EGYPTIAN MUSEUM NEWSLETTER

ISSUE NUMBER FOUR JANUARY—APRIL 2009

A Word from the Director: Museum Developments

Developments are a vital part of any institution, and so the Egyptian Museum is going through many changes. Labels are being updated in order to include the latest, most accurate Egyptological information, and an all-inclusive database is being created, which I will discuss in detail in the Newsletter at a later date. A huge part of the Museum's development is the change in its external layout. The area east of the Museum's building is being prepared to become an open air museum allowing passers by to see antiquities displayed in an attractive manner. The concrete enclosure wall is being replaced with an iron fence, serving as an extension to the old Museum fence. The west side will be a commercial area with various services and facilities. With this new area, the gate west of the Museum will become the exit rather than the current main entrance.

As well as these layout developments, there is a project that is close to my heart: the Children's Museum. Several annex halls on the Museum's western side were set aside for the museum to create a unique space in which to provide children aged three and older with an opportunity to learn about ancient Egypt in a simple and interesting manner. Since seeing a Lego exhibition in Germany 15 years ago entitled "Pharaoh's Secrets," I have striven to introduce the same concept to Egypt. I have succeeded in bringing the Lego models to Egypt, to form the nucleus of the children's museum's ancient Egyptian-themed Lego installations. I have always been concerned about children's experience of the Museum. The Children's Museum includes real antiquities with simple labelling accompanied by the animated Lego models spread over six halls, each presenting a different facet of ancient Egypt including, among others, daily life, death, writing, and magic, to create a well-rounded display.

Dr Wafaa el-Saddik
General Director

From the Editor: The Birth of the Newsletter

Mrs Maather first approached me about the Newsletter in April 2008. Having been recently transferred to the Museum, she had the idea of creating a Newsletter mainly for internal distribution. I liked the idea, despite some doubts; I had seen too many great ideas wither and die long before they were realised. Bringing our first issue to life was not easy – I had limited knowledge of graphic design, and not everyone took to the idea. Lack of printing space and facilities was also a problem. We created a mock-up to introduce our project to Dr. Wafaa who was delighted and encouraged us to continue, and for that we thank her. Armed with Mrs Maather's vision, my laptop, Patsy Gasperetti's English editing skills, and many friends who read and reread the first issue and suggested improvements for the layout and the content, we had our first newsletter within one month and ten days.

Someone told us that the great reception the Newsletter received was due to its novelty, and if the content is not constantly improved, the Newsletter would lose its audience when the novelty wears off. Mrs Maather and I strive to keep improving our Newsletter, and watching it grow – we now have almost 1000 members on the mailing list, and other SCA departments are following our lead and starting their own newsletters! For 2009, we have tweaked things a bit, added another page, and are continuing to do our best to keep up with the ever-changing news of the Egyptian Museum. We have removed what we thought was a horrid nameplate, and replaced it with part of the architectural plans made by architect Marcel Durgnon in 1898/99 for the Museum. Inspired by a floral frieze that once topped some of the columns, also from the plans, archaeological illustrator Will Schenk and Antiquities Inspector Hassan Ramadan have recreated the rosette seen in the News column.

We also thank everyone who has helped us and contributed over the last year. Dr Tarek El Awady deserves a special mention here as he has helped tremendously by printing the Newsletter for local circulation. The picture on the right shows some of the contributors, and we are gathered in our new office in the basement. Yes, we have moved down below, and we are ecstatic! Finally, as trite as it sounds, we thank you – the readers. Congratulatory e-mails flood in after every issue and really encourage us to keep up the Newsletter, and that ever-changing news!

Mennat-Allah El Dorry, Co-Editor

Photo: *top* l-r: Maather Aboueich, Walaa Moustafa, Sabah Abdel Razek, Ahmed Khalifa, Moamen Othman, Waheed Edwar. *bottom:* Heba Mohamed, Patsy Gasperetti, Mennat-Allah El Dorry

Inside Museum Events & Exhibitions * Section Seven * Amenemhat III Conservation
Feature Page: Funerary Shrine of Isetemkheb B * News Column * Profile: Seham Abdel Razek

Museum Events & Exhibitions

120 years of Spanish Archaeology was the title of an exhibition organised by the SCA, in collaboration with la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. The inauguration ceremony included an address by the Ambassador of Spain, Señor Antonio Lopez Martínez, and speeches by H.E. Farouk Hosni, and Señor Cesar Antonio Molina Sanchez, the Ministers of Culture of Egypt and Spain respectively. Dr Hawass was awarded the Spanish Medal of the Order of Arts and Culture (pictured below). The addresses were followed by a Flamenco-Jazz concert and an interesting reception in the Museum Garden. The Exhibition contained numerous objects from Spanish excavations and projects, including a beautiful coffin from the tomb of Sennedjem in Deir el-Medina, which was worked on by Eduardo Toda in 1886. Illustrated panels detailed various projects, such as Spanish work in Nubia, and old photographs from various Spanish missions (top right photograph) helped to create a well-rounded, all-inclusive exhibition that was both attractive and informative. The exhibition will be held until the 6th of June 2009.

Photos: left: Señor Molina Sanchez presenting Dr Hawass with the Order of Arts and Culture.
Top right: general view of the exhibition with a limestone sarcophagus lid from Oxyrynchus, Saite Period, 26th dynasty, ca. 688–525 BC.
Bottom right: Funerary cones and Ushabtis from the tomb of Djehuty in Thebes, 17th–20th dynasties, ca. 1580–1070 BC.

The Egyptian Museum School for the Blind and Visually Impaired works in cooperation with the Faculty of Fine Arts to provide blind and visually impaired persons with the material to recreate models of objects they have experienced during their Museum visits. This can be done in a variety of materials and the models are exhibited every year. This year's exhibition was held on 14th April at the Gomhurreya Theatre; it not only included distribution of certificates of appreciation to participants, but also a play. Following up last year's successful *Golden Serpent* performance, students in the Egyptian Museum School for the Blind and Visually Impaired performed a new play entitled *Truth and Falsehood*, which is inspired by the tale of Osiris and Seth.

