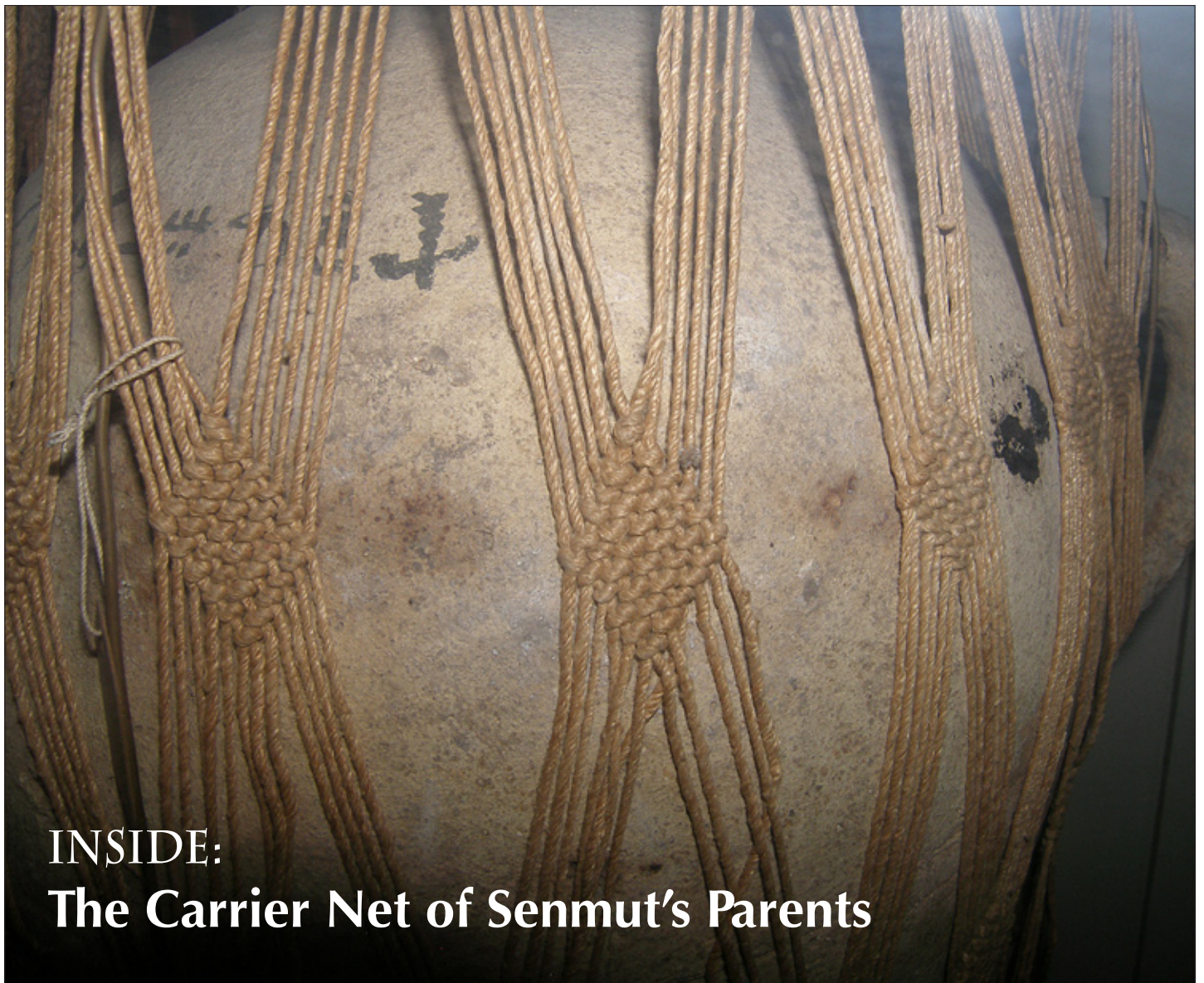


EGYPTIAN MUSEUM NEWSLETTER

May-August 2009

Issue 5



INSIDE: The Carrier Net of Senmut's Parents

Visiting Hours: 9 am - 6.30 pm

General Working Hours: 9 am - 3.30 pm

Editorial Committee:

Dr Zahi Hawass

Dr Wafaa al-Saddik

Maather Ibrahim Abu Aish, Editor

Mennat-Allah El Dorry, Editor-in-Chief

Patsy Gasperetti, Language Editor

Graphic Design: Magdy Ezzeldin

Printing supervision: Amal Safwat

Printed in Egypt by

The Supreme Council of Antiquities



المتحف المصري
THE EGYPTIAN MUSEUM

Phone: +2-02-2582448, 25782452

Fax: 2-02-25796974

Tahrir Square, Cairo, Egypt

emcnewsletter@gmail.com

The Newsletter is published three times a year.

