمسة من أهم متاحف العالم، وهي المتحف المصري بتورين بإيطاليا، اللوفر في فرنسا، والمتحف البريطاني بإنجلترا، والمتحف المصري ببرلين في ألمانيا، والمتحف الوطني للآثار في ليدن بهولندا، بالإضافة إلى المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة، والمكتب الاتحادي للبناء والتخطيط الإقليمي ببرلين، وبالرغم من نقل المومياوات الملكية إلى المتحف القومي للحضارة المصرية، إلا أن عددًا آخر من المومياوات سيظل بمتحف التحرير، كما يعرض المتحف المجموعة الكاملة لآثار يويا وتويا، بالإضافة إلى آثار صان الحجر الذهبية التي ستحل محل كنوز توت عنخ آمون بعد نقلها للمتحف المصري الكبير، وغيرها من كنوز المتحف.

عدد من القطع الأثرية بالمتحف



٣- القاهرة

البطل الأكبر الذي احتضن موكب المومياوات الملكية هو القاهرة الجميلة التي ساهم الموكب في زيادة جمالها بعد تطوير نقاط السير، وبالأخص ميدان التحرير والذي تم تطويره بالتعاون بين الوزارة ووزارة الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية الجديدة ومحافظة القاهرة، والذي تزينه مسلة الملك رمسيس الثاني التي تم نقلها من منطقة صان الحجر الأثرية والتي تقف شاحنة وحولها الكباش الأربعة التي تم نقلها من الأقصر، كما تم تطوير منطقتي مجرى العيون وعين الصيرة، تحت إشراف رئيس مجلس الوزراء.





مومياء الملك سقنن رع

الملك (سقنن رع) أحد ملوك الأسرة السابعة عشرة، بدأ حرب التحرير ضد الهكسوس وأكمل الحرب من بعده إبنه كامس وأحمس الأول. تم العثور على مومياء الملك داخل تابوت ضخم في خبيثة الدير البحري، غرب الأقصر عام ١٨٨١. تشير الدراسات إلى أن هجمة المك تعرضت للكسر مما أدى إلى إصابات بالغة برأسه أثناء المعركة.

مومياء الملكة أحمس نفرتاري

هي ابنة الملك (سقنن رع)، وزوجة الملك أحمس، أول ملوك الأسرة ١٨، أنجبا العديد من الأبناء، من بينهم الملك أمنحتب الأول؛ الذي خلف أبيه على العرش. تم تقديس الملكة أحمس نفرتاري مع ابنها أمنحتب الأول في جبانة دير المدينة بعد وفاتها. وقد تم العثور على مومياء الملكة داخل تابوت ضخم بخبيثة الدير البحري غرب الأقصر عام ١٨٨١.



مومياء الملك أمنحتب الأول

هو ابن أحمس الأول وأحمس نفرتاري، وهو ثاني ملوك الأسرة الثامنة عشرة. قاد عدد من الحملات العسكرية، وتم تقديسه بعد وفاته إلى جانب والدته. عثر على مومياء الملك في خبيثة الدير البحري غرب الأقصر عام ١٨٨١، وكانت مومياء الملك عند اكتشافها مزينة بأكاليل الزهور، وهي المومياء الملكية الوحيدة التي لم يتم فك لفائفها نهائيًا.



مومياء الملكة مريت آمون

هي ابنة الملك أحمس والملكة أحمس نفرتاري، من الأسرة الثامنة عشر (عصر الدولة الحديثة)، عثر مومياء الملكة في مقبرة TT358 بالدير البحري غرب الأقصر عام ١٩٣٠.



مومياء الملك تحتمس الأول

أصبح ملكًا بعد وفاة الملك (أمنحتب الأول)، ويُعتقد أنه حكم أكثر من عشر سنوات. كانت زوجته الرئيسة (أحمس)، وقد أنجبا العديد من الأبناء منهم الملكة (حتشبسوت). قاد عدد من الحملات العسكرية أتاحت فرصًا جديدة للتبادل التجاري مع الدول المجاورة لمصر.



