The Largest Selection of Books in Egypt

Main Campus:
113 Kasr el-Aini St. Sat - Thu: 9:00 am - 6:00 pm
Tel. (02) 2797-5929

Zamalek Hostel:
16 Muhammad Thakib St. Sat - Thu: 11:00 am - 7:00 pm
Fri: 10:00 am - 7:00 pm
Tel. (02) 2739-7045

The American University in Cairo Press
Bookstores

Ancient Egypt
Arabic Literature
Modern Egypt
Middle East Studies
Islamic Studies
History
Politics
Religion
Health
Arabic Learning
Art
Romantic Fiction
Travel, Maps
Poetry
Science Fiction
Sufism
Children's Books
And More.......

Designed by: Tamer Fadl Al-Res

Cover fh10 9/15/08 12:14 PM Page 2
The Heritage of Egypt
Volume 1 Number 2 Issue 2
May 2008

The history, archaeology, and legacy of Egypt

Editor:
Amgad Refai
E-mail: amgad.refai@alhadara.com

Published by:
Al-Hadara Publishing
Cairo, Egypt

www.alhadara.com
E-mail: ask@alhadara.com
Fax: (20 2) 3760 58 98

© Al-Hadara Publishing

The Publisher and the Editor are not liable for statements made and opinions expressed in this publication.

in this issue:

From the Heritage of Africa:
The Mysterious Rock Hewed Churches
of Lalibela
Amgad Refai

“Tutankhamun and the Golden Age of the Pharaohs”
Exhibition in London
Bob Partridge

Plants in Ancient Egypt
Loutfy Boulos

Making a Graphic Change
Katie Hollamby

A Memphite tomb
The tomb of Kyiri
Wolfram Grajetzki

© Al-Hadara Publishing

The Publisher and the Editor are not liable for statements made and opinions expressed in this publication.
From the Heritage of Africa
The Mysterious Rock Hewed Churches Of Lalibela

I was holding my breath when the small Aircraft was ready to land at the small airport of Lalibela, even I couldn’t wait to have some rest in my hotel before I see the wonderful Churches of Lalibela. Its something I will not forget, walking in the village, and suddenly a stone cross raised from the ground, and before I wonder about it, my guide told me with very proud smile on his face “This is the roof of Bet Giorgis” and here, the story began.

In the 4th Century AD, two brothers from Tyre, St. Frumentius and Aedesius introduced Christianity to Ethiopia at the time of King Ezana (303 - 350 AD), and St. Fumentius considered the first Ethiopian Bishop.

The Ethiopian church followed the Coptic Church in Egypt till the Arab conquest in the 7th Century, when the Ethiopian church lost contact with any Christian neighbors. During the 12th Century, the Patriarch of Alexandria appointed the Ethiopian Archbishop known as “Abuna” who was always Egyptian Coptic Monk. 1929, when again Egyptian monk appointed “Abuna”, but four Ethiopian Bishops were also consecrated as his auxiliaries, till 1950 when Ethiopian “Abuna” (Basil) was finally appointed, and in 1959 an autonomous Ethiopian Patriarchate was established.

The first European to describe Lalibela was Francisco Alvarez, who came to the holy city between (1521-1525), and amongst most of other travelers who used to visit the place after that, they used to call it (New Jerusalem).

The Original name of the place is Roha, which used to be the Capital of Zague dynasty for over 300 years, then named after the name of the legend King of Roha, and the last king of Zague dynasty “King Lalibela” (1185-1225).

According to the Ethiopian legends, “Lalibela” grew up in Roha, when his brother was the king, it said that the bees prophesied his great future*. The king became jealous by those prophecies about his brother, tried to poison him, but the poison nearly cast “Lalibela” into death-like sleep for three days. During these three days an angel carried his soul to heaven to show him the churches which he was to build. Returned once more to earth he withdrew into the wilderness, then took a wife upon God's command with the name of “Maskal Kebra”, and flew with an angel to Jerusalem, Christ himself ordered the king to abdicate in favor

* Till now Ethiopians believe that bees in dream foretell greatness, and good future.
of Lalibela, anointed king under the throne name “Gebre Maska” Lalibela, living himself an even more severe monastic life than before. Carried out the construction of the churches, angels worked side by side with the stone masons, and within twenty four years, the entire work was completed.

King Lalibela built 11 monolithic churches in Roha; he constructed them in his Capital, in the hope of replacing ancient Aksum as a city of Ethiopian preeminence. Restoration work in the 20th century indicates that some of the churches may have been used originally as fortifications and royal residence.

The churches were hewn out of solid rock (Entirely below ground leve) in a variety of style, generally trenches were excavated in a rectangle, isolating a solid granite block, the block was then carved both externally and internally, then work proceeding from top downward.

The workers probably cut free an oblong block of stone by sinking a rectangular trench in the tuff, from this monolith the stone masons chiseled out the church, shaping the exterior and the interior, retaining stones for the columns, Pilasters and arches. The roof was probably decorated by the senior masons while they were waiting for the less skilled craftsmen to excavate the walls. At each level of excavation the finishing sculptural work may have accomplish the work inside, entry was gained through the uppermost row of windows which are usually open, and only rarely provided with fillings. The level of the proposed floor was reached first of all on the western side of the church in the area of the main entrance.

The excavation of such a great project poses a number of logistic problems, which might also be pondered when admiring the finished work. For example, where was the excavated
Icon of the Virgin
stone and earth carried to? How many thousands humans carries must have been employed? How were the stones carried away? The answers of some of those questions need too many researches, and much work from Archaeologists.

The churches were arranged in two main groups, connected by subterranean passageways, one group, surrounded by a trench 11 meters deep, includes House of Emmanuel, House of Mercurios, Abba Libanos, and House of Gabriel, all carved from a single rock hill. House of Medhane is the largest church, 33 meters long, 23 meters wide, and 10 meters deep. House of Giorgis, cruciform shape, is carved from a sloping rock terrace. House of Golgoth, and house of Mariam is noted for its Frescoes. The interiors were hollowed out into naves and given vaulted ceiling.

The paintings in the churches are all from later date, some originating in the 15th century, and some from 17th-18th century.

**The first group of churches**

The churches of the first main group lie in their rock cradles one behind the other north of river Jordan. The whole complex may be divided into three smaller groups, Bet Medhane Alem in the east, The Bet Maryam group in the center, and the twin
church Golgota Debre Sna with the Selassie chapel in the west. Each sub-Group has a courtyard of its own, while the whole complex is surrounded by deep outer trench.

But still the most important church of this group, is the Bet Maryam, and a legend says that king Lalibela himself favored this church above all, having attended mass there daily, a box of the Royal family of Lalibela is still shown on the western wall of the courtyard. And as well it’s beloved for its beautiful paintings.

THE SECOND GROUP OF CHURCHES

South of River Jordan, a bastion of red tuff severed from the rock plateau in the north, east and south by a broad artificial outer trench, 11 meters deep. Another deep central trench cuts this area into two parts, leaving at its end a cone-shaped hill. The original function
of this complex of churches not yet clarified, two of them, Bet Emanuel and Bet Abba Libanos are planned as church, while the other two might be part of residence of Zague, and seems since the fall of the Zague, they became churches too.

The Bet Emanuel church considered to be the finest and most impressive church in this group with very nice paintings. And Bet Abba Libanos connected to the legend that Lalibela’s wife “Maskal Kebra” with the help of angels, created this church in one night.

**BET GIORGIS**

The Bet Giorgis is isolated from the other two groups of churches, dedicated to the national saint of Ethiopia. It is located in the southwest of the village on a sloping rock terrace, in its deep pit with perpendicular walls can only be reached through a tunnel which is entered from some distance away through a trench. Small round caves and chambers have been found in the walls of the courtyard, graves for pious pilgrims and monks.

The legend about Bet Giorgis says that when King Lalibela had almost completed the churches, St. George on his white horse reproached Lalibela for not constructing house for him. Then Lalibela promised the saint the most beautiful church, and the legend says that St. George supervised the work in the church in person.*

No doubt that the church of Bit Giorgis is the most remarkable and special one amongst all other churches in Lalibela for its different elegant architecture.

The churches of Lalibela designated a UNESCO world heritage site in 1978, and during the major holy day celebration it attracts thousands of pilgrims. The town also serves as a market centre for the Amhara people.

* Monks today still show the hoof-mark of the horse to the visitors.
“Tutankhamun and the Golden Age of the Pharaohs”
Exhibition in London*

Bob Partridge

In the late 1960s a tour of objects from the Tomb of Tutankhamun toured the world. In 1972 the exhibition opened at the British Museum in London and it was, and still is, one of the most successful exhibitions ever held, drawing record crowds and with people queuing for hours to see it.

Fifty objects were selected which included the famous gold funerary mask. This was a time when relatively few people were able to travel to Egypt and it was a unique opportunity to see some of the splendid objects from the king’s tomb and also an excellent way to mark the fiftieth anniversary of the tomb’s discovery by Howard Carter and Lord Carnarvon.

Over thirty years on and another Tutankhamun exhibition began a tour, starting in Europe and with several venues in the United States. In March this year it opened at a new Exhibition Centre in London, the O2.

Like the 1972 exhibition, “Tutankhamun and the Golden Age of the Pharaohs” also features fifty objects from the Tomb of Tutankhamun. Some of these were included in the 1972 exhibition, a gilded image of the god Ptah, the alabaster “wishing cup”, the portable chest, a tall cabinet on legs, the small child’s chair (of ebony inlaid with ivory) and footstool, the gilded ostrich-feather fan, the little gilded shrine, a standing figure of the king wearing the red crown, and the gold dagger. This time, however, the gold mask is not included. It is too important an object to now leave the Egyptian Museum in Cairo as it is one of the main attractions for visitors there.

Also included is one of the miniature gold canopic coffins, a canopic stopper - but not the same one as last time - and a royal crook and flail - but again, a different set from 1972. All of these objects are well known and of the highest quality. In addition to these objects, some of the main items to be included in the new exhibition are the king’s silver trumpet, a superb stool, one of the ceremonial shields, three pectorals, the ankh-shaped mirror-case, an

* Photos: Bob Partridge, courtesy of the Tutankhamun and the golden Age of the Pharaohs Exhibition, the Egyptian Supreme Council of Antiquities and the Egyptian Museum in Cairo.
Detail of the gold and inlaid canopic coffin of Tutankhamun
alabaster unguent jar (the one with the lion on the lid), and the box in the shape of a cartouche.

One of the largest objects from the tomb to be included is the life-sized painted wood torso of the king; the other main object is the gold and inlaid royal diadem found on the head of the king’s mummy.

There are some major and unique pieces here and this selection is far from being a “poor relation” of the 1972 exhibition. These and the other objects are beautifully illustrated and described in a book “Tutankhamun and the Golden Age of the Pharaohs” written by Dr. Zahi Hawass and published by National Geographic. The book is illustrated with specially commissioned (and stunning) photographs by Kenneth Garrett.

This new exhibition is, however, much more than just Tutankhamun and it aims to put his reign and time in an historical context. In addition to Tutankhamun’s treasures, some seventy other key exhibits are on display, many of which are major pieces that have not left Egypt before. Most of these date to just before his reign and are connected to members of his family.

Objects are included from other royal tombs in the Valley of the Kings, notably from the tombs of Amenhotep II and Thutmose IV. Often
damaged by robbers, these objects are similar to many intact examples found in the tomb of Tutankhamun.

The reigns of earlier rulers are also represented, including Thutmose IV (a magnificent life-sized granite double statue of the king with his mother is included) and sculpture from the reigns of Amenhotep III and Akhenaten. One of the largest pieces in the exhibition is one of the well-known heads from a colossal statue of Akhenaten found at Karnak, and there are several other famous “Amarna” pieces.