All information in the Newsletter is correct
at the time of publication.

Entrance Fees:

Foreign Adults: 50 LE

Foreign Students (*with valid ISIC ID*): 25 LE

Egyptian and Arab Adults: 2.00 LE

Egyptian and Arab Students: 1.00 LE

Mummy Room:

Foreign Adults: 100 LE

Foreign Students (*with valid ISIC ID*): 50 LE

Egyptian and Arab Adults: 10 LE

Egyptian and Arab Students: 5 LE

www.egyptianmuseum.gov.eg is not valid.

A new website is under construction.

THE EGYPTIAN MUSEUM: STEPS TOWARDS THE FUTURE

Egypt is seeing a new era in museums. We are currently building over twenty new museums all over the country that will utilize new technologies, and old museums are being refurbished and revitalized. Museums have long since moved from mere displays of objects; new interaction with the public will be an important part of Egyptian museums. Visitors will see new elements in these museums, such as educational programs for children and "Friends of the Museum" organizations and societies.

Perhaps the most important new project is the Grand Egyptian Museum in Giza. This enormous state-of-the-art facility will be opened in five years and will contain the great Egyptian collections, such as Tutankhamun's treasures.

New museums are also being built within the Cairo area, the finest of which is the National Museum of Egyptian Civilization. When it opens in two years, it will tell the story of Egypt throughout the ages, from predynastic to modern times, with thematic displays on various subjects, and will house the royal mummies currently in the Egyptian Museum. With all these changes, we are not forgetting the original Egyptian Museum in Tahrir Square, which is a hive of activity at the moment. It is now incredible. Its exterior has been repainted; and its interior is in progress. New lighting has been installed, bringing new life to its displays. The new exit will lead directly through a world class bookstore which will be ready in January 2010. Works in the area between the east wall and the Museum are undergoing, and will soon reveal an open air museum, which has never been featured in the heart of Cairo before. Tombs and statues will be lighted to be viewed and enjoyed by passers-by day and night.



Dr. Hawass and the Ambassador of Japan, Kaoru Ishikawa, at the opening of the temporary exhibition celebrating 40 years of Egyptian-Japanese cooperation Photo by G. Shaw.

After the move of many of its collections to the Grand Museum, the Egyptian Museum will be dedicated to ancient Egyptian Art, and will house many of the masterpieces such as Khafre's granite statue. Temporary exhibitions are vital to promoting our Egyptian heritage, and so the Museum will be equipped with large spaces for hosting various exhibitions around the year. The Egyptian Museum will continue to be an important centre point of Egyptology for many more years to come. ✨

Dr Zahi Hawass
Secretary General
Supreme Council of Antiquities

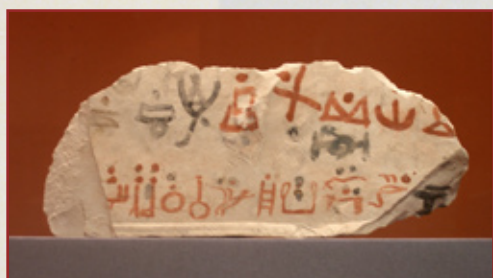
A WORD FROM THE DIRECTOR



Temporary Exhibitions in the Egyptian Museum

Temporary exhibitions are among the most important elements in any museum: not only do they boost the number of visitors, but they also serve to promote a certain collection of objects to the public. Temporary exhibitions also create different atmospheres in museums, attracting new kinds of visitors that are particularly interested in the special topic or collection on display.

The Egyptian Museum hosts several new temporary exhibitions every year. Since 2004, about 21 exhibitions have been held in the Museum. Curators from the Museum's different sections have cooperated with the various



supporting institutions, working hard to bring the changing exhibitions to light. This is not only beneficial to the visitors, but helps us build better bridges with our colleagues from different parts of the Egyptological world.

Exhibitions usually start with the Museum setting the exhibition plan about a year before the scheduled date. Objects to be displayed are chosen, and labels and catalogues are prepared soon after. These catalogues are a small souvenir, and also an important reference, for the exhibition. The latest exhibition in the Egyptian Museum is celebrating 40 years of cooperation between Egyptian and Japanese archaeologists through the excavations of Waseda University.

We hope that our temporary exhibitions always present something new to the public, and that they are remembered long after they have been replaced by another. ✨

Dr Wafaa al-Saddik
General Director
Egyptian Museum, Cairo

Europe-Egypt: A Long Lasting Archaeological Cooperation

Over the last two years, several exhibitions have been held at the Egyptian Museum in recognition of the long-term archaeological projects that are carried out in cooperation with Egyptian authorities. The latest in the line of such exhibitions was celebrating Egypt-European cooperation and held at the Museum from 4/06/2009 to 30/06/2009. Forty photographs, showing joint European-Egyptian archaeological projects in Egypt since the beginning of the last century, were the focus of the exhibition. An especially attractive and unusual display was a collection of Islamic ceramic sherds casually placed in a vitrine, giving visitors a sense of what archaeological findings are really like. Another interesting display was a collection of carrying baskets (*muqtaf*) that were displayed holding a collection of books from a variety of European excavations, projects, and exhibitions at the Museum.