٤ - ملوك وملكات الموكب الذهبي



البطل الأساسي هو المومياوات الملكية، حيث ضم الموكب ٢٢ مومياء ملوك وملكات مصر العظام من الأسرات ١٧-٢٠ من الدولة الحديثة. ١٨ ملك و٤ ملكات قاموا برحلتهم الأخيرة. فلم تكن هذه هي الرحلة الأولى التي قام بها هؤلاء الملوك والملكات، فمعظم هذه المومياوات تم نقلها بعد دفنها في المقابر الخاصة بها إلى خبيتين (خبيثة الدير البحري ومقبرة أمنحتب الثاني بالأقصر)، وذلك للحفاظ عليهم من لصوص المقابر، وكان هذا منذ ما يقرب من ٣٠٠٠ عامًا. وبعد أن تم اكتشاف الخبيتين تم نقل معظم هذه المومياوات الملكية في نهاية القرن ١٩ إلى متحف بولاق بالقاهرة، ثم إلى المتحف الذي أقيم في الملحق الخاص بقصر الخديوي إسماعيل بالجيزة، ثم إلى المتحف المصري بالتحرير، ثم ضريح سعد زغلول عام ١٩٣١، ثم عادوا مرة أخرى إلى المتحف المصري بالتحرير عام ١٩٣٦.

لقد بدأ التجهيز لعملية نقل المومياوات الملكية منذ عامين تقريبًا، حيث تم عمل دراسة شاملة لحالة كل مومياء، واكتشاف نقاط الضعف بها وتقويتها وترميمها بأيادي مصرية من فريق عمل من مرمي الوزارة الأكفاء، الذين قاموا أيضًا بتغليف المومياوات مستخدمين أحدث الطرق العلمية، وتمت عملية نقل المومياوات الملكية طبقًا لإجراءات تمت وفقًا لمعايير الأمان والسلامة المتبعة عالميًا في نقل القطع الأثرية، وذلك من خلال وضعها داخل وحدات تعقيم، ثم تحميلها على عربات تم تصميمها وتجهيزها لتلك العملية بما يضمن التحكم في الاهتزازات بهدف الحفاظ على سلامة المومياوات.

جابت المومياوات الملكية في موكبها الذهبي شوارع القاهرة وتم ترتيب خروجها من المتحف المصري بالتحرير وحتى وصولها إلى المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط وفقًا للتسلسل التاريخي، وقاد الموكب أقدمهم في حكم مصر وهو الملك سقنن رع يتبعه ٢١ مومياء ملكية.



مومياء الملكة تي

الملكة تي هي الزوجة الملكية للملك أمنحتب الثالث وابنة يوبا وتويا، عثر على مومياء الملكة عام ١٨٩٨ في مقبرة الملك أمنحتب الثاني بوادي الملوك بالأقصر.



مومياء الملك ستي الأول

هو ابن الملك رمسيس الأول مؤسس الأسرة التاسعة عشر، عصر الدولة الحديثة، قاد معركة ضد الحيثيين، وتم تسجيل هذه الانتصارات العسكرية في معبد آمون بالكرنك. تعد مقبرته بوادي الملوك أحد أجمل المقابر الملكية التي مازالت تحتفظ بألوانها الزاهية، عُثر على مومياء الملك عام ١٨٨١ في خبيثة الدير البحري، غرب الأقصر.



مومياء الملك رمسيس الثاني

يعد من أعظم محاربي مصر، وقد استمر حكمه لنحو سبعة وستين عامًا، سجل أحداث معركة (قادش) - التي دارت في السنة الخامسة من حكمه ضد مملكة الحيثيين - على آثار متعددة، وهو صاحب أول معاهدة سلام معروفة في التاريخ مع ملك الحيثيين، والتي سجلت على جدران معابد الكرنك. شيد العديد من المعابد في جميع أنحاء مصر. كانت زوجته الرئيسة هي الملكة نفرتاري، والتي بنى لها معبدًا بالقرب من معبده بأبو سمبل. عُثر على مومياء الملك عام ١٨٨١ في خبيثة الدير البحري، غرب الأقصر.



مومياء الملك مرنبتاح

هو ابن الملك رمسيس الثاني، من الأسرة التاسعة عشر، تولى العرش في سن كبير وشارك في عدد من الحملات العسكرية، وترجع لعهد (لوحة النصر)، وهي واحدة من أهم القطع الأثرية المعروضة بالمتحف المصري بالتحريير. عثر على مومياء الملك عام ١٨٩٨ في مقبرة أمنحتب الثاني بوادي الملوك بالأقصر.



مومياء الملك ستي الثاني

تم العثور على مومياء الملك ستي الثاني، خامس ملوك الأسرة ١٩، عام ١٨٩٨ في مقبرة أمنحتب الثاني بوادي الملوك بالأقصر، داخل لفائف كثيرة من الكتان الناعم المميز، وقد تم الحفاظ على ملامح وجه الملك ستي الثاني بشكل جيد.