Many splendid objects are included from the tomb of Yuya and Thuya, found some years before that of Tutankhamun in the Valley of the Kings. The gilded coffin and mummy mask of Thuya and ornate pieces of furniture show the wealth of the reign of Amenhotep III.
I have been lucky enough to visit the London exhibition twice. I have seen all the objects many times before in Cairo and I was looking forward to seeing how they would be presented in this new exhibition.

I was very impressed. This is a truly stunning exhibition. Most of the objects included are spectacular; they have never looked better and the information provided in the labelling is accurate and informative. Each object is given much more space than is possible in Cairo, and can be seen from all sides.

The quality of the display and lighting means that the objects can literally be seen in a new light. Tutankhamun’s carrying chest and small chair look like they were made yesterday.

The exhibition had been criticised in the United States and in the UK press for the background music, but I was so fascinated by the objects I have to say that I really didn’t notice it! In the US, the exhibition was accused of being theatrical; I think the only instance of this in the UK version of the exhibition is where reproduction “ancient” columns almost overwhelm a colossal head of Akhenaten. However, perhaps those who criticised the rooms containing the objects should have spent more time looking at the objects themselves!

In his opening remarks, Dr. Zahi Hawass made it clear that the aim of the exhibition was to help raise funds for the new Grand Egyptian Museum which is being built at Giza and also to help to conserve objects in Egypt. It has recently been reported that the final restoration of Tutankhamun’s sixth chariot, which has never been on show, has taken place; one can appreciate the time and costs involved in this work. The Egyptian Museum now plans to conserve the four gilded shrines – necessary anyway, not just to enable them to be moved to the new museum in a few years’ time – and of course this task will have to be undertaken for every object to be moved. Dr. Hawass said that 75% of the exhibition ticket receipts will go to Egypt. At £15 for adults on week-days and £20 at the weekend, the
exhibition is still good value for money.

The exhibition in London is proving hugely popular and it runs until August. It both educates and enlightens visitors about the art and culture of ancient Egypt and I have no doubt that it will inspire many to want to find out more about Egypt and even to visit the country. As such the objects on display are working hard as ambassadors for Egypt.

Most importantly, the objects are helping to raise much needed funds. When the exhibition closes in London, it will then travel again to the United States, as will a similar exhibition which is currently on in Vienna.

By the time all the objects return to Egypt they will have a new home, the Grand Egyptian Museum, and one which they will have helped to fund. I have no doubt that many people having seen the London exhibition will want to visit the new museum and to see all the other Tutankhamun pieces and the wide range of splendid objects from all periods of Egyptian history which will be on display there.

However, if you cannot visit Egypt and you are in London in the next few months, the exhibition is one most definitely NOT to miss.

For more information on the exhibition you can visit the web site www.kingTut.org

Bob is Editor of the UK magazine “Ancient Egypt”

www.ancientegyptmagazine.com

He is the author of a number of books on ancient Egypt including

“Transport in Ancient Egypt”

“Faces of Pharaohs: Royal Mummies and Coffins from Ancient Thebes” and

“Fighting Pharaohs: Weapons and Warfare in Ancient Egypt”.

Head of a statue of Queen Nefertiti
Plants in Ancient Egypt

Loutfy Boulos

Our knowledge about the plants of ancient Egypt is based on the plant remains found in the archaeological sites and tombs, as well as from the documented information on papyri and plant motifs which appear on the temples. Plants have played a major role in the daily life of ancient Egyptians including agriculture, industries, food, building material, artwork, and other activities.

Agriculture and agricultural products

Egyptian agriculture was probably established some time during the eighth millennium BP (before present) with a range of domesticated crops. The earliest finds of Emmer wheat (*Triticum dicoccum*) and barley (*Hordeum vulgare*) in Egypt date to 7300-6000 BP marking the beginnings of one of the most accomplished examples of plant-people interaction in history. Ancient Egyptians were probably the first people who made bread from wheat and brewed beer from barley. The importance of both bread and beer in ancient Egypt, widely attested in many documentary sources, including offering lists, proverbs, scribal exercises, and administrative records. No meal was complete without bread and beer, and everyone in ancient Egyptian society partook of them, from pharaoh to the labouring peasant. The frequency with which well-furnished tombs were provided with loaves of bread and jars of beer, and the many artistic scenes of baking and brewing in tombs demonstrate how the ancient Egyptians aimed for an equally abundant supply in the after-life.

Vines (*Vitis vinifera*) were planted for grapes either in gardens for home consumption, or in vineyards for the production of fruit for wine.

Vegetables and pulses

Ancient Egyptians also cultivated onion (*Allium cepa*) and garlic (*Allium sativum*). Herodotus recorded the vast quantities of onions and garlic consumed by the builders of the pyramids of Giza. Garlic, besides a favourite food, was used medicinally and as a preservative, which may explain its association with mummies. Several other vegetables were cultivated in ancient Egypt: lettuce (*Lactuca sativa*), melon (*Cucumis melo*), cucumber (*Cucumis sativus*), watermelon (*Citrullus lanatus*), radish (*Raphanus sativus*), lentil (*Lens culinaris*), chickpea (*Cicer arietinum*), coriander (*Coriandrum sativum*), cumin (*Cuminum cyminum*), black cumin (*Nigella
Composite

**Fruit Trees**

Three palm trees were known from ancient Egypt: Date palm (*Phoenix dactylifera*), dom palm (*Hyphaene thebaica*) and Medemia palm (*Medemia argun*). Fruits of these palms were frequently found among other offerings in the tombs of ancient Egypt.

Other fruit trees in ancient Egypt include sycomore fig (*Ficus sycomorus*), Common fig (*Ficus carica*), pomegranate (*Punica granatum*), carob tree (*Ceratonia siliqua*), Olive tree (*Olea europaea*), Egyptian plum (*Cordia myxa*), Christ's thorn (*Ziziphus spina-christi*), persea or lebbakh (*Mimusops laurifolia*) and henna (*Lawsonia inermis*).

**Papyrus**

The papyrus plant (*Cyperus papyrus*), from which the ancient Egyptians manufactured their writing material, the papyrus sheets, served to record written information of their activities since the third millennium BC in the form of rolls, as the sheets were joined together.

Papyrus was symbolized by the papyrus columns frequently seen in temples of ancient Egypt.

**Flax**

The flax plant (*Linum usitatissimum*) was cultivated in Egypt since predynastic times. The majority of the textiles of ancient Egyptians were of linen made of the fibers of flax. Turning the flax plant into a piece of cloth is an elaborate process. However, a variety of types of linen cloth were already produced in the Neolithic period c. 5000 BC. Ancient Egyptians were probably the first who manufactured cloth items from plant fibers.

**Lotus**

Two species are known in Egypt: the white-flowered *Nymphaea lotus* and the blue-flowered *Nymphaea caerulea*, and are still growing in the canals, especially in the Nile Delta region. Lotus flowers were used as offerings in ancient Egypt. Lotus columns are frequently seen in the temples.

**Tools and objects**

Numerous tools and objects of plant origin are known from ancient Egypt. Mats were made of sedges such as *Cyperus alopecuroides* and *Cyperus articulatus*. Floor mats were made.

Cyperus papyrus

*Cyperus papyrus*
from rushes such as *Juncus rigidus* and *Juncus acutus*. Baskets were made of culms of the ordinary read *Phragmites australis* and the bamboo-like reed *Arundo donax*. Palm leaves and grasses were widely used for making baskets and mats. The most common palm leaves used are those of date palm (*Phoenix dactylifera*) and dom palm *Hyphaene thebaica*.

The two grasses used were *Desmostachya bipinnata* and *Imperata cylindrica*, which are known as halfa grasses. These two species frequently grow throughout the country near cultivated ground, and are still growing in similar habitats in Egypt.

The strong midribs of date palm leaves were used for making chairs, tables, beds, an industry still going on in rural regions and the oases in Egypt. It is believed that the basket, in which Moses the child was found in the Nile, was made of the hardy stems of *Ceruana pratensis*, a plant still growing along the Nile banks in Egypt.

**Wood**

Native and imported woods were used in ancient Egypt to manufacture different objects. Native species include *Acacia nilotica*, from the Nile valley, and *Acacia tortilis*, a desert species, carob (*Ceratonia siliqua*), sycomore fig (*Ficus sycomorus*), olive tree (*Olea europaea*),
Many other plants, growing wild, were recorded from the excavation sites, their remains could be identified by comparing them with the present vegetation.

tamarisk (*Tamarix aphylla*), Christ's thorn (*Ziziphus spina-christi*), dom palm (*Hyphaene thebaica*) and date palm (*Phoenix dactylifera*). Among the imported woods are: field maple (*Acer campestre*), common box (*Buxus sempervirens*), African black wood (*Dalbergia melanoxylon*), common ash (*Fraxinus excelsior*), persea (*Mimusops laurefolia*), cedar of Lebanon (*Cedrus libani*), cypress (*Cupressus sempervirens*) and Aleppo pine (*Pinus halepensis*).

Different objects were made of these woods, such as arrows, coffin dwells, sarcophagi dwells, boxes, bowls, spoons, pins, knife handles, combs, musical instruments, toys, boats, cabinets, furniture, sculptures, statues, roof timber, wheels, wagons, paddles, barrels, ladders, water pipes, flooring and monumental doors.

**Dyes**

Ancient Egyptian textiles were dyed mainly in blue or in red, and less frequently yellow textiles were met with. The plants used as a source of blue colour were indigo (*Indigofera* species) or woad (*Isatis tinctorum*). Red colours were mainly from alkanet (*Alkanna tinctoria*) and henna (*Lawsonia inermis*). Yellow was mainly produced from pomegranate (*Punica granatum*) and safflower (*Carthamus tinctorius*).
Making a Graphic Change

Katie Hollamby

It would be hard to argue that there has ever been a more fascinating civilization that has walked on the face of this earth than the ancient Egyptians. The treasures that they have left behind continue to marvel the 1.8 million visitors from around the globe every year that come to The Egyptian Museum. Yet the way this national museum has been maintained since it opened it’s doors in 1902, is just as astonishing.

The Egyptian Museum Graphic Improvement Project (TEMGIP) began as a simple dream to dramatically improve the image and functionality of The Egyptian Museum by creating the first complete signage system and brochure. Walking away from her initial visit to the museum in 2004, Rebecca Weimer (a USA-based Graphic Designer) decided to turn her dream into a reality. The inspiration to pursue this dream is what fuelled her to start a non-profit organization ‘Graphic Change, Inc.’ that works to improve the effectiveness, awareness, and impact of organizations or causes that supports society and the environment, through creating successful graphic design components and systems.

Sometimes it’s the simplest things that make the biggest difference. In this case, it’s a lack of general information that prevents visitors from getting the most out of their experience at this museum. For instance, if you come across a fist-sized stone that slightly resembles a human head in a random case without any
information to tell you its significance, you’re likely to walk by it. But if there was a label that told you that this was the earliest 3-D human figure ever found, initiating sculpture some 7,000 years ago, you would gain much more appreciation for it. This is the underlying goal of TEMGIP.

Graphic Change has been in Cairo since November 2005, producing the first brochure and developing a complete signage system, consisting of 330 signs that will allow visitors to easily understand what they are looking at, while smoothly navigating the museum. “As we begin to face the enormous challenge of modernizing this great institution, we are fortunate to have the support of Graphic Change, an American non-profit organization.” states Dr. Zahi Hawass, General Secretary of the Supreme Council of Antiquities (SCA).

In designing the signage system, there were many things that needed to be considered. It was important for the overall look and feel of the system to marry the Neoclassical
structure of the building with aspects of the ancient Egyptian culture. A granite-like material called Corian® was chosen to fabricate the signs, based on the fact that granite was not only widely used by the ancient Egyptians, but also during the Neoclassical era. This material was also chosen for its properties of being more durable than actual granite, making it very easy to clean and maintain.