Photos: Top: some of the students' artwork; Judgment scene from the play, Dr Wafaa distributing certificates to participants

Fragments of a bronze Mesopotamian Statue in a worshipful pose were retrieved from an Egyptian worker in Jordan as he was trying to smuggle it into Egypt through the Red Sea resort of Nuweiba. Last January, the Egyptian Museum held a press conference to announce its return to Iraq . The statue had been in storage at the Museum since June 2008 until its return could be arranged. Dr Zahi Hawass presided over the press conference, which was also attended by Mr Abdel Hady Fadel from the Iraqi Embassy (pictured below), and Ambassador Ahmed Zein from the Egyptian Ministry of Foreign Affairs, as well as Dr Wafaa el-Saddik. A spokesman for the Iraqi Ministry of Tourism and Antiquities, Abdulzahra al-Talaqani, said that the return of the fragments "signifies a willingness to cooperate with Iraq in the recovery of its stolen heritage."

Egyptian Museum Departments and Projects

Section Seven falls under the direction of Ms Somaya Abdel Samee'. This collection is displayed over both floors, as well as in many storage areas, some of which are being prepared for display soon. This section includes some of the most beautiful pieces in the Museum (we say this about all other sections as well!). It includes the as-tiny-as-it-is-famous ivory statue of King Khufu, dozens of scarabs, from commemorative to heart to amulets, as well as numerous seals, bracelets, necklaces and amulets in a variety of forms, Several vitrines are known as the 'Masterpiece' vitrines and include many iconic objects. Material from the Deir al-Bahri Cachette are also in this section including 153 coffins. Coffins of New Kingdom pharaohs, from Amenhotep II, to Tuthmosis I, II and III, Seti I and Ramesses II are also in section 7.

Chief curator Lotfy Abdel Hamid is responsible for more objects, such as the ceramic and limestone ostraca from Deir el-Medina, which were a cheap substitute on papyrus and were used for writing notes and sketching drafts. These ostraca include sketches of designs later copied onto the walls of tombs, or texts in hieratic and demotic that tell of the daily lives of Deir el-Medina's workmen, and conditions such as food rationings and censuses. Papyri from Section 7 line the walls of the staircases. One of the most fascinating objects in this section is the water clock (clepsydra – the water thief!) that was used to measure time through the night by measuring the height of the water that dripped through a very small drain at the bottom (bottom left, JE 63858). The leather funerary shrine of Isetemkheb B featured on this issue's Special Topic page also belongs to this section.

Conservation is a vital part of any object's care. It is a demanding job requiring much patience, but it results in the preservation of thousands of priceless antiquities.

Despite having been cleaned upon its discovery in Hawara, Fayoum, in 1895, this life-size statue of Amenemhat III (c. 1859–1813 B.C.), made of limestone, has been suffering from salt crystal formations. The circumstances of the statue's discovery are not clear, but most likely it was found in soil with a high salt content, and in addition to mud particles still clinging to its surface, it was in need of treatment. It has been on display in the Museum since 1925.

The salts on the surface of the statue were first analysed to identify their chemical composition, and to determine their density on the surface. Chemical analysis showed that the salts were sodium chloride. While cleaning more durable types of stone is not much of a challenge, limestone is fragile, as it consists of *tafla* mud and various oxides; this created an obstacle to its treatment, ruling out the possibility of using any liquid solvents or cleaners.

Laponite compressions with vinavil (P.V.A emulsions) were therefore used. Chemicals used in these compressions are non-abrasive and do not need to be cleaned with water or any other liquid. They were spread on the statue using fine soft brushes, left to set and the peeled off removing all the elements damaging the statue's surface. This stage was repeated as often as needed in the same spots in order to reach the best results, but not too often as that would compromise the statue's natural patina. Forming over years, this patina becomes a protective coating that must not be removed as it is also part of the statue's history.

Moamen Othman

The statue is JE 31301 and CG 385
Left: Salt crystallisations reach several millimetres in some places, and have even taken on the same contours of the reliefs and hieroglyphs as seen in the photo on the far left.

Feature Page

The Leather Funerary Shrine of Isetemkheb B

Edward Loring (Russian Academy of Sciences, Centre for Egyptological Studies)

Known as the *Tent of Isetemkheb*, this "shrine" was discovered in 1881 in the Cache of the Royal Mummies (Theban Tomb 320, Deir el-Bahri,) by Emil Brugsch while inspecting the tomb. It was at first overlooked as it was rolled up in a corner and covered in debris.

The funerary shrine is made entirely of leather, often described as domestic goat leather in literature, although no scientific investigation has ever been made. It is the only known example of such an object. As such, it gives a unique insight into the use of leather and the attendant craftsmanship in Egypt during the early 21st (Theban) Dynasty.

It is a rectangular box with an open bottom measuring 280cm x 240cm by 216cm in height. Mounted on a frame, it served as a shrine, enclosing the coffin of the deceased; a modest equivalent of the well known 18th Dynasty golden shrines of Tutankhamun. It was made of numerous pieces of soft, coloured leather adorned by stencils and sewn together to form patterns. It is embellished with cut-out figures and hieroglyphic inscriptions. These inscriptions are of extreme importance.

When the piece was first published by Emil Brugsch, the genealogy of the Theban High Priest of Amun family was very unclear, leading to false and misleading conclusions concerning the ownership of the shrine. Unfortunately, this misinformation has been perpetuated in the Egyptological literature to this day. Brugsch published a detailed description of the discovery, and there was much confusion as to who the people mentioned in the hieroglyphic inscriptions were, and how they were related to one another.

In January, 2007 the shrine was studied by Research Fellows of the Centre for Egyptological Studies of the Russian Academy of Sciences (CESRAS) and the Russian Institute of Egyptology in Cairo (RIEC), Sergej V. Ivanov and this author. This was probably the first time in living memory that the top of the shrine had been seen and the first time that colour photographs were made. The examination established that both the top and sides of the shrine were made in the same workshop within a short interval. There is debate as to the ownership of this shrine, but studies by the aforementioned scholars point out that the shrine was indeed made for Isetemkheb (known as Isetemkheb B to avoid confusion with other women with the same name) daughter of H.P.A. Masaharta during the reign of Khakheperre Pinudjem I. This places the date of the shrine, as it appears today, between the death of Masaharta, ca. 1046, and that of Pinudjem I ca. 1037 BC.

Sadly, when he discovered it, Brugsch unrolled the object and doubtless exposed it to the burning sunlight of the Egyptian summer. One can imagine the sun's effects on leather that had been stored for 2000 years in an essentially inert atmosphere at a constant temperature. Brugsch described it as still being supple at the time of discovery. Whereas the sides are still in a reasonable condition, the top surface has since dried, split, become brittle and cannot be removed from the case in which it has been kept since 1904. At that time conservation technology was not sufficiently advanced for the necessary processing. The once beautiful top surface is in terrible condition and urgently requires conservation, which in turn, urgently requires funding.