مومياء الملك سبتاح

جاء الملك سبتاح إلى العرش وهو صبي، على يد رجل من كبار رجال الدولة الأقوياء يدعى باي، وبسبب صغر سنه أصبحت زوجة أبيه تاوسرت زوجة الملك ستي الثاني هي الوصي على العرش.



مومياء الملك تحتمس الثاني

هو ابن الملك تحتمس الأول، وزوج الملكة حتشبسوت؛ أنجب من زوجته الثانوية (إيست) ابنة الوحيد تحتمس الثالث الذي خلفه على العرش. وقد تم العثور على مومياء الملك تحتمس الثاني، في خبيثة الدير البحري.



مومياء الملكة حتشبسوت

هي ابنة الملك تحتمس الأول، وتعد واحدة من أشهر الشخصيات في تاريخ مصر القديمة. تزوجت من تحتمس الثاني، الذي جاء إلى العرش بعد وفاة الملك تحتمس الأول، والذي كان أصغر من أن يحكم؛ فأصبحت حتشبسوت الوصية على عرش مصر، بل كانت هي الحاكم الفعلي للبلاد. ادعت حتشبسوت، باعتبارها ابنة ملك وزوجة آخر، أنها ذات دم ملكي نقي، وسرعان ما أعلنت نفسها ملكًا بالرغم من كونها امرأة، عثر على مومياء الملكة عام ١٩٠٣ في مقبرة KV60 بوادي الملوك بالأقصر.



مومياء الملك تحتمس الثالث

بدأ عهده كملك بالاسم فقط؛ لكونه صغيرًا على الحكم عند وفاة والده، حينها لعبت زوجة أبيه حتشبسوت دور الوصي على العرش لعدة سنوات. ثم أصبح أحد أعظم الملوك المحاربين في عصر الدولة الحديثة وقام بسلسلة من الحملات العسكرية التي عززت موقف مصر، كواحدة من القوى العظمى في العالم القديم. وتعتبر معركته الشهيرة في (مجدو) نموذجًا للتخطيط الاستراتيجي العسكري.



مومياء الملك أمنحتب الثاني

هو ابن الملك تحتمس الثالث من الأسرة ١٨ من عصر الدولة الحديثة، اشتهر كونه رياضيًا عظيمًا، وتباهى ببراعته الرياضية، تمتع بقدرة كبيرة في قيادة العجلات الحربية، وأداء مميز في رياضة القوس والسهم. عثر على مومياء الملك عام ١٨٩٨ في مقبرته بوادي الملوك بالأقصر.



مومياء الملك تحتمس الرابع

هو ابن الملك أمنحتب الثاني، من الأسرة الثامنة عشرة من عصر الدولة الحديثة. أقام الملك تحتمس الرابع لوحة بين قدمي تمثال أبي الهول بالجيزة تعرف بـ "لوحة الحلم" وتروي، أنه عندما كان أميراً صغيراً، نام في ظلال هذا التمثال الضخم، أثناء رحلة صيد في الصحراء، فظهر له أبو الهول في الحلم، وأمره بإزالة الرمال التي تغطي جسمه، مقابل أن يصبح ملكًا على عرش البلاد. عثر على مومياء الملك داخل مقبرة الملك أمنحتب الثاني بوادي الملوك عام ١٨٩٨.



مومياء الملك أمنحتب الثالث

هو ابن الملك تحتمس الرابع، من الأسرة الثامنة عشرة، عصر الدولة الحديثة. من أشهر آثاره تمثال ضخم رائع له ولزوجته الملكة "تي" بالمتحف المصري بالتحريير، وفي الأقصر يتقدم معبده الجنائزي في كوم الحيتان تماثيل ضخمة، تعرف باسم تماثيل ممثون. عثر على مومياء الملك عام ١٨٩٨ في مقبرة أمنحتب الثاني بوادي الملوك بالأقصر.



اختيار الألوان والفكرة وراء شعار الموكب الذهبي للمومياوات الملكية

كان اختيار الشعار الخاص بهذا الحدث أحد أهم التفاصيل التي حرصت الوزارة على اختيارها بدقة وبصورة مميزة تعكس دلالات وسات قوية ترتبط بالطبيعة الخاصة بالحدث، حيث جاء اختيار التصميم والألوان مستوحى من الحضارة المصرية القديمة. فألوان الشعار جاءت مزدوجة ما بين اللون الأزرق الداكن والذهبي وهو ما جاء مستوحى من العقيدة المصرية القديمة



COLOR PALETTE



THE SUN TOOK ON AN IMPORTANT
ROLE IN ANCIENT EGYPT

THE SCARAB

الجعران

لعبت الشمس دورا هاما في الحضارة
المصرية القديمة

WINGS

أجنحة



مومياء الملك رمسيس الثالث

يُعتبر آخر الملوك المحاربين في الدولة الحديثة، وقع ضحية لمؤامرة دبرتها زوجته الثانوية تي؛ من أجل تنصيب ابنها بينتاؤور على العرش. وقد كشفت الأشعة المقطعية التي أجريت للمومياء أن القصبة الهوائية قد قُطعت بأداة حادة مما أدى إلى مقتله، عُثر على مومياء الملك عام ١٨٨١ في خبيئة الدير البحري (TT320) غرب الأقصر.