One of the most important aspects of the system is to communicate clearly to the broad international audience. The use of iconic symbols is the most effective way to communicate to all languages and cultures. The idea of using ancient Egyptian hieroglyphics to identify the various collections in the museum as well as its facilities, bridges the communication gap and lends itself well to the concept. The use of color was also an important aspect to consider. Color is a great way to identify and unify several different display rooms that have a common theme or time period. A color code system has been created to help differentiate multiple time periods displayed on the lower floor, and various themes displayed on the upper floor.

Sustainability is key, and plays an important role in this project. The signage system will therefore be installed in a ‘framework’ on the walls and will be able to click and lock into place, making the system not only safe but also versatile to accommodate continuous changes that occur within the museum.

Taking sustainability a step further, the brochure Graphic Change has produced and copyrighted will be sold at the museum to financially sustain the new signage system and Graphic Change’s efforts. The brochure contains the most up-to-date, complete and comprehensive maps, created by Graphic Change, now used by the museum to help create their catalogue database. Each section of the museum is clearly color-coded with general information about the topic and items displayed in that section. Information about museum hours, admission costs, general guidelines, information for visitors in
wheelchairs, contact information and general information about the museum itself are also included.

The entire project has been created by Graphic Change and approved by the SCA. Corporate or personal sponsorship is now being sought to be able to implement the project. "In order to realize this ambitious and vital project, the Supreme Council of Antiquities, through Graphic Change, is seeking financial support to assist with the funding of this important project," states Dr. Zahi Hawass. A variety of companies have already stepped up to support different aspects of this project. DuPont has granted a discounted rate for their Corian® material, McDonald’s has sponsored the first 3,000 brochures, and Kwik Kopy has printed 75 project portfolios that have aided the fundraising process. Once full funding becomes available, it will be a 4 to 6 month process until the entire system will be installed.

Sponsorship benefits include a company logo with a line of appreciation permanently inside the brochure, a logo on the Sponsorship plaque permanently displayed inside the museum, and a logo on 3 banners, prominently displayed in the museum during the installation phase of the project. These benefits will be seen by approximately 5,000 people from around the world who visit the museum everyday; almost 2 million every year. Benefits also include an official certificate of appreciation, (signed by the Secretary General of the Supreme Council of Antiquities and the Minister of Culture of the Arab Republic of Egypt), that will be presented at the grand opening event, accompanied by the press.

For more information about this project and sponsorship, visit www.GraphicChange.org

Companies interested in sponsoring this project can contact Rebecca Weimer at rweimer@gmail.com.

Katie Hollamby is an Event Manager and Fine Art Photographer, living and working in Egypt.

For more information about this project and sponsorship, please visit:
www.GraphicChange.org
For questions, please e-mail Rebecca Weimer at rweimer@graphicchange.org
A Memphite tomb
The tomb of Kyiri

The places now famous for ancient monuments are often not the same, as the ones anciently celebrated. For the New Kingdom, Thebes remains the centre of attention for the modern visitor. There, on the East bank of the Nile is the temple of Karnak, and, on the West the hundreds of tombs belonging to the officials at Thebes West.

For a stranger, visiting Egypt around 1150 BC, the picture must have been different. Coming from Palestine he would soon reach Perramesse, the royal residence in the Eastern Delta. As described in poetry of the time, the city had several monumental temples similar in size to those known from Karnak, there were palaces of the king and the great mansions of the state officials.

Traveling South, the visitor must have passed several more towns with major temples and palaces, such as Bubastis or Tell el-Yahudiya. At Heliopolis, there was a further massive temple complex, on the same scale of the one we can still see today at Karnak. Across the river, at Memphis, stood the second city of New Kingdom Egypt with several palaces and again a huge temple complex of about the same scale as the one at Heliopolis. All these temples and palaces are today almost entirely vanished; most often, it is even no longer possible to reconstruct the plan of these buildings.

Somewhat better known are the cemeteries of Memphis, at Saqqara. Especially the tombs and pyramids of the Old Kingdom from about 3000 to 2200 BC are well preserved. However, it should be made clear, that they formed the lowest level at Saqqara protected by sand and later buildings constructed over them. The cemeteries of the New Kingdom were at a higher level. Therefore, they were the first to be destroyed already in Antiquity. Egyptologists often tend to look at the few places with ideal preservation conditions for architecture or organic material. These places are too often regarded as typical for the whole of the country of a specific period. Thinking about private tombs of the New Kingdom, most people will think about the Theban rock cut chapels often nicely decorated with paintings and sometimes with reliefs. These chapels and the tombs under them reveal a small part of Egyptian society. They belong to the highest court officials in the one century from Hatshepsut to Amenhotep III. People in other parts of the country and of different income were buried in different types of tombs. Only in about the last twenty years have we become fully aware that there was in Memphis a cemetery of the New Kingdom with many impressive tombs belonging to the state officials from the following century, the time of about Tutankhamun to Ramses II in the Nineteenth Dynasty. These tombs are often poorly preserved.

One example is the tomb of the ‘overseer of craftsmen of the Lord of the Two Countries’, Kyiri. His chapel and its decoration may be presented as one example for a Memphite tomb chapel of the late Eighteenth or early
Nineteenth Dynasty, around 1300 BC. The tomb of Kyiri must have been already destroyed in ancient times. All its known decorated blocks were found built into the monastery of St Apa Jeremias. Many of the blocks found belong to the lowest level of the chapel indicating that it had been enough already in Late Antiquity found extensively destroyed, the upper blocks removed much earlier. However, enough decorated blocks were found reused in the monastery enable us to reconstruct some walls and to gain an idea of a typical Memphite tomb chapel of the New Kingdom.

Not much can be said about the architecture of this specific chapel. The chapels at Memphis were most often built along the same line, so that some general statements are possible. Nevertheless, each tomb had its own solution for certain problems, so that we will never be sure about the plan of the tomb in detail.

Each of the chapels had a main, inner room. This was the place where the funerary rites for the tomb owner were performed. Many chapels at Saqqara had even three inner rooms placed side by side and for certain reasons it can be assumed that the tomb of Kyiri also had three rooms at the back. In front of them there must have been a courtyard, as can be reconstructed from pillars with the name of Kyiri and from the blocks found. Whether the tomb had a second courtyard, as many bigger tombs, might be doubted. Kyiri did not belong to the highest officials at the royal court; although he was certainly an important person, he did not belong to the absolute top. His chapel was therefore probably relatively modest in size.
In the courtyard there must have been shafts leading down to the burial chambers. Here were placed the coffins or sarcophagi of Kyiri and his wife and perhaps of other, household or family members buried there. Nothing survived from the burial equipment and the shaft, which is perhaps still lying buried in the sand at Saqqara. It also remains unknown whether Kyiri’s chapel had a small pyramid as did many other New Kingdom tombs at Saqqara.

From the decoration, it can be said that the best preserved walls of the chapel of Kyiri seem to belong to the small courtyard. On one of the long sides were found scenes relating to the office of Kyiri, on the other side there were scenes relating to his funeral. This arrangement with daily life on the one side and the passage to eternity on the other side is often found in other Memphite tombs in the period of Tutankhamun to about Ramses II.

On the wall relating to the office of Kyiri, he is sitting on the left together with his wife Iyemia. In front of him a son is making a ‘royal offering to the Osiris Kyiri’. The other part of the wall is occupied by scenes of workshops. On the left Kyiri is shown sitting again in front of a magazine building, where chariots, arrows and a scale amour shirt are shown. These are certainly products of Kyiri’s workshop. From other texts we know that Memphis was an important industrial place. The main deity of Memphis was Ptah, the god of crafts and arts. Therefore, the titles of Kyiri and his tomb in the Memphite region do not come as surprise.

On the right side of the wall, the workshop itself was depicted. There is a man shown at a scale and craftsmen working in two registers. We see an oven for metal-working and perhaps carpenters producing furniture. In three lower registers are men bringing all these products to Kyiri. They carry chariots and smaller objects. From his titles it is certain that Kyiri was in charge of the armour production, especially for chariots. He was ‘overseer of the craftsmen for chariots’, but also ‘overseer of the craftsmen of armour production’ and simply ‘overseer of craftsmen’. From the depictions in the tomb it seems certain that most of these items were produce in one workshop. Chariots and furniture were perhaps made by the same people in a specialized combination of metal wood.

The other side of the courtyard presents the funerary procession of Kyiri. On the left is the coffin of Kyiri, in a shrine, placed on a boat with wheels, drawn by cattle. Behind the boat, there are the guests of the procession visible. Kyiri was certainly an important person of his day and therefore influential people joined the procession; most importantly, the first person appearing there is the vizier, the prime minister of Egypt. Two viziers governed Egypt in the New Kingdom and one of them had his office in Memphis. In front of the procession female mourners are standing and three men carrying boxes, perhaps part of the burial equipment. At the right end a ritual called ‘breaking the read pots’ is depicted.

Several other scenes in the tomb show Kyiri with his wife. In one of them a monkey is playing under the chair of his wife. In another scene Kyiri is shown in adoration, in front of the four children of Horus. In another priest and female mourners are depicted in front of his mummy or he and his wife are kneeling in front of the tree goddess who is pouring water into their mouths.

The small courtyard in the middle of the tomb chapel was adorned with at least two,
but more likely with four pillars. On these Kyiri is shown holding a djed-pillar. This is a typical scene known from New Kingdom pillars in the Memphite region. One of the inscriptions on the pillars seems to identify it with Sokar-Osiris, one of the most important deities of the Memphite cemeteries, although the further text on the pillar of Kyiri refers to Tawer, the province of Abydos in the South.

Altogether, the architecture of the tombs is different from the tombs at Thebes. In Thebes, there were rock cut chapels, in Memphis, there were chapels built of blocks above ground with the burial chamber below ground. Beside the architecture in general there are other differences between Theban and Memphite tombs. One of them is the innermost cult chapel. In Thebes, and in at many places in Upper Egypt in general there was a statue of the tomb owner, showing him and perhaps also his wife and mother. In Memphis, there were also many statues placed into the tomb chapel, but in the main chapel, there was a stela, showing the tomb owner and his family. Indeed there was found a fragment of a stela with the name of Kyiri, most likely belonging to the main chapel.

The tomb chapel of Kyiri is only preserved in loose blocks. From other chapels often, just single fragments are known, and any reconstruction seems impossible for them. Other chapels have been found in excavations, including the famous tomb of the general and later king Haremhab. While the Old Kingdom is a well known chapter for the history of Saqqara, the research on the New Kingdom has just begun. It is certain that future discoveries at Saqqara, and also in museums will reveal a little known part of New Kingdom history and art.

Further reading

J. E. Quibell, Excavations at Saqqara (1908-9, 1909-10), Cairo 1912 (the publication of the blocks, see pl. LXV-LXXX)
Discussions of the tomb:
Flora of Egypt
Loutfy Boulos

Volume One (Azollaceae - Oxalidaceae)
Important families: Azollaceae, Leguminosae, Cruciferae, Caryophyllaceae, Chenopodiaceae, Oxalidaceae.
Pages: i-xvi, 419, with 544 line drawings in 67 plates, 94 colour photographs, and index to scientific names.
Date of publication: February 1999

Volume Two (Geraniaceae - Boraginaceae)
Important families: Geraniaceae, Zygophyllaceae, Euphorbiaceae, Malvaceae, Umbelliferae, Asclepiadaceae, Convolvulaceae, Boraginaceae.
Pages: i-xvi, 352, with 409 line drawings in 71 plates, 94 colour photographs, and index to scientific names.
Date of publication: November 2000

Volume Three (Verbenaceae - Compositae)
Important families: Compositae, Verbenaceae, Labiatae, Solanaceae, Acanthaceae, Plantaginaceae, Scrophulariaceae.
Pages: i-xvi, 373, with 384 line drawings in 77 plates, 128 colour photographs, and index to scientific names.
Date of publication: December 2002
ISBN: 977-5429-25-0

Volume Four Monocotyledons (Alismataceae - Orchidaceae)
Important families: Gramineae, Cyperaceae, Alliaceae, Najadaceae, Potamogetonaceae, Iridaceae, Amaryllidaceae, Lemnaceae, Palmae, Orchidaceae
Pages: i-xvi, 617, with 404 line drawing in 130 plates, 159 colour photographs, key to major divisions and to families, Vernacular-Latin / Latin-Vernacular names, glossary of botanical terms, and cumulative index to genera and families.
Date of publication: August 2005

Orders to: Al-Hadara Publishing
7 Abou El-Seoud Street, Dokki 12311, Cairo, Egypt.
Fax: (20-2) 3760 58 98  -  Mobile: (20-12) 316 48 67
E-mail: ask@alhadara.com  -  E-mail: hadara@idsc.net.eg
www.alhadara.com
قبسارية ابن يحيى: ذكر المقرزي قبسارية ابن يحيى، هذه القبسارية كانت تجاو باب قبسارية جهازك حيث سوق الطيور وقاعات الحلوى أنشأها القاضي المفضلية لله بن يحيى في عقدة سنين أربعين وخمسينات في الدولة الفاطمية. وقد خرجت هذه القبسارية ولم ببين لها أثر.