We express our deepest gratitude to the Supreme Council of Antiquities and to its Secretary General Dr Zahi Hawass, and to the Direction and Staff of the Egyptian Museum for kindly allowing CESRAS to examine and photograph the top of the shrine, while providing us with the necessary infrastructure, expertise and curatorial support.

Edward Loring , February 2009

Top: Condition of the top of the leather shrine and reconstruction of vulture detail (http://www.cesras.org/Ding/Tent/TentTop.html)
Right: The tent as it is displayed in the Museum today. The tent is JE 26276
For more information on this tent please refer to http://www.cesras.org/Ding/Tent/Tent1.html

News Column

The refurbishment of the basement to be used as offices for curators instead of Room 39 has finally been finished. Curators now have individual cubicles with internet points. The Museum has also bought 30 new MacBooks for curators, including the Newsletter team!

The American Research Centre in Egypt invited Museum curators and management for a luncheon at ARCE's headquarters on the 18th of February. It was a wonderful opportunity to strengthen the ties between the two institutions; Museum staff and curators express their thanks for this delightful gathering.

"Images of Ancient Egypt from the Cairo Museum and the Cache of Royal Mummies" is the title of an exhibition to be held at the Pushkin Museum of Fine Arts in Moscow, in collaboration with the Russian Academy of Sciences. The exhibition runs from September 7, 2009– November 15, 2009 and includes objects from the Russian excavations in Deir el-Bahri. For more information see: http://www.museum.ru/gmii/exhibr.htm

Germany has donated a collection of vitrines specifically for storing and displaying gold jewellery. The Jewellery Room on the second floor has been refurbished and now includes these new vitrines, which are also electronically secured. A further twelve vitrines have been bought from Germany for the second Royal Mummy Room. These hydraulic vitrines are electronically secured . The old Royal Mummy Room has also been refurbished to match the newer Royal Mummy Room.

"Museum-in-a-bag" is a new project that the Museum Education department has finished preparing. It aims to spread awareness about ancient Egypt. A small box with explanatory panels, movies, activities booklets and small models provides people living outside Cairo and not able to visit museums with enough material to gain an idea of what ancient Egypt was like.

Egyptian antiquities repatriated to Egypt will be the subject of an upcoming exhibition in the Museum. Some 40 objects will be displayed, most notably the famous colossal eye of Amenhotep III which was returned from Basel, Switzerland to Egypt last October. The dates of the exhibition are still not confirmed.

Fifty objects from the Waseda University (Japan) excavations over the last forty years in Saqqara, Abu Sir, Dahshur and Luxor will be displayed in the a temporary exhibition in the Egyptian Museum. The dates are still not confirmed.

Foreigners married to Egyptians are now able to pay Egyptian prices to enter the Museum if they show proof of their official residency in Egypt.

Profile

Seham Abdel Razek joined the Museum in 1978 after obtaining a B.A. in Egyptian Archaeology from Cairo University. Ms Seham rose in seniority until she reached her current position, which is Egyptian Museum Deputy for Administrative and Technical Affairs. Her many tasks include resolving administrative issues, and assisting Museum employees with their paperwork; she is also involved with helping scholars and researchers. Her Museological training helps her when she presides over committees related to packing objects for overseas exhibitions and transfer to other museums, and receiving new acquisitions, especially ones from excavations, and gold items, which she records in the Special Registers. Although she frequently deals with frantic employees, and has to sort out many clerical problems, Ms Seham always keeps her cool and collected demeanour, with a lovely smile, and for that she is admired and respected.

Entrance Fees:
Foreign Adults: 60 LE
Foreign Students *(with valid ISIC ID)*: 30 LE
Egyptian and Arab Adults: 4.00 LE
Egyptian and Arab Students: 1.00 LE

Mummy Room:
Foreign Adults: 100 LE
Foreign Students *(with valid ISIC ID)*: 60 LE
Egyptian and Arab Adults: 10 LE
Egyptian and Arab Students: 5 LE

All information in the Newsletter is correct at the time of issuing.

المتحف المصرى
THE EGYPTIAN MUSEUM
Phone: 2-02-2582448, 25782452
Fax: 2-02-25796974
Tahrir Square
Cairo, Egypt

emcnewsletter@gmail.com
The Newsletter is issued three times a year.

Visiting Hours: 9 am - 6.30 pm
General Working Hours: 9 am - 3.30 pm

www.egyptianmuseum.gov.eg is not valid. A new website is under construction.

This newsletter is prepared by:
Maather Ibrahim Aboueich
Mennat-Allah El Dorry

And is proofed by:
Patsy Gasperetti
Rebecca Hodgin

تحرير و إعداد:
مآثر إبراهيم أبو عيش
منة الله الدري

النشرة الإخبارية للمتحف المصري بالقاهرة

العدد الرابع
يناير - إبريل 2009

كلمة العدد

يشهد المتحف المصري حاليا مرحلة جديدة من التطوير تشمل جميع المجالات؛ بدءا من تحديث بطاقات الشرح لترقي إلى المستوى العلمي المطلوب معتمدة علي الأبحاث الأثرية الحديثة التى أدت إلي تصحيح وإضافة بعض المعلومات الأثرية والتاريخية. وهذا يتزامن مع انجاز مشروع قاعدة البيانات المتكاملة والشاملة الذي سوف نفرد له عددا خاصا من نشراتنا الإخبارية، والتي يجب أن أشيد بالقائمين عليها وعلي ما أنجزوه من عمل في نشر أخبار المتحف المصري لزملائنا في المتاحف العالمية والمحلية وكذلك المهتمين بعلم الآثار والمتاحف. وعلى صعيد آخر، يشهد المتحف المصري تطويرا في الجزء الخارجي المحيط بحرم المتحف من الناحيتين الشرقية والغربية، فيتم الآن تجهيز الجهة الشرقية لتصبح متحفا مفتوحا يتيح للمارة خارج أسوار المتحف مشاهدة القطع الأثرية بأسلوب عرض جذاب وذلك بعد استبدال السور الخرساني بآخر من الحديد ذو قمة مذهبة، وهو امتداد للسور الأصلي ليضفي علي المتحف رونقا وجمالا، أما الجهة الغربية فسوف تصبح مركزا للخدمات التجارية المتنوعة وهذا سيتم بعد تغيير مسار الزيارة بالمتحف ليصبح الباب الواقع في الجانب الغربي للمبني هو بوابة الخروج الرسمية.