مومياء الملك رمسيس الرابع

اعتلى العرش بعد اغتيال والده الملك رمسيس الثالث على يد متآمرين، نجح في الحفاظ على احييته في الحكم. وخلال فترة حكمه القصيرة قام بالعديد من الأعمال من أجل تكريم ذكرى والده، ومواصلة سياسته. عثر على مومياء الملك عام ١٨٩٨ في مقبرة الملك أمنحتب الثاني بوادي الملوك بالأقصر.



مومياء الملك رمسيس الخامس

هو ابن الملك رمسيس الرابع من الأسرة العشرين، عصر الدولة الحديثة. قام الملك رمسيس الخامس بفتح محاجر الحجر الرملي في جبل السلسلة، وأرسل بعثات استكشافية للمناجم في سيناء للحصول على النحاس والفيروز. عثر على مومياء الملك عام ١٨٩٨ في مقبرة الملك أمنحتب الثاني بوادي الملوك بالأقصر.



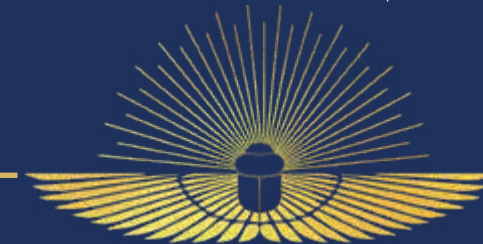
مومياء الملك رمسيس السادس

الملك رمسيس السادس هو أحد أبناء الملك رمسيس الثالث، حكم لمدة ثماني سنوات، وتم العثور على مومياء الملك عام ١٨٩٨ في مقبرة الملك أمنحتب الثاني بوادي الملوك بالأقصر



مومياء الملك رمسيس التاسع

هو حفيد الملك رمسيس الثالث، وثامن ملوك الأسرة العشرين، وكانت مساهماته الرئيسية في معبد الشمس في هليوبوليس، كما قام بتزيين الجدار الشمالي للصرح السابع لمعبد آمون رع بالكرنك. كان مكان الدفن الأصلي لرمسيس التاسع هو مقبرته رقم (TT6)، المزينة بمناظر وألوان رائعة، مازالت تحتفظ بها حتى اليوم، ولكن تم نقل موميائه عدة مرات وعثر عليها في خبيئة الدير البحري غرب الأقصر عام ١٨٨١.



كما تم عقد العديد من الاجتماعات مع كافة أجهزة الدولة لمناقشة تفاصيل خط سير المومياوات منذ خروج الموكب من المتحف المصري بالتحرير وانطلاقه ليجوب شوارع القاهرة العريقة حتى الوصول إلى المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط، وتم وضع خطة محكمة لخط السير وحساب المدة التي استغرقها الموكب بدقة. وقد تم تطوير الشوارع والميادين على طول خط سير الموكب.



الاستعدادات لموكب المومياوات الملكية

بدأت الاستعدادات لحدث نقل المومياوات الملكية منذ حوالي عامين، وجاءت فكرة تنظيم موكب مهيب لنقل المومياوات الملكية من المتحف المصري بالتحرير إلى المتحف القومي للحضارة المصرية تأكيداً على احترام الدولة المصرية لحضارتها وملكاتها ولتاريخهم، وقد تبني فخامة الرئيس عبدالفتاح السيسي الفكرة وتضافرت جهود الدولة منذ البداية تحت هدف واحد وهو إظهار هذا الحدث بهذه الصورة المشرفة التي جعلت من مصر محط أنظار العالم، وجعلت كل مصري يفتخر بانتمائه لهذه الدولة ولهذه الحضارة العريقة، بالإضافة إلى إبراز كافة جهود وإنجازات الدولة وهيبتها على طول خط سير الموكب لتسير المومياوات الملكية في موكب جنائزي مهيب.