قبسارية ابن أبي أسماء: ذكر المقرزي قبسارية ابن أبي أسماء. هذه القبسارية جبا من سوق الجمالون الكبير على بصرة من سوق إلى ببين القصر من سوقها الأن عروفية وقفتها الشيم ابن أبي أسماء صاحب ديوان الإنشاء في أيام الخليفة الأسر بأحكام الله. وأن وقت هذه القبسارية في سنة مائة عشرة وخمسانة. والجمالون الكبير يقع على فصبة القاهرة وكان يبايع مسجد الغوري الجنائي.

تأثير الفرع التجاري على تخطيط الأسواق

وتقع دار الضرب على فصبة القاهرة مقابلة للمدينة الإدارية، وسمي بالدار الإمبراطورية وكان باله عام 516 هجرية. وكانت تسك بها التجار والدعاية وتسكن بالأعمال.

دار الوقاية الحافظة

ظهرت دار الوقاية الحافظة نتيجة لازدهار الحركة التجارية. وقاسية ازدهار من مدارس المهن واحتياج التجار للتبادلين مضاعف وعشر أخرى. وكان تفعيلها عام 516 هجرية أيضا. وتقع دار الوقاية الحافظة مجاورة لدار الضرب ولكنها نتفع على الفصية بالضبط السقوط المتوفر منه وسط خزان القصر البناني (شاهر الصناديق).
تأثير الأزهرة السلطانية
على تؤös النصوص العسّكرية

منطقة المنازل: ويقع شرقي دار الوزارة
الأكبر والجزء في الأماكن الشرقية
للأهرامات وطريق المنصب والمناصب الشمالي.

سوق التجارين (العاصمة): ويقع
على علوية القاهرة وتشهر عام ١٤٤٤ هجرية
في زمن بسط سوق المخزون في الأهرامات
والمنصب عام ٥١٩ هجرية وهو من إنشاء
جامع الأزهر وزوجة سوق التجارين،
وهو من أسلاك إنشاء جامع الأزهر.
سوق التجارين: وهو مقابل سوق
ال التجارية وتمتد على علوية القاهرة
وتمتد على الدورة الأوروبية وحل محل
سوق التجارين.

سوق التجارين: هو
بطرق الأماكن الساحلية وكان سوقا
مكلاً ومن ثم النسيم مكوناً من مجموعة من
المتاجرين على السوق.
سوق التجارة والخريجين: ويقع
على علوية القاهرة وهو أقرب الأسواق إلى
الأهرامات، مثلاً وهو حوماً لبعضها بالدقيق
قنبلة.

القاهرة الفاطمية في غياب، بعد الجمالي (٥٥٥ -
٥٩٠ هجرية).

١- سورة القاهرة الثاني وانتعاش الحركة التجارية
كان لبناء دار الجمالي سوء مديرة القاهرة التألى وإشعاع
في تواجد الأسواق بين بعضها من الجمالي.
عندما أطلق ساوية
أمر الجمالي على تأثير حركة القاهرة مع حركة النزاعات بعد
كبر هي انتعاش الحركة التجارية في المنطقة الشمالية. وكان
الجلاب عليه توزيع الداخلي للاقاهرة، وقد ذكر أنه في عام ٦٤٤.
تأثير الوزارة على النظام التجاري

الجملة: أصبحوا بداخل القاهرة. وكان يعد برس الورش في تجهيز الحيوانات والغلال أما الأهرامات فكانت تعمل بالتوقيت.

أثر انقلال الماجقة إلى خزانة القصر البراية

وخزانة القصر البراية هي خزانة عامة الشعب. وكانت بمثابة

وقاحرة بمساحة قصيرة أن تكون أسواق كبيرة منظمة في نوعية الساعة التي تحتوي عليها تلك الخزانات.

الدور السكنية الحرفية

وهي نوع من الورش المعنية بخدمات القصيرة أو الورش ووظائفها التصنيع والتخزين. ولم

3-العوامل التي أثرت في تكوين الحركة التجارية

أثر ماظحة البراية وانقلال الماجقة إلى قصور الخليفة والوزراء على تكوين الأسواق

يعتبر قصر بن كلس هو أول دار لل الوزرة بالقاهرة. انشأها الوزير

الخريطة: القاهرة
المركز الإداري

كان تخطيط القاهرة وقصورها فاصراً على الحاكم وأفعاله
وأتباعه، فاختتبت جوهر الشارع المرئي بعيداً عن القصر ونحتت
ذلك بدو الإبداع الإداري قبل القصر ونحتت معه إبداع الإداري
المكة، وكان المركز الإداري يكون من بعض الدور مثل محيط
المنطقة وساحة الحبوب ودار العباد، ونتجه نحتت هذه المناطق
الدارية على إعداد المنطقة القاهية أن نحتت سوق الصيدق على
قصبة القاهرة وعلى إعداد المركز الإداري قبل ميدان بين
القرصين.

الأهرامات السلطانية "أول سوق جملة"

كانت الزراعة هي أولى المشاكل التي جاهمت جوهر عند فتحة
المصر (الفسطاط) فقيل على تخفيض فتاة القمح والمغامرة التي
انتهت بها، فانتقد جوهر عهد معاصر للعبوب ونحتت شملياً.
كانت نحتت لاهب المكايا ب(Max) الفناء، إلى ساحل مصر، ونحتت
تخفى في الشروق نمط القاهرة التي، إلى ساحل المدينة، ونحتت
تخفى في الشروق نمط القاهرة التي.

واجه بناء الأهرام (الحجاز) عام 268 هجري أي في بداية
العصر القاهية ونحتت معه نمط القاهرة على إعداد
قصبة القاهرة من الجهنم الشاملة والثقبية، فقد تم إعداد
فلك القاهرة من مساحة الأهرام شمالي الأهرام وال شيئاً
mلاصقة لباب زاوية جنوباً، وبعد اشتعان سور القاهرة في عهد بدر

٣٨

شئ (٣) منانصيب المنطقة المطلة على القصة

بمواقع القاهرة كان عاملاً في تحديد مناطق أو حدود
القصبة العمراني خاصاً في قصبة القاهرة التي،
وفي تكوين الفناء والأزقة والدور التي تؤدي إلى
مساكنهم، لأن قصبة القاهرة كانت لا يفتح
عليها سوى أبواب الدور أو الفناء، وقد أعطى
قصبة تجارية للصبيان المبادر حكياً مع الدور
الدارية والتجارية.

٢- علاقة تخطيط القاهرة وقت إنشاءها بأسواق
الفسطاط

كان من نتاج العلاقة بين القاهرة وأسواق الفسطاط أن يمر
في ظهر عدة عناصر هي:

ربحة الأزهر

اختار جوهر شارعاً عربياً مارياً بالجامع الأزهر مكوناً رحبة
واسعة ولكنها لم تكن نتيجة تقابل الشارعيين، بل تكونت رحبة
صغيرة نسبياً وهي رحبة قردية وهي لا تفرق برحبية الأزهر من
حتى أشجارها، وكان الغرض منها هو ترحل المسافرين ووقوفهم
عند الصلاة.

وتناولت في مدينة القاهرة القاهية أن الجامع لم يعد يحتل

٣٨

شئ (٣) منانصيب المنطقة المطلة على القصة
العاصمة العاطمية
عام 485 - 605 هـ
تصوير تنطيط القاهرة في عهد بدر الجمالي
علاقة الحركة التجارية بالحیز العمراني في القاهرة الفاطمية

د. محمد بهاء الدين محمد جمال الدين
مدرس - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان

الجزء كمجموعة من الكتل ثلاث تحت ذلك الجزء من قصبة القاهرة.
أما الجزء الجنوبي فيعتبر غير مثاباً ويبدأ من رجاء الصياح.
شمالاً (الجبل الجنوبي من القصر الشرقي) ويتمي بحب زواية
شأب شماره مستوي عند القصرين ويرتفع الحد الشرقي حتى بح.
رحلة نحو 1.2 م. بينما يخفض الحد الغربي حوالي 0.1 م.
و بذلك يكون فرق الجهد الشرقي عن بُد بزة
حوالى 0.3 م.

وقد استعمل الجزء الجنوبي من قصبة القاهرة استنالًا،
لذلك الأرض المدرجة، فعا استئجار شاحن واستغل الجد
الشرقي والغربي فيهما بعد في الخدمة التجارية والأعمال خاصة
الباث الشرقي الذي كَوَّن بجميع من الحوامل كاستنال.
فرئ المنصب في الدرجات المساويا الشمالي إلى الكست الكلاسيكية.
وأتصل بالحاواري التي يشكل جام فاطم.
وإضا جواد الباطن وسائل المالية، حيث أن
فر القنوات بعد تقريب ارتضى الدور الأرضي الذي تشغله
جميع الحوامل جاجبا الصالح طالع.

خطط مدينة القاهرة

تأثر العوامل المختلفة على تخطيط النسيج العمراني

تأثر النظام الاجتماعي على تخطيط النسيج

العمراني

تؤثر الكثافة بمثابة حي سكني أو مجموعة سكنيات تنتج على
طريق عربي من قصبة القاهرة، كما ينتج عرض الطريق
ما بين 0.5 و1.5 أمتار وب 0.3 أمتار للسياحة الدورية والاحتراف،
وترك المشرف في خطط "لم تكن على نظام واحد من ناحية
العرض بل كانت تقريبية وكسوة بين جين وآخر.

وكان لكل حارة من الحارات مدخل أو مدخل على الأكثر وهذا
الدخل هو العلامة المشاركة التي تربط النسيج بالطريق، حيث
أن أبواب المباني كانت متاحة على الحارات والأواصر الداخلية بالطريق.
و كان لا يدخل الحارات إلا سكانها فقط حتى إذا فعل بإبه
الخارجي ليا تدار دخولا وسلا الدفعة عنها إذا هوجمت.

وذلك يمكن أن تستخلص أن تبا فرق المناصب

واجه تخطيط المقاورة مثيرًا تخطيط المدينة广泛关注،
ومختصًا لمكاسب الخليفة، وظهر ذلك في ثلاثة مراحل:

المحلة الأولى

هي محلة تأسس الدولة الفاطمية (361 هجرية).
وكل الدورير الذي عاش فيهما كان يكون مثاباً للحية (بشكل 1).
وكان عمرانه استئجارًا على فضاء الأراضي الحالية.
والمحلية، وتستند المدينة على شوارع الفاطمية، هذه المركبة،
وفي ذلك الوقت، وبالتالي لم تحتاج القلسية كنذر عند بد.
تخطيط القاهرة رغم أنها كانت دائمًا من أهم عند تخطيط
المملكة العربية للمنطقة العربية القديمة.