وفي إطار هذا التطوير الذي ننشده جميعا للمتحف تأتي تلك الإضافة الجديدة وهي "متحف الطفل" الذي خصصت له مجموعة قاعات المئوية بالمتحف ليكون متحفا فريدا، يهدف إلي تخصيص أماكن عرض يتمكن الطفل من خلالها أن يتعرف علي الحضارة المصرية القديمة بأسلوب شيق يتسم بالبساطة، علي أن يستقبل الأطفال في مراحل عمرية مختلفة. وكنت قد شاهدت منذ خمسة عشرة عاما معرضا أقيم في ألمانيا تحت عنوان "أسرار الفراعنة"، وسعيت منذ ذلك الوقت لنحصل علي هذا المعرض حتي يكون نواة لمتحف الطفل لأنه مصنع من قطع مكعبات تعليمية وتركيبية، وقد نجحت بالفعل في الحصول عليه ليستقر هنا في المتحف المصري بالقاهرة. وقد أجريت عدة أبحاث منذ أكثر من ثمانية عشرة عاما حول زيارات الأطفال إلي المتحف المصري حيث شغلني وضعهم آنذاك داخل المتحف المزدحم بمئات الزائرين. وقد تم الاستعانة بقطع أثرية حقيقية مزودة ببطاقات الشرح والإيضاح. ومن المقرر أن يحتوي المتحف علي ست قاعات كل منها يعرض وجها من وجوه الحضارة الفرعونية كالحياة اليومية وعالم الموتي والكتابة والسحر مما يخلق مزيجا فريدا يبرز عظمة الحضارة المصرية القديمة.

د. وفاء الصديق

كلمة المحرر

في شهر أبريل من العام الماضى، حدثتني السيدة / مآثر إبراهيم برغبتها في تحرير نشرة إخبارية للمتحف المصري تبرز أنشطة المتحف المتعددة، وطلبت مني أن نتعاون معا في إصدارها. وبرغم تحفظاتي المتعلقة باندثار العديد من الأفكار الجميلة والمشروعات المفيدة قبل أن ترى النور، إلا أنني شجعتها وتحمست معها للفكرة الغير مسبوقة.

تجهيز العدد الأول لم يكن بالأمر الهين، فلم أكن على دراية كافية في مجال التصميم والإخراج الجرافيكي، كذلك الإمكانيات المحدودة المتعلقة بالمكان والأجهزة، إلى جانب أنه في البداية كانت قلة قليلة من الزملاء الذين شجعونا وقدموا لنا يد العون، أما بقية الزملاء فقد استطعنا أن نفوز بتشجيعهم فيما بعد مع كلمات الإطراء والتقدير. هنا ينبغي أن أسجل شكرا خاصا للدكتورة / وفاء الصديق لإتاحتها الفرصة لنا ومنحنا الثقة فيما نقوم به من عمل يخدم المتحف المصري. وفي غضون عدة أسابيع ظهر العدد الأول من النشرة الإخبارية للمتحف المصري باللغتين العربية والإنجليزية ، لمراجعة السيدة / باتسي جاسبرتي و عدد من الأصدقاء والزملاء الذين بدونهم ما استطعنا إكمال المسيرة.

صورة لبعض من ساهم بالنشرة بعامها الأول: مآثر أبو عيش، ولاء مصطفى، صباح عبد الرازق، أحمد خليفة، مؤمن عثمان، وحيد إدوار، هبة محمد، باتسي جاسبرتي، منة الله الدري

وقد لاقت هذه النشرة ترحيبا كبيرا على الصعيد الداخلى والدولي؛ فعلى الصعيد الخارجي بدأت العديد من الادارات والمتاحف أن تحذو حذونا في إصدار نشرات إخبارية مماثلة، أما على الصعيد الدولي فقد بلغ عدد المشتركين في البريد الألكتروني حوالي 1000 مشترك. ولكن هذا الترحيب والتشجيع لن يستمر طويلا لو لم نبذل قصارى جهدنا في الإبتكار والتجديد والتنوع والابتعاد عن الجمود والتكرار. لهذا فقد حرصنا هذا العام على ؛ تغييرخلفية النشرة مع إضافة صفحة جديدة تناقش موضوعات علمية على مدار الأعداد التالية بإذن الله.

و بعد مرور العام الأول، نأمل أن تنال موضوعاتنا اهتمامكم و كذلك الفائدة المرجوة منها . وأخيرا يتحتم علينا توجيه الشكر لكل من قدم لنا يد المساعدة وتحديدا د. طارق العوضي الذي ذلل عقبة الطباعة أمامنا، بابتسامة بسيطة وإلتزام قوي... نشكر كذلك الرسام الأثري/ ويل شنك و مفتش الآثار حسن رمضان اللذان عملا على إحياء إحدى الزخارف التي كانت موجودة على بعض أعمدة المتحف في التصميمات الأصلية للمهندس الفرنسي الذي كان مسؤلا عن انشاء المتحف، حيث أعداها لتستخدم كعلامة على صفحاتنا ...

في هذا العدد : كلمة العدد * كلمة من المحرر * المعارض وأنشطة متحفية * القسم السابع * ترميم تمثال أمنامحات الثالث
*موضوع العدد * أخبار المتحف * شخصية العدد

المعارض

معرض "مائة وعشرون عاما من النشاط الأثرى الأسبانى فى مصر"

يقام هذا المعرض بمناسبة الاحتفال بمرور مائة وعشرون عاما على بدء نشاط البعثات الأثرية الأسبانية فى مصر، منذ أواخر القرن التاسع عشر عندما قام إدواردو تودا عام 1886 بالعمل فى مقبرة سنجم بدير المدينة وتصوير المراحل المختلفة للإكتشاف وجرد محتويات هذه المقبرة الهامة وتوثيقها. تعرض آثار هذا المعرض فى الممر 45 والقاعة 44 بالطابق الأرضى بالمتحف ، كما يرحب تمثال خع مرر نبتى الثانية بزائرى المعرض بالممر 50 بنفس الطابق، وقد تم الإفتتاح في السادس من إبريل ويستمر عرضه حتى السادس من يونيه 2009. تم إختيار الآثار من بعض المواقع التى تعمل بها البعثات الأسبانية بمصر وهى معروضة على حسب موقع الاكتشاف، وقد تم تزويدها بلوحات باللغات العربية والإنجليزية والأسبانية وتوجد ايضا لوحات تبين المناطق الأخرى التى تعمل بها البعثات الأثرية الأسبانية على أرض مصر. يضم المعرض عدد 146 قطعة أثرية، يُعرض معظمها لأول مرة. أُختير من المتحف المصرى عدد 20 قطعة أثرية تتضمن آثارا من مقبرة سنجم بدير المدينة.