وخلال السنتين الماضيتين عقد الوزير العديد من الاجتماعات مع الشركة المنظمة للحدث، شركة ميدبا هب، وتم خلال هذه الاجتماعات مراجعة كافة تفاصيل الحدث فنياً وأثرياً، وقد أولت الوزارة منذ اليوم الأول من بدء الإعداد والتجهيز للحدث اهتماماً كبيراً بكافة التفاصيل الخاصة به، بدءاً من اختيار اسم الحدث باللغتين العربية والانجليزية، والشعار الذي تم استخدامه، والديكورات، والألوان التي تم استخدامها، وملابس المشاركين، والفرق الموسيقية الرسمية للدولة والتشريفية الرسمية التي استقبلت المومياوات بالمتحف القومي للحضارة المصرية، وتصميمات العروض الفنية، وتصميم العربات التي استخدمت في نقل المومياوات، وحتى الأغاني التي تم تأليفها خصيصاً للفاعلية والأفلام التي تم إنتاجها للحدث، كما تم مناقشة ومراجعة كافة تفاصيل الديكورات والعناصر الفنية والمواد الدعائية التي استخدمت لتزيين الشوارع والميادين الممتدة على طول خط سير الموكب، كذلك ديكورات وتصميمات القاعة التي عقدت فيها الاحتفالية بالمتحف القومي للحضارة،