المحلة الثانية

نتيجة لأنية الحركة الدائمة على الشوارع أن تكون بعض الأسواق
على قصبة القاهرة حيث يعتبر الأشخاص المعيشي من السياحة.

المحلة الثالثة

وهي محلة قسم بدر الجمال بنا على بناية القاهرة الثاني.
(بشكل 2). وتم الأمر أكثر الحالة getDescription التي أُنشئت
عام 459 هـ المعدة بالشكل المعني.

في العهد الأخير من أيام الفاطميين، ضعف نفوذ إنفلونزا، كثيرًا
وأصبحوا طول هذا العهد تحت نفوذ ال dap الذين استعملت
قوتهم واتسعوا مساحة قواتهم، فعندن ذلك أن يعيشوا معيشي قوامها
حرب الفاطميين، وأزدادت الحركة التجارية في تلك الفترة وتوجه
والتداخل، واتسع عدد من حيث مدينة فاطمية، فما كان،
الأعمال تدخل على قصبة القاهرة في شارع التجارية ومدينة
القاهرة الفاطمية.

ملاحظات تأسس القاهرة الفاطمية حتى عام 480 هجريا

1- الاعمال التي أثرت على تخطيط القاهرة عند

تاسيسها

العوامل الطبيعية والجغرافية

هي حدود القاهرة الشرقية "ايل المقطم" والغربية "اهر النيل".
وقد أثرت هذه الحدود في التطور المعماري لمدينة
كون قصبة القاهرة هي إمتداد الطريق المحوري الممتد من
المصطاف.

ملاحظات موقع القاهرة

كان تصرفي موقع القاهرة أثر كبير في توزيع المناصب، بحا.
وبوضوح (شكل 3) مفروض لمساكن القصبة والشراع المعرض،
ومن خلالها نرى أن الجزء الجنوبي من المناصب暮らا الكتاب.
ومنطقة الارتفاع والانخفاض، ولكنها مستوية تقريباً على الجانبين.
وجاء استقبالاً مثاباً لطبيعة الأرض الممتلكة لقطاعات
الحري، وعرض البيع، والاتصالات والتبادلات بين القصرين
وورب كرية الأهر ورحبة مقدمة. ويظهر النسيج العمراني لذلك
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
للملك في هيئة وردة الإله "آوسر"، كذلك ظهرت الأعمدة (التحريجة) وكان في جهاز الدولة الوسطى تعتمد على قطفة الإلهية الموسية (الصلاب) التي تغطي الأديرة الحجرية، وعلى وصول الأدوات الهندسية في التصوير، وقد تتشكل الأعمدة في الآلهة الهيكل، وبنائياً تتشكل الأعمدة في الآلهة في مدخل الآلهة المختصرة، وذلك في عهد الدولة القديمة بعد مياه الأعمدة، فعندما يتصل الأعمدة في الهيكل، ينجم عن الأعمدة في الهيكل. وبوجه عام، فإن الهيكل يتكون من عدة أجزاء:

1. الورقة الجافة التي تعني في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل.
2. الورقة الجافة التي تعني في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل.
3. الورقة الجافة التي تعني في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل.

ينتشر الأعمدة على جدارية الهيكل، ولكن مع الورقة الجافة التي تعني في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل، وتتشكل الأعمدة في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل.

ينتشر الأعمدة على جدارية الهيكل، ولكن مع الورقة الجافة التي تعني في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل، وتتشكل الأعمدة في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل.

ينتشر الأعمدة على جدارية الهيكل، ولكن مع الورقة الجافة التي تعني في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل، وتتشكل الأعمدة في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل.

ينتشر الأعمدة على جدارية الهيكل، ولكن مع الورقة الجافة التي تعني في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل، وتتشكل الأعمدة في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل.

ينتشر الأعمدة على جدارية الهيكل، ولكن مع الورقة الجافة التي تعني في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل، وتتشكل الأعمدة في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل.

ينتشر الأعمدة على جدارية الهيكل، ولكن مع الورقة الجافة التي تعني في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل، وتتشكل الأعمدة في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل.

ينتشر الأعمدة على جدارية الهيكل، ولكن مع الورقة الجافة التي تعني في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل، وتتشكل الأعمدة في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل.

ينتشر الأعمدة على جدارية الهيكل، ولكن مع الورقة الجافة التي تعني في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل، وتتشكل الأعمدة في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل.

ينتشر الأعمدة على جدارية الهيكل، ولكن مع الورقة الجافة التي تعني في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل، وتتشكل الأعمدة في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل.

ينتشر الأعمدة على جدارية الهيكل، ولكن مع الورقة الجافة التي تعني في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل، وتتشكل الأعمدة في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل.

ينتشر الأعمدة على جدارية الهيكل، ولكن مع الورقة الجافة التي تعني في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل، وتتشكل الأعمدة في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل.

ينتشر الأعمدة على جدارية الهيكل، ولكن مع الورقة الجافة التي تعني في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل، وتتشكل الأعمدة في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل.

ينتشر الأعمدة على جدارية الهيكل، ولكن مع الورقة الجافة التي تعني في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل، وتتشكل الأعمدة في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل.

ينتشر الأعمدة على جدارية الهيكل، ولكن مع الورقة الجافة التي تعني في الهيكل، وعندما يتصل الأعمدة في الهيكل، وتتشك
(خنثى إمتص) يا أمل دوس وغلابا ما يرجع إلى عهد بداية الأسرات، ويعتبر طراز هذا المعبد أصلا للعديد من المعصورات الثلاثة الذي يبدأ في الدولتين الوسطى والشمالية، ولم يبق من معابد الأسرات من الدولة القادمة إلا القليل النادر. ويعتبر معبد قصر الصاغةرات في القسم والذين غالبا ما يرجع إلى نهاية الأسرات الثلاثة أحد هذه المعابد الحالى.

ويمكن هذا المعبد واحة سهيلة بسيطة يختبرها باب واحد وليه فغاء ضيق في نهايته توجد مساحات متجزئة متلاصقة. وقد شيد أغلب مولى الأسرة الخامس معبد لآن الشمس رع إلا أن أهم ما أثمر منه هو ذلك الذي شيد الملك تا أوسر رع بشكل طويل شرق سفاحته. ويمكن أن نُسج من معبد الآل من المعبد الذي يعلو رواية سنة جغرافية عن الوادي، والعناصر الأساسية به هو ساحة صماء م적이 اهلاج شرق مفتوحة يبدع من الأبوس.

وقبل البدء في دراسة المعابد العشيرة في الدولة القديمة، يجب الإشارة إلى أن أغلب معابد الآل الذي اقتبضت تقريبا وذلك بما يرمى إعادة استخدام اجبارها أو لرتباق مستوى الأرض الزراعية مما نسب في سعة صمامة من المعابد التي تتأمل صربة المعابد التي يُنسبها إلى المعابد التي يعلو رواية سنة جغرافية عن الوادي، والعناصر الأساسية به هو ساحة صماء مائي اهلاج شرق مفتوحة يبدع من الأبوس.

"توذاك معبد الكرنك، رضيع آبائه من نقوش البطاقات الالاعية والتخطيطية من عصر بداية الأسرات، وأهم هذه النقوش ما يمثل هيكلاً جنوب-هيكلاً شمال الذي استبدل أيضاً على شكليهما من الفنون العثمانية الهيروغليفية اللغتين تمثيلهما. ويعتبر الأول بسطحة السقوف فيما يُشبه حينها قوس البحر أو وحد القرن (ويعتبر المستور بدوى أن بنى أوب أوب IV ويجد ذلك هيكلاً جنوب هو خيمة العائلة أوبوس)، ويعتبر ذلك ناباً من المواد الخفيفة كالخشب والحجر. ويبعد الثاني بينه البانتق风景 المعصور بين حاجين مرتقيين يبدع من الجبانين ويعتبر أنه كان منبج من الطين. ومن أهم أملة هيكلاً شمال معبد الكرنك "نبو" الذي عثر على مخططة مثبتة على بطاقة بأبيدوس. ويتكون من فناء يحيط به سور غلابة ما كان من الطين وبناء مشكالات. ويتكون مدخله عليان بوضوح مزدوج الأسرة، وفي نهاية الفناء مقصورة ذات سطح معبدين ومقبس، ومن أمام المعابد التي عثر عليها هو معبد قصر الصاغةرات."
قائمة من العناصر العربية، يمكن أن تكون مفيدة في دراسة اللغة العربية حيث يتم استخدامها في الأبحاث والمقالات. تتميز القائمة بتنوعها الشديد في النص العربي، ويمكن استخدامها في تدريس اللغة العربية.

- المفردات العربية
- العناصر العربية
- النص العربي

تعتبر هذه القائمة جزءاً من أداة تدريس متكاملة في اللغة العربية، حيث يتم استخدامها في العناصر العربية والنصوص العربية للتدريب على النحو العربي واللغة العربية بشكل عام.
على سراديب. ومن أهم العناصر المعبرة في مقابر الأهرامات بالدولة القديمة الباب الوهمي وقد يوجد في واجهة المقصورة أو في الجدار الغربي الداخلي المقصورة، وقد اتخذ الباب الوهمي في الأسرونين الخامسة والسادسة شكل واجهة القصر، كما زاد عدد الغرف داخل المقصورة في ذات الفترة وخلفت المقصورات وتوزعت ما يدل على التحرر الذي حدث في الطراز المعماري الذي ساد في عهد خوفو و خفرع. وكان أحياانا ما يكتمل مداخل بعض المقصورات مسئلة صغيرة.

وقد اختفت عمارة مقابر الأهرامات في الدولة الوسطى باختلاف المناطق، فساد طراز المقصورات المحفورة في الصحراء في الصعيد ومصر الوسطى بينما ظل المقابر المحيطة بأهرامات مملوك هذا العهد بالضيوف حيث الأرض منسوبة تبني على شكل مساطي، وقد حفر حكام الأدفلي مقابرهم في نفس الظروف في عدة مناطق من أهمها بني حسن والرشا واسيوط وقنا الكبير وأسوان. وكان يؤدى إلى مقابر بني حسن طريق صاعد. وتقدم المقصورة هنا في نهائته الشرقية سنلها عمودين ضلعين، أما المقصورة هي المحفورة في الصحراء فكان تحتوي - في عهد الأسرة الثانية عشر - على أربعة أعمدة ذات ستة عشر ضلعًا. وفي جدرانها الداخلية (الشرقية) على المحرر الرئيسي المكتمل مشاة للمنحوتة في الصخر، وتحت سطح المقصورات في الدولة الحديثة، فيما بينها في التناظر المعماري اختلافًا غير يسير إلا أنها كانت في طيبة محفورة في وجه الجبل.

"المدخل الرئيسي لهرم خوفو"

منها لوحة جنائزية حرجية، ثم أخذت المشاكل الجنوبية تزداد عمقا حتى اتخذت شكل المقصورة بيئة صلبة، وهكذا بدأت المقابر الداخلية في مقابر الأهرامات في الانسجام وأصبحت تكسى في أطراف الأسرة الثالثة بالحجر الجيري وتنقش بالمناظر. وفي نهاية الأسرة الرابعة صارت المغارة بينية بالكامل من الحجر، والتحت المقصورة غرفة مغلقة فيما عدا شق سعير يحفظ بها تمثال الممتنع وأطلق

"غرفة الدفن الرئيسي للهرم الأكبر"

"معبد الوادي لخفرع"
على يد مهندسه "نحت" مجموعة من المبان المنحدرة تحيط بهرم المدرج في ساحة فاصل بمقدار واحد باشا في تاريخ العمارة المصرية. كانت هذه المبان المنحدرة في الجدران بصورة شاملة، وظهرت لأول مرة العمارة النبطية الفائقة من الحجر، والتي تطورت فيما بعد من أجل العناصر المعمارية التي تتميز بها عمارة مصر القديمة. كذلك ظهرت الأعمدة الثلاثة التي تلت فتحاً العمارة البونبية فيما بعد. وبعد هرم المدرج بساقطة مرحلة انتقال من شكل المصطبة إلى الشكل الهرمي. كما أصبح قرباً غرة في مجموعة من المبان المنحدرة لإقامة الحالات والشعائر المنحدرة اللازمة.