وقد تم ضمن فعاليات الإفتتاح تكريم الدكتور زاهي حواس من قِبل وزير الثقافة الأسباني الذي قام بتسليمه وسام الفنون والآداب.

الصورة على اليمين: الدكتور زاهي يتسلم الوسام الأسباني، إلى اليسار أعلى صورة من المعرض توضح تابوت من الحجر الجيري عثر عليه بأوكسيرنكس ويعود إلى العصر الصاوي (688-525 ق.م.)، والصورة أسفل توضح أقماع جنائزية وتماثيل أوشابتي تعود إلى الأسر 17-20 (1580-1070 ق.م.)

صباح عبد الرازق

أنشطة متحفية

أنشئ القسم التعليمي سنة 2000 وملحق به مجموعة عمل تم تدريبهم للتعامل مع المكفوفين وضعاف البصر عام 2004م، وقد ورد ذلك في مقال للدكتور ممدوح الدماطي مدير عام المتحف المصري آنذاك تحت عنوان "متحف المكفوفين" بمجلة المتحف المصري العدد الأول الصادر عن المجلس الأعلى للآثار. ويهدف هذا النشاط إلى تمكين وتوجيه الكفيف ثقافيا وفنيا من خلال شرح مبسط وملموس للآثار المسموح بلمسها وذلك تحت إشراف الأستاذة/ تهاني نوح وفريق العمل المكون من عادل مصطفى وأحمد نجيب وأحمد السيد ونجوى إبراهيم ، الذين تلقوا تدريبات متخصصة بالمعهد الفرنسي بالمنيرة تؤهلهم لعمل "مرشد أثري للمكفوفين". يتم التعاون مع كلية التربية النوعية بعد ذلك حيث تستخدم خامات مختلفة كالطين والصلصال وعجينة الورق والنحت على الجبس لعمل نماذج فنية مستوحاة من الفن المصري القديم ومما استشعروه من خلال جولاتهم بالمتحف. وقد افتتحت بالفعل عدة معارض في سنوات سابقة، وأقيم معرض هذا العام يوم 14/4/2009 بمسرح الجمهورية تحت عنوان "حوار في الظلام"، وتم توزيع شهادات التقدير المقدمة من المجلس الأعلى للآثار للطلاب المشاركين في النشاط. تضمن الاحتفال أيضا عرضا مسرحيا للمكفوفين حيث عرضت مسرحية "الصدق والكذب"، تدريب الأستاذ عادل مصطفى، والجدير بالذكر أنه في العام الماضى تم عرض مسرحية "الثعبان الذهبي" المستوحاة من الأدب المصري القديم .

أعلى: صورة من المسرحية. على اليسار: توزيع شهادات التقدير، بعض المعروضات من أعمال الطلبة

تمت مراسم تسليم تمثال يحمل الملامح الفنية للحضارة العراقية، من البرونز، إلي الجانب العراقي في ضوء الإتفاقية الخاصة بحظر إستيراد وتصدير ونقل الملكية الثقافية بطرق غير شرعية. وبهذه المناسبة عقد الأستاذ الدكتور / زاهي حواس، أمين عام المجلس الأعلى للآثار، في 11/1/2009 مؤتمراً صحفياً بالمتحف المصري مع السيد / عبد الهادي فاضل أحمد القائم بالأعمال المؤقت للسفارة العراقية بالقاهرة، وبحضور كل من السيد السفير/أحمد زين ممثل وزارة الخارجية المصرية ، والدكتورة / وفاء الصديق مديرعام المتحف المصري، وذلك بشأن توقيع وثيقة تسليم قطعة أثرية من البرونز لسيدة في هيئة تعبدية ترجع لحضارة بلاد الرافدين. وكان قد تمكن المجلس الأعلى للآثار بالتعاون مع رجال الشرطة المصرية من إحباط محاولة تهريب التمثال من منفذ عبور نويبع بسيناء وقيد ذلك بقضية رقم 34 لسنة 2006، وتم إيداعه في مخزن المتحف المصري علي سبيل الأمانة، وذلك في 29/6/2008. ولقد تمت التغطية الإعلامية لهذا الحدث وتسجيل امتنان دولة العراق الشقيق لإعادة التمثال إليه .