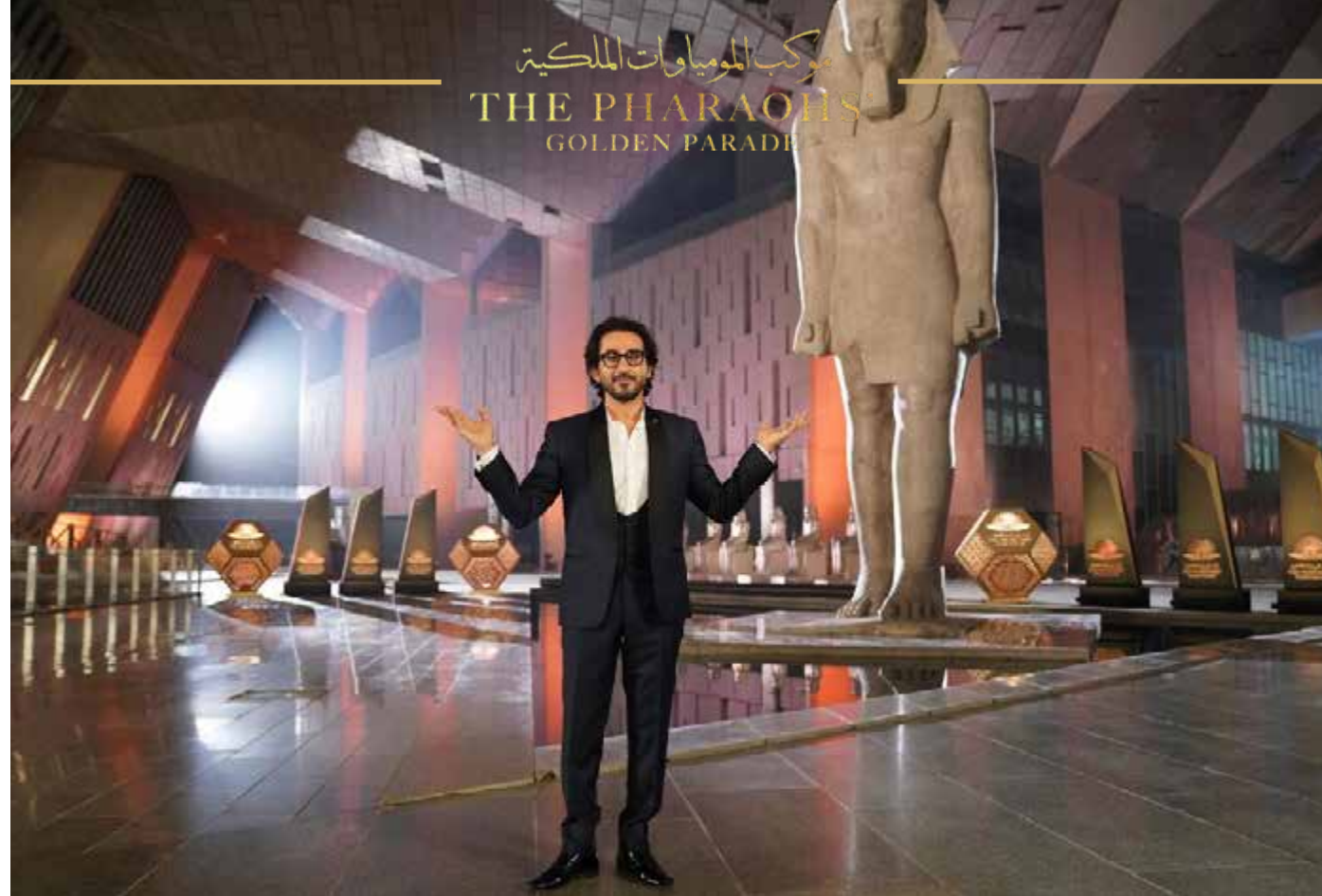


المشاركون فى الحدث



جاءت كافة فعاليات هذا الحدث المهيّب مصريّة خالصة، بداية من الشركة المنظمة للحدث، والتي اختارت فريق عمل من أفضل المواهب والخبرات المصريّة في مجال تصميم الديكورات والملابس والإضاءة وتصميم الرقصات، والموسيقى والتأليف والإخراج، وشارك به ملحمة كبيرة تمثل كافة جهات الدولة، كما شارك فيها آلاف المتطوعين، وتكاتف جميع لتقديم هذا الحدث أمام العالم بأكمله صورة حضارية. وشارك في الاحتفالية نخبة من الفنانين المصريين منهم حسين فهمي، يسرا، خالد النبوي، محمد منير، أحمد عز، أحمد السقا، منى زكي، أحمد حلمي، كريم عبدالعزيز، هند صبري، آسر ياسين، أمينة خليل، وشارك طلاب من كلية التربية الرياضية جامعة حلوان، وأطفال المدارس، كما قام طلاب كليات الفنون الجميلة والفنون التطبيقية والتربية الفنية بجامعة حلوان، تحت إشراف أساتذتهم، برسم لوحات فنية جدارية مستمدة من الحضارة الفرعونية في عدد من الأماكن التي مر بها موكب المومياوات الملكية.





لأد كـ لـ د هـ ز ح ط ي ك خ ع

دوا إر ترو نبت إن جو تنس هنوت وعت
التعبد لكل آلهة الجبل أنت السيدة الوحيدة

سـ نـ جـ إـ نـ إـ يـ سـ تـ بـ غـ إـ نـ إـ سـ جـ تـ إـ فـ

سنج إن إيست بغ إن إس جت إف

مهابة لأفر يتيق فإنها التي تلد النهار

لأد كـ لـ د هـ ز ح ط ي ك خ ع

سنج أن إيست انتس هنوت آمنت تاوى ام اسيبوى
مهابة لأفر يتيق فإنها سيدة العزب والأضين معاً

سـ نـ جـ إـ نـ إـ يـ سـ تـ بـ غـ إـ نـ إـ سـ جـ تـ إـ فـ

سنج أن إيست ابرت رع ور حسوت ام سبات
مهابة لأفر يتيق فإنها عين رع عظيمة القدر في الأقاليم

سـ نـ جـ إـ نـ إـ يـ سـ تـ بـ غـ إـ نـ إـ سـ جـ تـ إـ فـ

سنج أن إيست ردى نس عات إن نيسوبيتي

مهابة لأفر يتيق فإنها التي تهب الكبر للكل مصر العليا والسفلى

أنشودة المهابة لإيزيس من معبد دير الشلويط

تحرك موكب المومياوات الملكية من المتحف المصري بالتحرير إلى المتحف القومي للحضارة المصرية على أنغام الموسيقى التي عزفتها وغنتها اوركسترا وكورال الاتحاد الفيلهارموني بقيادة المايسترو المصري العالمي نادر عباسي ولحنها الموسيقار المصري هشام نزيه والتي استوحاها من الموسيقى المصرية القديمة وباستخدام آلات موسيقية استخدمها المصري القديم منذ آلاف السنين. ولأول مرة غنى المصريون كلمات غناها قبلهم أجدادهم، حيث تعالت أصواتهم بأناشيد ترددت في أروقة المعابد منذ آلاف السنين، وشارك في الغناء السوبرانو أميرة سليم، ونسمة محبوب وريهام عبدالحكيم.

تعد أناشيد المهابة أو الرهبة إحدى المظاهر الدينية التي ظهرت في المعابد المصرية خلال العصر اليوناني الروماني وهي عبارة عن مجموعة من الترانيم التي كانت تسجل على واجهات المعابد أو صروحها من الخارج في مواجهة زوار المعبد، وتعود أقدم الأشكال المعروفة لهذه الترانيم إلى عصر الملك بطليموس الثاني (٢٨٥ - ٢٤٦ ق.م) والتي سجلها على بوابة معبد الإلهة موت بالكرنك، كما عُثر على نماذج عديدة منها في المعابد خلال العصرين البطلمي والروماني أيضاً.