وبمرور أن هرم المدرج الذي يليه من تطور، قد بدء، في إنشاءه على هيئة هرم مدرج تم استكماله ليصلى شكل هرم المنحدر. وفي يد مهندسة "نحت" أيضاً صُمم المقرة الملكية إلى الشكل الهرمي الكامل مماثلاً في هرم الشمال بدهشة بعد أن يبنى لأول هرم المنحدر أو هرم النبطي بنفس المنطقة، وهو النصب الوحيد الذي له تزيينات للعمل كما أن مجموعة حرفية متكاملة تمثل إليهما. وبدأت المبان المنحدرة بأقل عدد مماثلة عما كانت عليه في عهد سنتور. وسنتور هرم المنحدر "سنتور" ودهشة على تقدم المحيط في فن المباني للأعمال الكبيرة. وظهر ذلك بصورة خاصة في فهو المدرج الذي استخدم في تشكيل غرفة الدفن به. وبدأت آثار الأهرامات الحيزية لتم扩大 من حلف المصريين القدماء ومن أبعاد عمارة الملكية التي شهدت الإنسان في جميع الأرمستن وبدل الهرم الذي يليه إلى شكل الهرم، في عهد "خوسف" ضرورة الوقوع والانتقال. وقد بني هذا النصب وتلاه بارزة من الهضبة، وأحاطت الجدار الداخلية بهذا النصب، ثم حسب من الخارج بناء من الحجر الجيري الجيد المنقوش. ويرجع أنه كان ينتمي لمجموعة من الجرائد، ويظهر الدور البيانية ل türlü عن جدارية الفن. ويعتبر الدور البياني الكبير من أروع أعمدة العمارة في الدولة المحنك التي يليها نهاية المكان الفني. وقد استمر مولك الأسرتين الحالية وسائدة في بناء "نحت" على شكل هرم إلا أن هناك كان بصلة ما كان عليه آثار الأسرة الراحلة من حيث الحجم ولفة التنفيذ. وقد حدث تطور في عمارة "نحت" من حيث الحجم ولفة التنفيذ. وقد حدث تطور في عمارة "نحت" من حيث الحجم ولفة التنفيذ. وقد حدث تطور في عمارة "نحت" من حيث الحجم ولفة التنفيذ. وقد حدث تطور في عمارة "نحت" من حيث الحجم ولفة التنفيذ.

"باب هوى"
نموذج مصطلبة سقارة من الأسرة الأولى "نقاً عن إمرى"
أهم ملامح العمارة المصرية القديمة منذ أقدم العصور وحتى نهاية الدولة الحديثة

عرف المصريون في البناء منذ عصر ما قبل الأسرات فكانت المقابر على هيئة حفر صغرى غير عميقة، مستديرة الشكل أو بيضاوية. ثم أصبحت مستطيلة بعد أن كانت متقطعة عند الأركان في زوايا قائمة. وقد صاحب هذا التطور استخدام قوالب اللين. وكانت تستقى بفروع الشجر وتغطى بألواح الخشب أو قوالب اللين. وبها يكون مبنى هيراكليوليس (الكونغر) مقدمة لملك من عهد ما قبل الأسرات.

بعض دفねات من نهاية الأسرة الأولى "فناً عن أمري".

وقد حدث تقدم كبير في عهد بداية الأسرات في فن بناء المقبرة الملكية. فكان القبر الملكي في أبيدوس عبارة عن غرفة كبيرة مستطيلة مُحفرة تحت مستوى الأرض، و بها مقبرة من الخشب. ولكن ما لبث أن استخدم المصريون الحجر، فكانت آرضاً قبر

القصر العلوي منها ما يدل على أنها كانت تعليمها مصطلبة ذات شكل مماثل لتلك التي تعلو قبر ملك الأسرة الأولى بضفة النيل. وفي الدولة القديمة أقام الملوك إمبراطوريهم على حافة الهضبة الغربية بالقرب من منف، وفي حوالي العام 2800 قبل الميلاد. "زوسرت"
جدارية الزراعة
يتحلي به النجاح المصري القديم من رسم الكتلة والطوالها على نفسها في تكتيم، متعلقة من أية فوائد أو تفاعلات تربية، مركزاً كل تلك على محور أساسي فوق الأرض ينطلق إلى اللامحدود، كما تجد فيه أقصى ما يسمى به النجاح الحديث في حركة دينامية دوارة لا توقف أبدًا. ومن شرح درامية تمثل صراعاً بين قوى متعارضة، فرقة العاصفة وهي تصد المرأة إلى الخلف، فرقة الدفاعاً وهي تقوم بالرrieve وتقدم إلى الأمام.

هذا تلعب الملابس المعبأة بالهواء دوراً أساسياً في تجسيد هذا المعنى، وهي إضافة إمكانات تشكيكية جمالية في الاستدارات والتحاليف، واقتصادات إعلاميّة، فرقة فوق مرزها وحول، وتلك أصب أروع الحركة في أي تمثال، وقامت ما يمثل ذلك ذلك الصعار البرامي من عند وتفتح، فإذا آزاء علمية شفافية وعامة كلامية، لكن ما يمكنها في عملية م محافظة هو تعبيرها الرمزية عن حالة المقاومة لقوى عائلية، وهو ما يمكن أن يطبق أيضًا على أي شعب يقع على أي إنسان يحمل في أعماق طاقة المقاومة والسعود في أي زمن أو مكان.

وهذا ما يرتقي بأعمال مختار من الصعيد المعلّم إلى الصعيد العالمي يترجم ما تحمله من معاني إنسانية مشتركة، ومن قيم عصرية متجدّدة، مما تقدم على الزمن.

ولكن إحالة القرية هي مصدر الإلهام الثاني لمختار، فهو عن أفرادها وأحزانها وأوهامها الأبدية التي يُلتفّ عليها. ومنه ابتقت تماثيل: الحزن، القليلة، منتجة، علاج.

وكان الرمز يشتمل أساساً في تماثيل: يستخدم فلسفة من الفن المصري القديم ومن فلسفة ثورة 1919 وهي الكل في واحد تعبيراً عن توحيد الامية، ويمثل تمثال كاتبة الأسرار أو رقاق، مستويات الاستهلال من الفن المصري القديم، أما تمثال "التمثال" فيتمثل جراء ثقافة توغ عن الفن عميق لجماليات المدرسة الفكرية تؤهله للإبداع فيها، سواء كان يعتبر سيما في الدروب الأوروبية، لأن قبضته كانت انعكاساً فيه ديناصور الأصيل من وحي تراث أمته، وان يضيف إليه روح مبكرة تت-align مع روح النصر الجديد، وتناوب تطوره، وتقريب في الوقت ذاته من عالمه الخاص ورضا الداخلية. ستكون حركة التطور الحديثة في الفن العالمي، متلازمة من قبل ذلك - رؤية شخصية حول ما يدور في مجتمعه وحده من صراعات وتغييرات، ومن ثم جاء نجاحها بين الذاتية والوحيدة، بين القدر والروح الجماعية، بين التراث والمعاصرة.

لعل أعظم تجسيد ذلك هو تمثال "رياح الجنسين" وهو جوهره الريحاني الذي تعب أحد الآثار الهامة في النجاح العالمي في القرن العشرين بشاهدة كبار الثقافات الأوروبية، في هذا التمثال نجد أهميّ ما

"سمع زغلول"
والموسيقى. يؤكدون جميعاً هذه المعاني الوطنية، من أمثال أحمد الطيب السيد وهيئة حسنين والعقاد وتوقيع الحكم والМАمزلي (في الأدب) والفكر وسيد درويش وبيرم التنسي (في الموسيقى والعقل الغنائي)
وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم (في الشعر) .. صانعين مشاماً شاملاً لا ينسحبون على الحركة والفكر. كما كان يواكب بعض الفنانين التشكيكين مثل محمود سعيد (1942-1987) الذي تحرر عن وضعه الاستعراقي كان رئيس الوزراء يعبر في لوحاته عن نضاله الشعبي، ومحمد ناجي - مؤسس التصوير المصري الحديث (1897-1968) الذي عبر في لوحاته الجدارية عن كثير من المعاني التي شغل بها مختار. مثل لوحته الجمالية المشجعة "موك إبراهيم" المعروضة حالياً بمجلس الشيوخ بالقاهرة ، ووجوه " تنصيب الوالي" بتحفة بطرق الأهرام، ووجوه "مدرسة الإسكندرية" المعروضة ببيت محافظة الاسكندرية وغيرها .. هي جميعاً تجسد معنى الانتهاء المصري، والأعتراف بالحضاره وفي تأكيد قيم التينه والتقدم نحو عصر جديد.
كان المنهل الأول لنفس مختار هو ثراث مصر الفرعونية، بما فيه من معاني القوة والروح والخلود، لكنه واجه في ذلك مشكلة جوهرية، وهي أن هذا النسج كان يخدم سعرادية دينية ميتة. ويرتبث بالمغلف، والمورث ثم يتبين في العالم الآخر، مما يصل إلى طابع من الابد، والسكون وقتاً الحركة، وهي سمات لا تنتمي مع المعاني الحديثة التي يأتي بها من أنج مصري، لا تتجاوز مع القيم الجمالية لحركة النزول في العالم. وقد عمل على حذل هذا النشاط معززة بين فيلم البلدات ووقي الحركة في شكل عمودي نابي بالتماسك عن صفة السكنية بجعله في نفس الوقت - حيهم الصلاة بالنار المصري، وقد بلغ ذروة هذه المزاوجة في تمثيل تئهضة مصر حيث تملأ الفضحلة.

"حاملات الجرار"

تغطي الحركة وهي ترفع الطراجة عن وجهها يبدأ البارد، وتضع بدءاً من فوق رأس أبي الهول الذي يمثل النبي، وإن كان قد جعله في وضع النهوض بسياق العالم المتأخر. شغلت من النبات حركة جديدة، وقد استفاد التلاميذ باشكال من منحنى الكلاسيكي في أوروبا منذ عصر النهضة حتى عصر وزنان "نعمت فرسا الأعظم. وأسس جمالاً على أسس كلاسيكي تمتد حتى عصر النحت اليوناني والروماني. ومن هذا العصر الاقيست ملامح بعض تمايلته مثل "اللفة" وأيضاً وغيرهما.

لكن نصورة الإلهام الأكبر لمختار هو نهر النيل وحياة الشاطئ كأولى لحياة المصريين. وقد تراجعت صرحة بصرة في تمايلها من خلال جموعه القطر التي تمثلها الفلاحات من النهر عند الغروب في كل يوم بما يشبه الطقس الجميل المواتير، وقد صنع مختار من هذا المظهر البيوض صنعلاً تحتوي تغريج بجمال النهر وقادسة الماء، ومنحل القطرة ورة القطر وراتب يمارس في رشاقة ساحرة، وتعتبر كونيتها بين الاعثناء على العالم، الحرارة بين حملها على النهر في ثلاثية مكانة من الفناتين ملاحم نهر النيل، وقد تشرب للمساواة في ثلاثية جيئة بأسلوبه، خاصة مجسمة النسلة: عودة من النهر .. فهي سلسلة بديعة من المروج، كمطوعاً موسيقية يتوارى فيها الحجر من التي يشبه الابور، ورق حتى تدبى في حفظ الأثر، ومع ذلك لينفق رمانة البناء، واستقرار الكثافة وخصوصية الإيقاع والحركة.
أخبرهم مختار بإقامة تمثال في أكبر ميادين العاصمة يقفون أي مكافحة مادية؟ ... وأيا ما كان قصد رئيس الوزراء، فقد أصاب كبد
الحقيقة!