أقسام المتحف المصري

القسم السابع برئاسة السيدة /سمية عبد السميع، من أضخم أقسام المتحف المصري فيضم آثارا متنوعة مسجلة في حوالي ستة عشرة سجلاً خاصاً موزعة للعرض فيما ما بين الطابقين الأرضي والعلوي، هذا إلى جانب مجموعة أخرى من الآثار بالدور الثالث شرق وغرب تحتوي على مجموعة كبيرة من الأوستراكا والتوابيت والآواني الكانوبية. من أبرز معروضات هذا القسم تمثال الملك خوفو من العاج إرتفاعه حوالي 7.5 سم ويوجد بالحجرة رقم 37 أرضي .بينما في أروقة الطابق العلوي توجد معظم آثار القسم ففي رواق 6 علوي تعرض الجعارين بأنواعها المختلفة : التذكارية، والأختام، وجعارين القلب ومعظم هذه المجموعة مهداة من الملك فاروق إلى المتحف المصري .يضم القسم كذلك مجموعات من الأساور والعقود والقلائد والتمائم والأختام الإسطوانية .أما الأروقة 46، 47 تحتوي على مجموعة التوابيت التي كان قد عثر عليها في خبيئة الدير البحري مقبرة رقم 320 بالأقصر الخاصة بسيدة تدعى "إن حابي" والتي كانت تحتوي على ١٥٣ تابوتا يخص كبار كهنة عصر الأسرة 21 وما بعدها، إلى جانب مجموعة توابيت لأشهر ملوك الدولة الحديثة : أمنحتب الثاني وتحتمس الأول والثاني والثالث وسيتي الأول ورمسيس الثاني والتوابيت تحوي مومياوات هؤلاء الملوك .أما رواق 48 فيحتوي على فترين " الروائع " التي تحوي عدداً من روائع الفن المصري القديم مثل الأقزام العاجية الراقصة ومجموعة أخرى من المقتنيات دقيقة الصنع والنادرة. رواق 50 يعرض به الساعات المائية المعروفة بإسمها بكليبسدرا أو سارق المياه (الصورة على اليسار سجل رقم 37525) التي كانت تستخدم لمعرفة ساعات الليل. ويذكر الأستاذ /لطفي عبد الحميد رئيس قسم الأوستراكا والبردي أن القسم يضم كذلك رواق وغرفة 24 علوي مجموعة بها أختام وقوالب أختام وتماثيل ومجموعة الأوستراكا وهي عبارة عن اسكتشات ومسودات للفنانين من دير المدينة الذين قاموا بزخرفة مقابر وادي الملوك بالأقصر، وأغلبها من كسر الحجر الجيري المتخلف من نقر المقابر الصخرية والبعض الآخر من كسر أواني الفخار وذلك بدلا من أوراق البردي باهظة التكاليف بينما كانت الأولى مادة رخيصة ومتاحة .وعليها صورت بعض المناظر الهامة التقليدية التي كانت تنقل بعد ذلك على جدران المقابر، إلى جانب مجموعة ضخمة بها نصوص هيراطيقية وديموطيقية تصور الحياة اليومية لعمال دير المدينة؛ كإحصاء عدد العمال وعدد التعيينات من الطعام والدهون المستخدمة في الإنارة أثناء العمل بالمقابر الملكية .يضم القسم أيضاً بعض البرديات المعلقة علي جدران سلالم المتحف .ويعكف أمناء القسم السابع على اعداد بطاقات الشرح وتجهيز القطع للمعارض الخارجية .هذا إلى جانب التعاون مع الباحثين والدارسين .وسوف نلقي الضوء في هذا العدد على إحدى القطع الهامة من هذا القسم وهي الخيمة الجلدية الموجودة في رواق 50 وموضوع هذا العدد.

ترميم تمثال أمنمحات الثالث

يرجع تاريخ التمثال إلى الأسرة الثانية عشرة من الدولة الوسطي، من الحجر الجيري، وجد في منطقة هوارة بالفيوم عام 1895 وسجل بالمتحف عام 1925 تحت سجل رقم 31301 ونشر بالكتالوج العام تحت رقم 385 ويعرض بالقاعة رقم ٢١ دورأرضي بالمتحف المصري.

وقد لوحظ أن هذا التمثال يمثل حالة خاصة جدا من تزهر بلورات الأملاح و لا سيما علي الجانب الأيمن من كرسي العرش للملك أمنمحات و ربما أن هذا قد تسبب من وجوده في التربة التي عثر عليه بها. و للأسف أنه لم تتوفر لدينا المعلومات الدقيقة المتعلقة بالبيئة المكتشف بها ، هذا بالإضافة إلي إتساخ سطح التمثال نتيجة للأتربة العالقة في الوسط المحيط . و الجدير بالذكر أن التمثال كان قد خضع لعملية ترميم سابقة.

في البداية تم عمل التحاليل والفحوصات عن ماهية الأملاح الموجودة مع تحديد أماكن تواجدها وذلك لانتشارها في أماكن وتركيزات مختلفة . وقد أظهرت التحاليل الكيميائية والفحص الميكروسكوبي وجود كلوريد الصوديوم. ونظرا لحساسية المادة المصنوع منها التمثال (الحجر الجيري) الذي يحتوي على شوائب منها معادن الطفلة بالإضافة إلي بعض أكاسيد الحديد فإن استخدام أي محاليل مائية قد تؤثر تأثيرا سلبيا، لذلك فقد كان من الضروري استخدام أساليب التنظيف الجاف باستخدام أنواع من الكمادات مثل كمادة اللابونيت؛ وهي مادة كيميائية تستخدم في صورة كمادات ، مع مادة الفينافيل؛ وهي مادة لاصقة تتكون من خلات الفينيل المبلمرة .P.V.A، ويتم وضعها علي سطح الحجر باستخدام الفرشاة الناعمة ثم تترك عدة دقائق لتجف، بعدها يتم نزع الكمادة. هذا النوع من الكمادات لا تحتاج إلي معادلتها بعد ذلك بمحاليل مائية، ويمكن استخدامها بشكل متكرر حتي الوصول إلي المستوي المطلوب من التنظيف مع عدم المساس بطبقة الباتينا؛ وهي طبقة حامية للأثر سواء كانت آثارا برونزية أو حجرية وهذه الطبقة تتكون بمرور الزمن بفعل العوامل الجوية ولايجب على المرمم إزالتها لأنها تمثل التقادم الزمني للأثر. تعمل الكمادة علي إزالة طبقة الإتساخ عن طريق قوة الضغط الميكانيكية التي تقوم بدورها بإزالة الاتساخات من علي سطح الحجر. تستغرق عملية التنظيف وعملية إزالة الأملاح بعض الوقت وتحتاج صبرا من المرمم نظرا للطرق المستخدمة ، وللحرص الشديد علي تحقيق أفضل النتائج الممكنة.

بقلم المرمم مؤمن محمد عثمان

الصورة الأولى توضح مدى تكون الأملاح على التمثال حتى إنها أخذت شكل النقوش كما يظهر على الصورة الثانية.

موضوع العدد

مقصورة إست إم خب B الجنائزية

هي عبارة عن خيمة من الجلد أطلق الباحثون عليها اسم " المقصورة الجنائزية "، وهي نموذج نادر للمشغولات الجلدية في مصر القديمة. وكانت قد اكتشفت عام ١٨٨١م ضمن ما عثر عليه في خبيئة المومياوات الملكية بالمقبرة رقم 320 ، الدير البحري، طيبة، وقد قامت مؤخرا الأكاديمية الروسية للعلوم - مركز دراسة المصريات، بدراستها لنشرها نشرا علميا يصحح فيه بعض الأخطاء السابقة التي ظهرت في النشر الأول الذي قدمه بروجش عند اكتشافها، وهي معروضة بالطابق العلوي ضمن مقتنيات القسم السابع بالمتحف المصري تحت سجل رقم 26276.