وتتميز ترانيم المهابة بصيغ متشابهة في البناء اللغوي مع إختلاف المعبود الموجهة إليه الأنشودة حيث تبدأ هذه الترانيم دائماً بصيغة نداء موجهة للبشر والآلهة والموتى والأرواح وتدعوهم إلى إستدعاء عظمة الإله رب الترنيمة وإستحضار مهابته ورهيبته في القلوب بحيث تعدد صفاته وألقابه وقدراته أمام البشر الحاضرين عند بوابة المعبد، حيث تبدأ صيغ تعديد صفات الإله بكلمة 'سنج' وتعني مهابة أو خشية فيقال مهابة للإله كذا ثم تعدد صفاته وغالباً ما تكون الصفات على وزن وقافية واحدة أو على الأقل على مساحة عرضية واحدة من الكلمات، ويبدو أن هذه الترانيم كانت تنشأ أمام الناس في الأعياد أو الموكب الكبرى خاصة وأنها تكتب على البوابات الخارجية وتدعو الناس لذكر فضائل الإله وصفاته تعظيماً وتوقيراً له.

سجلت ترانيم مهابة إيزيس على دعائمين من دعائم الصفة الخارجية أمام معبد 'دير الشلويط'، ويقع معبد دير الشلويط جنوب معبد مدينة هابو على الضفة الغربية لنهر النيل بالأقصر، وقد شيد هذا المعبد الصغير في العصر اليوناني الروماني وكرس لعبادة الإلهة إيزيس والإله مونتنو سيد الإقليم الرابع من أقاليم مصر العليا، وقد سجلت الأنشودة في عصر الإمبراطور الروماني فسبسيان (٦٩-٧٩ م) وتبقى منها ١٦ فقرة كاملة تمجد الإلهة إيزيس.