إن هذا الوعي بدوره الوطن قد ظهر مبكرا في أعمال مديرية
الفنون الجميلة عن شخصيات من التاريخ العربي وعن شخصية ابن
البلد. وقد عرض تمثالين بعنوان "شيخ البلد" عام 1911 ضمن معرض
ضمن مشاريع التخرج من المدرسة الفنية الخديوية عباس حلمي الثاني.
فتم الاقتناء يوم الافتتاح. ومنه انطلق الطلاب على نسخ أخرى منه.
فاستنادا لمائة نسخ أخرى، جمعا جميعهم بسمار النسخة جينهم ذهبان.
بكل أن يصبح فنانا "خديروا" يمجد الحكم والأقطاب الذين
عرفوا قدرتهم. لكنه - بدلا من ذلك - استقر في تمثيل الفلاح.
الصغير، من ناحية الأغلبية الكاذبة التي تقل تعبير عن الحياة في البلاد، معبرا عن نضالها وإخلاصها ومصموها
ولعشقها وعشق أسراه مثلما يندرج ذلك في تمثيله: حراء، المجد.
الحزن، حارس الحقول، القليلة، رياح الحضور، كاتمة الأسرار ...
هذا غير تمثيله المبكر عن الثورة الوطنية ضد الاحتلال وهو
لا يزال جامعا على أرض البلاد.

إن محمود مختار - في الحقيقة - لم يكن وحيد، بل كانت مذهلة
كوكبة من كبار المبدعين في الأدب والفكر والشعر والمسرح والفناء

"رأس مصرية"

والإدارة الحكومية التي عارضت إقامة تمثال "النهاية" مصر، وتبنيت
في تعديل العمل به سنوات عدة بعد أن أكتسب الشعب لجع تكاليفه.
ووصل الأمر إلى حد أن ضعفت الحكومة عن مكافحة الشهيرة الزهيدة
المعتادة عليها. في الوقت الذي كانت تتولى نجاحات في معارض
باريس ويستحقها أنها تلقى، حيث أنه تمكن من تمثال الذي نتجته في
أهداف الجريدة التي استقرت إحدى سنوات، حتى تنازل عن حقه أسا
من الحصول عليها، وقد طال بعض الأعضاء في البرلمان بصرف
التعويض láً. فعهد رئيس الوزراء: "إن المجد والفناء الذين

"تمجيد تمثال سعد زغلول بالأسكندرية"
جدارية تجسيد أقاليم مصر
بعث روح الأمه بمنحوتاتها الحجرية

النحات محمود مختار في مئوية الفنانة الجميلة بمصر

د. عز الدين نجيب
فنان وأسقف تشكيلي

ارزيحت نشأة الحركة الفنية الجديدة في مصر - منذ قرون من الزمن - باسم النحات محمود مختار (1891-1972). فهو أول نحات مصري يظهر بالي من عام على أثر انطلاقة الحركة المصرية القديمة، وهو أول فنان يرتبط اسمه بحركة وطنية، وباتت رحلته في نسج عصر النهضة المصرية الحديثة بعد ثورة 1919 تُماثل أعماله في "هيئة مصر المشتية". يُنجم، بكل حالة من الجوانب. وقد تضمنت كل طبقات الأمة لتنفيذ وإعدادها بمختارة محمد عام 1937 من خلال حملة تبرعات شعبية واسعة. شارك فيها الفقراء قبل الأنفس، وهو أول فنان مصري يُعَيِن أوروبا، ففيئور. في حزوزة الذهنية عن هذا المثال (في مشروع المصري) بصلوان باريس عام 1930 مفقودًا على مثال الفنانين الفرنسيين والبريطانيين وعمره 63 عامًا. وأهمها من ذلك هو أن أول فنان يُعَيِن من الروح المصري بصماته السائرة، وبعدها من فنائها، في سنوات مبكرة في مجالات عديدة. وجمعته القائمة في رواج لثقافة مصر مثيرة، كما رحلت من قبل قروات استمرت أكثر منหاتوان السنين. أنشئ دعاً ليروي الهول سائحة في ضريح الشعوب المصرية ومصر وحيدة.

عندما عاد إلى مصر استقبلته الأمه ببابه إلى التعاون. وكان في ذلك لندن، باللغة الفنية، قلقته الأبدية، وعرض عليه مشغاب مصر ومشاكل النحات الجميلة التي تمر بها على العشيرة سنوات. تلك الاعترافات مع أنه، قد تُعَيِن إلى الانتماء لمنطقة الأفكار (مثل البند) لقبل الفنانين الذين يشكلونهم في المجتمع الذي كان يتألف من الشعر والأدب والفنون الأثرية، معنى هذا الانتماء هو أن يُعَيِن دور نحات الطبقات الفريدة التي يخلق شعبيتها بالمساحة، خاصة لما يُعَيِن عنه إعداد النجاحات. لعبدو في سنوات زعيم الأمة، ومنها تماكين لابورتي التي كسرت من القهوة، وابحاثها الأكاديمية. ولقد كان كورتيز في مصر خلال الثلث الأول من القرن العشرين حكراً على الفنانين. إن هذه الناحية المهمة، وبعضهم من أساتذته، كنعمل على تقديم بعض من النحاتين الجميلة التي تُعَيِن على جمعها. ما يجعل طبقاته المهراجة تنتهي على عناصر من الشخصيات المروعة في القضية الاستراتيجية تحت بورتونباتهم، لكنه أطر أن يُعَيِن نفسه عن هذه الطلقة وروماً، ليس فقط لأنها ابن فلسطيني من محافظة الغربية، ولكن أيضاً على الأٌلامة التي مرات بعدها. قيل له أطر من فن فلسطين، وذلك للضرورة المولدة للقضية الوطنية. ومن ثم كانت النحاتة، مرجحة، ففتحاً متهاملاً لفكرة الحركة المصرية، بل مجلد من قواعدها السماوية المفيدة ونحت الشعب في النهضة. ومقدمة الفناء.

وأخير هذا الموقف على غضب الملك فؤاد الأول ورجال الحكومة، فمحرم من أي تكون أو نصب أو تهرب، وعرض تشريعه في المبادلة من الحكومة وحلفائها لاتزالها تطهير أعمال ونقد مستقائطاته المتراكب عليه، وكان على استعداد العجل أن يُعَيِن من التواصل مع جماهير بلد، من هنا خاصاً صراعاً مثيراً مع السلطة. "تمثال فن يُعَيِن مصر"
في إطار نشر الوعي بتراث مصر، تنظم مكتبة الإسكندرية الموسم الثقافي الأثري الثاني عن الحضارة المصرية القديمة.

سلسلة محاضرات عامة عن الحضارة المصرية القديمة.

يلقيها الأستاذ الدكتور عبد الحليم نور الدين.

الناس صناع الحضارة في مصر
18 يونية 2008

المصريون القدماء والحفاظ على البيئة
2 يوليو 2008

المناجم والمحاجر
9 يوليو 2008

السلم والحرب في مصر القديمة
16 يوليو 2008

الفلاح المصري القديم
30 يوليو 2008

الاقتصاد المصري القديم
6 أغسطس 2008

تلقى المحاضرات الساعة 11 صبحاً بقاعة الأو دي توريوم.

على أن يبدأ الموسم الثقافي الثالث من منتصف شهر سبتمبر القادم إن شاء الله.
Further Readings


- Jaylan Said Abd El-Hakeem, Thoth, The Master of El-Ashmunein, A Comparative Study with the god Hermes, M.A. Thesis under supervision of Prof. Dr. Mohamed Abdelhamim Nuriedin and Prof. Dr. Enayat Mohamed Ahmed, Guiding Department, Faculty of Tourism and Hotels, Alexandria University (Alexandria, 2004).


- Ahmed, Guiding Department, Faculty of Tourism and Business Administration, Alexandria University (Alexandria, 2004).


- Jaylan Said Abd El-Hakeem, Thoth, The Master of El-Ashmunein, A Comparative Study with the god Hermes, M.A. Thesis under supervision of Prof. Dr. Mohamed Abdelhamim Nuriedin and Prof. Dr. Enayat Mohamed Ahmed, Guiding Department, Faculty of Tourism and Hotels, Alexandria University (Alexandria, 2004).


- Ahmed, Guiding Department, Faculty of Tourism and Business Administration, Alexandria University (Alexandria, 2004).


- Jaylan Said Abd El-Hakeem, Thoth, The Master of El-Ashmunein, A Comparative Study with the god Hermes, M.A. Thesis under supervision of Prof. Dr. Mohamed Abdelhamim Nuriedin and Prof. Dr. Enayat Mohamed Ahmed, Guiding Department, Faculty of Tourism and Hotels, Alexandria University (Alexandria, 2004).


- Ahmed, Guiding Department, Faculty of Tourism and Business Administration, Alexandria University (Alexandria, 2004).
المكتبة، والإله "نحوتي". إلى جانب الملك رمسيس الثاني، يحملون أدوات الكتابة وقد عثر على مناظر مماثلة بحجم أصغر في معابد إبدو وقيلية والطود. ويتضح من النصوص المصاحبة أن المعابد كانت هي المعايير الرئيسية للمكتبات.

موقع المكتبة

كانت المكتبة تقع في المعابد والقصور والمؤسسات التعليمية والدينية. ولعل من أفضل أمثلة مكتبات المعابد مكتبة معبد الرامسيوم للملك رمسيس الثاني، وهي عبارة عن صالة بقمة سقفها على ثمانية أعمدة تل صالة الأعمدة، ويزخر سقفها بمئات الإكليل.

على جانبي المدخل نرى تمثيلاً للإلهة "نحتا" إلهة
1- مفتش أختام دار الكتاب (سحح): ختم بر-مجات:
كان يشرف على ختم للفاتح البردي لضمان سلامة ما فيها من معلومات.

2- كاهن دار الكتاب (حم-نثر بر-مجات): hm-ntr pr-md3t
وهو المعلم لكل الأحوال الدينية والجوابيات، وكان يتحمل مسؤولية الإشراف على النصوص الدينية.

3- رئيس المكتبة (حمري-تب إم-بر-مجات):
ابزر شخصيات المكتبة، فكان يحمل القاباً أخرى مهمة، مثل كاهن (SM) في معبد التحنيط، والكاتب الملكي، وحامل ختم الملك، ورئيس فريق العمل بالقصر الملكي.

4- المشير على الأسرار في دار الكتاب: hry-sst3 m pr md3t
وهو المعني بالأسرار الدينية، الطبية والعلمية في المكتبة.

5- أمين المكتبة (إيري-مجات):
hry md3t
وهو المسئول عن تصنيف الكتب.

6- خادم دار الكتاب: sdms-cs m pr-md3t
وهو المسئول عن خدمات المكتبة.

الكاتب الفرد الأول في أعضاء المكتبة:
وكان الكاتب في دار الكتب يوصف بأنه ‘الذي يعرف كل شيء، والذّي يعرف كل للفاتح البردي في دار الكتب’.

2- يحتضن كتابة:
shd ss

3- مفتش دار الكتاب (سحح-بر-مجات):
sdms-cs m pr-md3t
وهو الذي يشرف على المكتبات، ويراجع التسجيل والحفاظ والعمل اليومي للموظفين، وكان يحمل القاباً مهمة أخرى.
الأول الميلادي. وقد ورد هذا الاصطلاح في معابد ومدارس في سقارة، والجزيرة، أبو صبر، ومنف، مثل بسطة، وأسيوط، وناطين، وأسوان، والبرشا، وقطط، وأبيدوس، ومير، والعواشي، وأبو سمبل، ويوهين. وفي معابد كثيرة مثل "الرامسيوم"، ودفو، وفيلة، ودندرا، وهي قصور من قبل الملك المعني بالثاني.