المادة والصناعة:

المقصورة الجنائزية صنعت بكاملها من الجلد وغالبا ما توصف فيما نشر سابقا بأنها مصنوعة من جلد الماعز المحلي، وترجع أهمية هذه الخيمة إلى أنها النموذج الوحيد الذي يدلنا على استخدام الجلد وتقدم صناعته في مصر أوائل الأسرة 21 الطيبية. وهي عبارة عن صندوق مستطيل مفتوح من أسفله 240*280 سم وارتفاع 216 سم . وقد استخدمت كمقصورة تضم تابوت المتوفي كطراز حديث للمقصورة الذهبية الخاصة بتوت عنخ آمون من الأسرة الثامنةعشر. وقد صنعت من عدد من قطع الجلد الرقيقة الملونة المخيطة.

الزخارف:

المقصورة مزينة بأسلوب الأشكال المفرغة أشبه بأسلوب طباعة الإستنسل، وبها كتابات هيروغليفية على جانب كبير من الأهمية. أعلى المقصورة مزين بالنسور ناشرة أجنحتها تحمل نقشا هيروغليفيا " الكاهن الأكبر لآمون ماساهرتا صادق الصوت "، وهذا يعني أنها صنعت بعد وفاة ماساهرتا. أسفل السقف مباشرة من الأمام نجد إفريزا من علامة <خكر>. يلي ذلك شريط من النقش الهيروغليفي نقرأ فيه : " ابنة كبير كهنة آمون كبيرة حريم الإله مين وإيزيس وحورس في إخميم (إيبو)، إيست إم خب "، هذا النقش لم يذكر اسم أبيها، وإنما ذكر لقبه فقط.

حينما نشر بروجش، لم تكن سلسلة النسب الخاصة بكبير كهنة آمون قد اتضحت بعد مما جعله يستنبط نتائج خاطئة بشأن صاحب هذه المقصورة، وللأسف أن هذه المعلومة الخاطئة ظلت متداولة بين علماء المصريات في كتاباتهم .

وفي يناير 2007 قام فريق بحثي من مركز دراسة المصريات بالأكاديمية الروسية للعلوم بدراستها وكانت المرة الأولى التي يظهر فيها سطح المقصورة العلوي وتم إلتقاط بعض الصور الملونة وشملت الدراسة كل من السطح والجوانب. وقد أثبتت هذه الدراسة أن تلك المقصورة صنعت خصيصا للأميرة " إيست إم حتب " ابنة كبير كهنة آمون ماساهرتا أثناء حكم الفرعون كاخبربانجم الأول. والجدير بالذكر أن تأريخ وملكية الخيمة كانا واضحين على الأثر .

ومن المؤسف أن بروجش لم يقم بحفظها الحفظ الجيد عند اكتشافها مما سبب أضرارا بالغة في الأثر وخاصة أنها ظلت محفوظة قرابة 2000 عام في مناخ ودرجة حرارة ثابتين مما جعلها كانت في حالة جيدة وقت اكتشافها، وهذا ما يؤكده وصفه للخيمة.

شخصيات تاريخية:

كان ماساهرتا ابنا لكبير كهنة آمون بانجم الأول الذي- كان منذ العام السادس عشر للملك سمندس الأول- نصب نفسه ملكا باسم خاخبررع. أم ماساهرتا هي إيست إم خب A، ربما كانت الزوجة الأولى الثانوية لبانجم، ولا نعرف شيئا عن نسبها ولم يعثر على أي أثر يخصها.

تولى ماسهرتا منصب كبير كهنة آمون عام 1055ق.م حينما كان أبوه ملكا. وقد توفي بعد ذلك بحوالي تسع أو عشر سنوات قبل وفاة أبيه، وربما نجح في منصبه في فترة لا تزيد عن العام وبمعاونة أخيه جدخنسوإيوإف عنخ، الذي في المقابل كان قد نجح ككبير كهنة آمون مع منخبرع، ابن بانجم من زوجته الرئيسية حنوت وي A، التي ربما كانت ابنة تانيت ملك سمندس الأول. التساؤل حول صاحبة الخيمة إيست إم خب B، إذ ثبت وجودها، فهي ابنة ماساهرتا. في هذه الحالة تكون وفاتها في الفترة بين وفاة أبيها ماساهرتا، ووفاة جدها بانجم الأول.

صاحبة الخيمة:

في عام 1889م بعد ثمانية سنوات من الكشف عن المقصورة قام بروجش بنشر الوصف التفصيلي للخيمة (هذا النص يوجد على الموقع المذكور أدناه). وقد تناول فيه بروجش تاريخ المقصورة، وكان في ذلك الوقت تاريخ أسرة الكاهن الأكبر لآمون غير واضحا بالمرة ولهذا اعتبرت النتائج التي توصل لها بروجش نتائج خاطئة. فقد ثبت الآن أن هناك ثلاث سيدات يحملن اسم إيسة إم خب، منهن أم ماساهرتا (إيست إم خب A) التي لم تلعب دورا يذكر. وهناك اثنان يحملان اسم بانجم من الرجال، تحدث بروجش عن اثنين فقط من السيدات وثلاثة من الرجال. والحقيقة أن بانجم الأول والثاني هما بالفعل الأشخاص نفسها، الأول كان كبير كهنة آمون والآخر كان ملكا، ولكنه لم يعتقد مطلقا في وجود أيست إم خب B ولهذا فإننا نرغب في تصحيح هذا الخطأ الشائع، حيث ثبت بعد دراسة سقف المقصورة أنها صنعت لإيست إم خب B ابنة كبير كهنة آمون ماساهرتا أثناء حكم خع خبر رع بانجم الأول.

وأخيرا فإننا نرغب في تقديم جزيل الشكر للمجلس الأعلى للآثار والقائمين على المتحف المصري لتقديم العون لنا للتصوير ولدراسة هذه القطعة الفريدة.

بقلم إدوارد لورنج (الأكاديمية الروسية للعلوم - مركز دراسة المصريات)

لمزيد من المعلومات عن القطعة أنظر www.cesras.org/Ding/tent/tent1.html

الصورة أعلى: الخيمة كما هي معروضة،
على اليمين: منظر النسر أعلى الخيمة ورسم يظهر المنظر.

أخبار المتحف

قامت ادارة المتحف المصري بتجهيز جزء من البدروم ليصبح مقرا للسادة الأمناء بدلا من القاعة رقم 39 مستعينين بأحدث التصميمات والتجهيزات المكتبية.