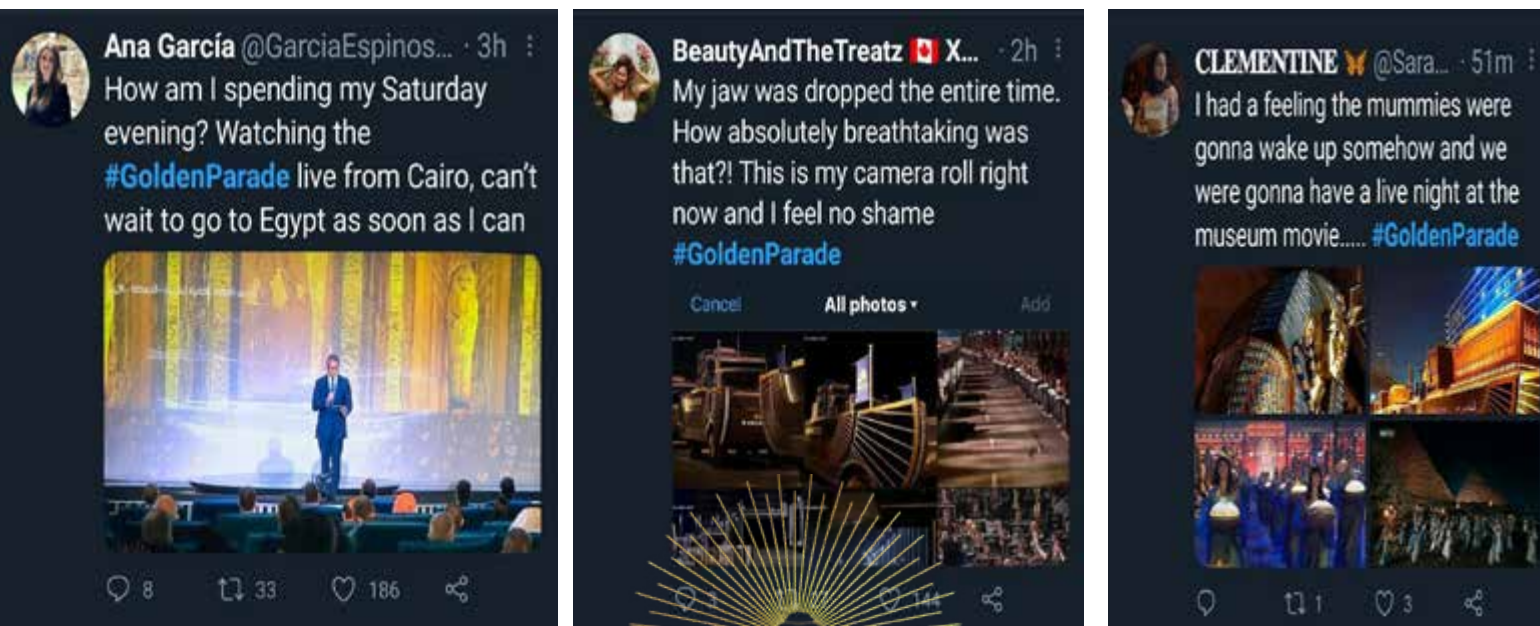


العالم يتحدث عن موكب المومياوات الملكية



أشادت وسائل الإعلام العالمية المختلفة من صحف وقنوات تلفزيونية ووكالات أنباء بموكب المومياوات الملكية، والذي وصفوه بأنه خطوة هامة في إبراز مكانة مصر على خريطة السياحة الدولية. وتصدر الحدث مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة الفيس بوك وتويتر وانستجرام، وتابعه بشغف أكثر من ٤٠٠ قناة تلفزيونية دولية وكبريات الصحف ووسائل الإعلام، منذ بدء الإعلان عن الحدث والاستعدادات التي اتخذتها الدولة المصرية لنقل المومياوات من المتحف المصري بالتحرير حتى وصولهم إلى مقرهم الأخير بالمتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط. وقد وصفه متابعي الحدث من المواطنين حول العالم بأنه الحدث الأسطوري لهذا العام ويعتبر حملة تسويقية ودعائية للسياحة في مصر لم تحدث من قبل، وأن الموكب بكافة تفاصيله يستحق جائزة "الأوسكار"، لأنه قدم أجمل وأبهر العروض والرقصات والملابس والموسيقى الفرعونية والتي تليق بعظمة الأجداد وعراقة الحضارة المصرية.

ومن بين هذه الوسائل الأجنبية صحيفة واشنطن بوست الأمريكية، وسي إن إن الأمريكية، والديلي تلجراف البريطانية، وإن إتش كيه اليابانية، ووكالات الأنباء الصينية منها شينخوا، وهيئة الإذاعة البريطانية بي بي سي وغيرها من وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية. وأشاروا إلى أن القاهرة بل وأى مدينة أخرى لم تشهد من قبل مثل هذا الحدث الذي وصفوه بالتاريخي، وأن الحفل مصمم بحرفية ولم يترك أى شيء للصدفة. وتناولت وسائل الإعلام العالمية في تغطيتها، تفاصيل الرحلة الذهبية وافتتاح المتحف القومي للحضارة المصرية.



تكريم فريق عمل موكب المومياوات الملكية



احتفاء بكل من شارك في موكب المومياوات الملكية، قام الوزير ومحافظ القاهرة بتكريم الجهات والوزارات التي شاركت في حدث موكب المومياوات الملكية والآثارين والمرممين والعاملين بالمتحف القومي للحضارة المصرية ولجنة سيناريو العرض المتحفي، كما قام الوزير ووزيرة الثقافة بتكريم الفنانين الذين شاركوا موكب المومياوات الملكية من ممثلين وموسيقيين وفناني دار الأوبرا المصرية، ومصممي الملابس والديكور والمخرجين والمصورين ومصممي الرقصات والشركة المنظمة للحفل، وذلك بدار الأوبرا المصرية.



أعداد النشرة



www.egy monuments.gov.eg

Ministry of Tourism and Antiquities
ministry_tourism_antiquities
@TourismAndAntiq

E-mail: antiquitiesnewsletter@gmail.com



للتواصل



شاهد موكب المومياوات

رئيس التحرير: رنا جوهر
مدير التحرير: محمد سعد
فريق العمل:

إبتسام يحيى
كريم الريدي
تصميم: مروة الشيمي
طباعة: مطابع وزارة السياحة والآثار

العالم يتحدث عن موكب المومياوات الملكية



إصدار طوابع بريد تذكارية توثيقاً للحدث التاريخي لنقل المومياوات

في إطار مبادرة وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لمشاركة الوزارة في توثيق حدث نقل المومياوات الملكية من المتحف المصري إلى المتحف القومي للحضارة بالفسطاط؛ أصدرت الهيئة القومية للبريد مجموعة طوابع بريد تذكارية بتقنية "QR Code" والتي يتم تطبيقها لأول مرة بطوابع البريد المصري لتخليد هذه المناسبة التي حظيت باهتمام كبير على المستويين المحلي والعالمي.





شاهد موكب المومياوات الملكية