معبد ومكتبة الرامسيوم

الأئمة والأئهات المعنية بأمر المكتبات:
1- سنشات إلهة الكتابة – إيزيس - حاتمور
2- ماعت 5 - بأسنت - جهونى 7 - حور 8 - أوزير
3- أشور 10 - أمون 11 - ست 12 - خنوم
وتم تشكيلها من خلال مجموعة من الموظفين، وتختلف درجاتهم الوظيفية حسب طبيعة عملهم.

وهم:
1- الكاتب: سش (Sesh)
2- الكاتب: سشن (Snn)
3- الكاتب: أسش (Ssh, sh)
4- الكاتب: أسشو (Sc.t)
5- الكاتب: سشو (Sfdw)
6- الكاتب: سشو (Scw)
7- الكاتب: أسشو (Sip.ti)
8- الشاهد: شات (Tt)
9- الكاتب (مسيس): ست (Tst)

كما أشير للمكتبات بالمصطلحات التالية:
1- pr-md3t (بر - مذاته)
2- pr-md3t ntr (بر - مذاته - نتر)
3- pr-md3t pr-c3 (بر - مذاته - عا)
4- pr ssw (بر - سشو)
5- st ssw (ست - سشو)
6- مكان الكتابة: ست (ست - سشو)

وقد عرف المصطلح (pr-md3t) منذ الأسرة الثالثة (القرن 27 م). وظل يذكر في النصوص المصرية حتى منتصف القرن 46-Wb.III, 478:18-19 f.
5-Wb.III, 476:16-479:9; ef. 478:18-19 f.
6-Wb.IV, 418:10-419:19.
7-Wb.IV, 461:11-17.
9-Wb.IV, 36:5 f.
10-Wb.IV, 36:11.
المكتبة في مصر القديمة

إن المطبوع على إنجازات الحضارة المصرية القديمة لا يُذكر أنه سيُدرك لفترة طويلة أن أمة هذه الإنجازات لا بد أنها كانت تهتم بالعلم والعلاء، والأخلاق والدارسين، وشيئانهم لهم كل ذوات العلم والمعرفة، وعلى رأسها المكتبة التي تضم بين جنباتها كل ما مكن من فروع العلم والمعرفة في العلوم والأدب والفنون والصحراء والديانة وغيرها.

ويُكتب عن المكتبات في مصر القديمة ذكر فاستريكي في كتابه الذي نُشر عام 1976م أن أولى دال Wessetzyk (وهو من أهم المؤرخين لتأريخ المكتبات) قد ذكر: "نحن لا نعرف شيئًا عن المكتبات في مصر القديمة قبل العصر الهيلينستي.

والواقع أن ما ذكره أولي دال ليس يُدقق بصدق الحضارة المصرية القديمة لأسباب كثيرة، فمن بينها:

أولاً: تلك الإنجازات الكبيرة التي حظيتها الحضارة المصرية في مبانٍ مختلفة (الآداب، والعلوم، والفن، والثقافة، والعلوم، والفن)، ما كان يمكن أن تحدث دون إلام شامل بالعلم والمعرفة المستقلة على البردي أو الأستراكا. إنها من الفنون أو الحجر الجيري وغيرها من موارد الكتاب، والتي تعتبر في زمنهما بداية الكتاب في مصر الحديثة، وتعد الوثائق وخصوصًا للفنون البردي والأستراكا كانت تعتبر هي واحدة في مكان من وجد في بصحبها للدارسين للاطلاع عليها.

والنهاية عن المكتبات في مصر القديمة ذكر فاستريكي في كتابه الذي نُشر عام 1976م أن أولى دال Wessetzyk (وهو من أهم المؤرخين لتأريخ المكتبات) قد ذكر: "نحن لا نعرف شيئًا عن المكتبات في مصر القديمة قبل العصر الهيلينستي.

والواقع أن ما ذكره أولي دال ليس يُدقق بصدق الحضارة المصرية القديمة لأسباب كثيرة، فمن بينها:

أولاً: تلك الإنجازات الكبيرة التي حظيتها الحضارة المصرية في مبانٍ مختلفة (الآداب، والعلوم، والفن، والثقافة، والعلوم، والفن)، ما كان يمكن أن تحدث دون إلام شامل بالعلم والمعرفة المستقلة على البردي أو الأستراكا. إنها من الفنون أو الحجر الجيري وغيرها من موارد الكتاب، والتي تعتبر في زمنهما بداية الكتاب في مصر الحديثة، وتعد الوثائق وخصوصًا للفنون البردي والأستراكا كانت تعتبر هي واحدة في مكان من وجد في بصحبها للدارسين للاطلاع عليها.

العروض (cr.t) -
النهاية (Md3.t) -
المقدمة (Mdd.t) -

1-Wb.1,208:17-19.
2-Wb.11,187:5 ff.
3-Wb.11,192:16.

3

العرض (cr.t) -
النهاية (Md3.t) -
المقدمة (Mdd.t) -

1-Wb.1,208:17-19.
2-Wb.11,187:5 ff.
3-Wb.11,192:16.

العرض (cr.t) -
النهاية (Md3.t) -
المقدمة (Mdd.t) -

1-Wb.1,208:17-19.
2-Wb.11,187:5 ff.
3-Wb.11,192:16.

العرض (cr.t) -
النهاية (Md3.t) -
المقدمة (Mdd.t) -

1-Wb.1,208:17-19.
2-Wb.11,187:5 ff.
3-Wb.11,192:16.

العرض (cr.t) -
النهاية (Md3.t) -
المقدمة (Mdd.t) -

1-Wb.1,208:17-19.
2-Wb.11,187:5 ff.
3-Wb.11,192:16.

العرض (cr.t) -
النهاية (Md3.t) -
المقدمة (Mdd.t) -

1-Wb.1,208:17-19.
2-Wb.11,187:5 ff.
3-Wb.11,192:16.

العرض (cr.t) -
النهاية (Md3.t) -
المقدمة (Mdd.t) -

1-Wb.1,208:17-19.
2-Wb.11,187:5 ff.
3-Wb.11,192:16.
المكتبة في مصر القديمة
أ.د. عبد الحليم فور الدين

بحث روح الأمة بمنحولاته
المجزية
النحات محمود مختار في
منوية الفنون الجميلة بمصر
عز الدين نجيب

أهم ملامح العمارة المصرية
القديمة منذ أقدم العصور
وحتى نهاية الدولة الحديثة
أ.د. محمود مصطفى

العلاقة المشتركة التجارية بالحفر
العمارة في القاهرة القبطية
د. محمد بهاء الدين محمد جمال الدين

The Heritage of Egypt

في هذا العدد:

المكتبة في مصر القديمة
أ.د. عبد الحليم فور الدين

بحث روح الأمة بمنحولاته
المجزية
النحات محمود مختار في
منوية الفنون الجميلة بمصر
عز الدين نجيب

أهم ملامح العمارة المصرية
القديمة منذ أقدم العصور
وحتى نهاية الدولة الحديثة
أ.د. محمود مصطفى

العلاقة المشتركة التجارية بالحفر
العمارة في القاهرة القبطية
د. محمد بهاء الدين محمد جمال الدين
العديد الثاني
مايو 2007

كلمة رئيس التحرير

عندما بدأنا في العمل بملة "تراث مصر" كان مفروضاً علينا أن تكون مطبوعة في صورة أربعة مرات سنوياً، لكنه أضحى أن هذا سيكون متعارفاً في البداية، حيث أن جميع المدارس الثلاثة للتراث يجب أن تكون لها متجاهلاً. مما قد يتطلب وقتاً وجداراً أكبر. لذا، وجدنا من الصعب أن يكون إصدار "تراث مصر" ثلاث مرات سنوياً، في شهر (يناير - مايو - سبتمبر).

أ. لا يمكن أن يمر يوم السابع والعشرة من أغسطس على أي آخر كأي يوم عادي، حيث أنه في مثل هذا اليوم متى خضعوا وأربعون عاماً بالضبط - أي عام 1915 - وجد واحد من أهم عناصر الآثار إن لم يكن أهمهم على الإطلاق في العالم الجميل، الأستاذ "جيمس هنري بريستن".

ب. بريستن، في "زكفهم" ثلاثية المؤلفة، تدريس التاريخ في تورنت ستور كوليدج عام 1888، ساهم إلى جامعة "برلين" حصول على درجة الدكتوراه في علم المصريات عام 1914 كأول مواطن أمريكي يحصل على هذه الدرجة بذلك التخصص.

في مقدمة الجيل الذي تبنى فكرة الأصول التاريخية للحضارة العربية، وضعنا فصل الحضارة الشرقية القديمة على حضارات العالم، كا كان من أبسط مصطلح "ألفالح الخصيب" والذي أطلق على المنطقة الواسعة ما بين "مصر" و"مونتينيا".

بدا بـ "بريستن" تدريس التاريخ القديم في جامعة "شيكاغو" عام 1894 حيث أكسب هناك في فترة لاحقة "معهد الدراسات الشرقية" ليصبح أول أستاذ للنصوصات وتراث الشرق القديم به عام 1899.

ق. بريستن في عهدة الخمسينات على مسيره على مسيره من منابع ومعلومات عن حضارات الشرق، وأحداثه في أحداثه، ويفضل عن حضارات الشرق في حضارات الشرق.

د. بريستن، في دراسة الأدبيات المصرية القديمة، وعندما علقت في عقدة الشعر الأدبي، وما آتاه لفهم التأثير على الحضارات التي قامت في الشرق الأدنى القديم. وكان لها من أهمها كتاب "ثروة مصر من أقدم المصريات حتى الغزاء الفني". وعمله "الديون السيجليت" في رسالة "ثروة مصر" التي نشرها في سنة متحدة عام 1923، وجمع فيها "تجميلية للكاتب الإنجليزي "لكن نعرف معلومات حتى تاريخ صدر الموسعة.

"برينستن" ديرت أن يكون على رأس أول هجاء أدبي لجامعة شيكاغو بمصر عام 1912، كما تم تشييده عام 1992 ليكون عضواً في "المعهد العالمي للعلوم".

وتولى جيمس هنري بريستن بعمر ذات الرئة خلال عودته من إحدى رحلاته لمسور تم دفنه في جبل "جرينروود".

"زكفهم". كما لم وضع سبيل مرهوناً فوق قبو، والتي أعظمها الحكومة المصرية في ذلك الوقت تقديرها مما جلب هذه العالم الغليل من أجل الحضارة المصرية القديمة.

وفي عام 1898، قام "جوزيف لوموس" عضو الجمعية التاريخية الأمريكية - والتي تأسست عام 1898- بتخصيص جائزة سنوية تسمى اسم "جيمس هنري بريستن". "فصول التاريخ" أول مؤلفات الأدبيات التاريخية التي تناولت التاريخ القديم إلى ما قبل 1000 ميلاديه كان أول من حصل على الجائزة عام 1916 هو "جون هان سيرف" من جامعة "نورث كارولاين" عن مؤلفه في "البرتغال" دراسة تاريخية عن العصور القديمة وواصل التاريخ الثوري، وآخر من حصل عليها عام 2007 هو "جيمس هنري بريستن" عن مؤلفه "هانك زايس" في الناحية الاجتماعية للحفاظ على حقوق الإنسان.

ب. "برينستن" عن عناصر تأكداً وراءنا إياه لا يمكن نسيانها، وستظل ذكرها دائماً معنا، في كل كلمة كأنها، لا يزال يستمرد بها طالب علم قد، أضواء له مره طريق المعرفة.
AL-HADARA PUBLISHING
All the books you need from Egypt
Old and Rare Books

Flora of Egypt (in 4 volumes)

7 Abou El-Seoud Street, Dokki 12311, Cairo, EGYPT.
Mobile: 20-12-316 46 67 - Fax: 20-2-3 760 58 98
E-mail: hadara@idsnet.eg
E-mail: ask@alhadara.com
Website: www.alhadara.com
The Heritage of Egypt

التاريخ العربي - العدد الثاني
ماي 2008