تم تخصيص سيارة لنقل الأمناء المشاركون في اللجان اليومية لفتح وغلق المتحف المصري، وهذا بفضل جهد وسعي د. وفاء الصديق من أجل تخفيف المعاناة عنهم لما تتطلبه طبيعة العمل من التواجد في أوقات مبكرة يصعب الوصول فيها إلي مقر عملهم، فلسيادتها كل الشكر والتقدير.

دعا مركز البحوث الأمريكي السادة الأمناء وعلي رأسهم الأستاذة الدكتورة مدير عام المتحف المصري، إلي حفل استقبال في مقره بحي جاردن سيتي، وذلك في الثامن عشر من شهر فبراير الماضي، بغرض توطيد العلاقات وتبادل الأفكار. وكانت فرصة طيبة للتعارف ووقتا ممتعا، فكل الامتنان لجميع من ساهم في هذا اللقاء.

"وجوه من مصر القديمة"، عنوان المعرض الذي سيعقد بمتحف بوشكين للفن بروسيا، وذلك خلال شهر أغسطس القادم وسيستمر المعرض مدة ثلاثة شهور. سوف يعرض فيه بعض التوابيت ورؤس تماثيل ولوحات من حفائر البعثة الروسية بالدير البحري.

وصل مجددا إلي المتحف المصري مجموعة خزائن عرض تم استيرادها من ألمانيا مخصصة لحجرة المومياوات الجديدة. وهي تتميز بكونها هيدروليك، ومجهزة بوحدة تحكم لاستخلاص غاز النتروجين من الهواء لتضخه داخل خزانة العرض، محكمة الغلق وتفتح أوتوماتيكيا، ومؤمنة إلكترونيا. وقد تم إخلاء قاعة المومياوات رقم 56 وتم تطويرها علي غرار حجرة المومياوات الجديدة رقم 52 وقد اهدت دولة ألمانيا المتحف المصري مجموعة خزانات عرض مخصصة لحفظ وعرض القطع الذهبية من الحلي، تعمل أوتوماتيكيا ومؤمنة إلكترونيا، وكذلك تتميز بوجود الإضاءة داخلية . وكذلك تم تجديد حجرة الحلي رقم 4 ووضع تلك الخزانات بها.

شخصية العدد

شخصية هذا العدد لها حضور قوي وفعال، هادئة الطبع، يتخذها الجميع ملاذاً للسكينة ومرجعاً للنصيحة والتوجيه، راسخة في مكانها عالية في مكانتها، تحظي بالحب والتقدير من الجميع وهي الأستاذة/ سهام عبد الرازق، حاصلة علي ليسانس آثار مصرية -كلية الآثار -جامعة القاهرة، إلي جانب حصولها علي دورات متخصصة في فن المتاحف. إلتحقت بالعمل بالمتحف المصري عام 1978، ثم تدرجت في الوظائف حتي منصب وكيل المتحف المصري للشؤن الإدارية والفنية. يومها مزدحم بين أعمال علمية تتعلق بالوصف الأثري الدقيق للقطع الأثرية مع تقديم العون للدارسين والباحثين والمتخصصين. ترأس كذلك لجان فحص القطع الأثرية المعارة والعائدة من المعارض الخارجية ، ومتابعة لجان التغليف والتعبئة. و لجان استلام الآثار الواردة من مناطق الحفائر وخاصة القطع الذهبية، مع متابعة تسجيلها بالسجلات العامة والخاصة... كذلك تنسيق عمل لجان فتح وغلق المتحف، هذ إالي جانب أعمالها الأخري المتعلقة بالقسم الثاني المسئولة عنه. إنها شخصية ملتزمة ونشيطة تتحمل أعباء العمل وتؤديه علي أكمل وجه.

قامت ادارة التربية المتحفية بإعداد "حقيبة متحفية" للمراكز الثقافية والمكتبات العامة وبعض المدارس، الهدف منها الانتقال إلى الجمهور لبث الثقافة والتعليم خارج جدران المتحف. وهي عبارة عن صندوق صغير يحتوي علي لوحات للشرح وأفلام وشرائح وكراسات عمل إلى جانب نماذج صغيرة. هذه الحقيبة تناسب بوجه عام المناطق النائية، وكذلك فئة من الناس قد لا تتمكن من زيارة المتاحف.

يقيم المتحف المصري معرض عن الآثار المصرية المستردة من الخارج في شهر أغسطس القادم. يعرض ضمن المعرض بعض أشهر الأثار مثل عين لتمثال ضخم للملك أمنحتب الثالث مستردة من متحف بازل بسويسرا.

يتم تنظيم معرض مؤقت عن الحفائر البعثة اليابانية من جامعة ماسيدا في مصر في خلال 40 عاماً ويعرض حوالي 50 قطعة من مناطق سقارة وأبوصير ودهشور والأقصر.

تقرر السماح للزوجة الأجنبية للمصري أو الزوج الأجنبي للمصرية بدخول المتحف بنفس سعر تذكرة دخول المصريين في حالة حصول الشخص الأجنبي على إقامة في جمهورية مصر العربية.

تم توزيع الشهادات على المشاركين في الدورات التدريبية الخاصة بحفظ وترميم الآثار المقدمة من الجانب الإيطالي بالإضافة إلى توزيع الترجمة العربية لكتاب (نظرية الترميم) لسيزاري براندي وذلك بقاعة أحمد باشا كمال بالمجلس الأعلى للآثار بالزمالك يوم 14 أبريل 2009.

مواعيد الزيارة: 9 ص - 6.30 م
مواعيد العمل الرسمية: 9 ص - 3 ظهراً

تحرير و إعداد:
مآثر إبراهيم أبو عيش
منة الله الدري

مراجعة عربية: أبية الشامي

جميع المعلومات بالنشرة صحيحة حتى وقت النشر

المتحف المصري
THE EGYPTIAN MUSEUM
تليفون: 25782452 -2582448
فاكس: 25796974
إتصل بنا عبر البريد الإلكتروني:
emcnewsletter@gmail.com
تصدر النشرة ثلاث مرات في السنة

أسعار التذاكر
الأجانب: 60 جـ
الطلبة الأجانب: 30 جـ
المصريين و الاخوة العرب: 4 جـ
الطلبة المصريين و العرب : 1 جـ
اسعار تذاكر المومياوات:
الأجانب: 100 جـ
الطلبة الأجانب: 60 جـ
المصريين و الاخوة العرب: 10جـ
الطلبة المصريين و العرب: 5 جـ
هذه الأسعار سارية حتى وقت النشر و معرضة للزيادة.