The exhibition was organized by the SCA in collaboration with the Delegation of the European Commission in Egypt, together with various European embassies and archaeological institutes. ✨



View of the exhibition.

Photo by A. Amin



Main image used for the exhibition showing work in El Hayez Oasis.

Photo by K. Vodera,
© Czech Institute of Egyptology

The Truth Behind the “Museum’s Cache”!!

During the renovation works on the Museum’s western side (where the new exit will be) where foundations were being dug for a glass installation, about 20 objects were found. In the past, objects were gathered from excavations and those in a poor state were buried, as well as replicas and unauthenticated objects which were also buried.

Curators Ibrahim Abdel Gawwad, Lotfy Abdel Hamid, Khalifa Mohamed, Waheed Edwar and Nasser Salam were present at the time and inspected the objects, revealing that four of the twenty were replicas. Renovation works were continued after the area was carefully checked for more objects.

This is not the first “cache” to be found; twenty years ago a large number of terracotta figurines and oil lamps is said to have been recovered from the Museum’s garden. ✨



A broken relief fragment



A broken relief fragment
(Photos by Lotfy Abdel Hamid).

Forty Years of Japanese Excavations: Waseda University 1966-2006



View of the exhibition.

Photo by M. El Dorry

Following the same trend of exhibitions celebrating long term excavations in Egypt, the Japanese Waseda University celebrated 40 years of excavations in Egypt by preparing an exhibition at the Egyptian Museum.

Since 1966, Waseda University has been excavating at several sites, such as Luxor, Dahshur and Abu Sir. Among the seventy three objects on display are objects from their excavations that are on loan from the storerooms of Luxor and of Saqqara, as well as objects from the, as-yet unopened, National Museum. ✨

Ushabti box and the four sons of Horus standing on lotus flowers.

Photo by M. El Dorry



DEPARTMENTS AND PROJECTS

SECTION TWO

SECTION 2, under the direction of Shouhes the earliest material on display, ranging from the Predynastic Period to the First Intermediate Period, plus some pieces from the Middle and New Kingdoms and the Greco-Roman Period. Thirty-six thousand objects make up the collections of this Section. Other curators in the Section are Salwa el-Dokeishy, Fatma Abdel Aziz, Ahmed AbdAllah, Ola Abdel Rahman, Mohamed Abdel Meguid, Rania Sobhy and Heba El Mosta'een.

Visitors traditionally start their tour in Room 43 on the ground floor which houses many objects from Section 2, including the Narmer Palette (JE 32169, CG 14716), ancient Egypt's symbol of unification. Close by, the well-recognized Merimde Head (JE 97472) is displayed along with the Museum's large collection of cosmetic palettes and predynastic ceramics. Some objects from the First Dynasty Saqqara tomb of the high official Hemaka (ca. 2873–2859 B.C.) are on display, including, a small disc showing dogs in pursuit of a gazelle. Room 43 was the first room to undergo systematic labeling in cooperation with the Registrar and Collections Management Department and many labels and panels are already in place (photo below).

Section 2 also covers the Old Kingdom (ca. 2649–2150 B.C.), and includes the limestone statue of Djoser from Saqqara. Found at Saqqara in a small chapel built against the north side of the Step Pyramid in 1924/1925, a replica now stands in its place in Saqqara, while the Egyptian Museum houses the original in Corridor 47. The Menkaure Triads, each showing the king embraced by the goddess Hathor



Menkaure Triad

on his right and a nome deity on his left, are also in this section.

The section also includes the Animal Mummy Room, which was refurbished in 2002 by the American University in Cairo, the University of Pennsylvania and the Section's curators. Outside the Animal Mummy Room are several vitrines housing a large group of Predynastic ceramics arranged chronologically, as well as many prehistoric objects. Large baskets, funerary glass vessels, tomb equipment, funerary boats, and models of daily life objects from various periods also make up the collections of Section 2.

Aside from the usual curatorial responsibilities like providing scholars with support and inventorying the collections, Section 2 staff also cooperates with other museums in Egypt, such as the Suez and Sohag Museums, if they request objects. ✨



The Famous Scribe Statue

<p>٢٠١. أوان ملكية عصر الأسرات الأولى والثانية، ٢٨٧٠ - ٢٧٤٠ ق.م. هرم الملك زوسر بسقارة، سجل عام ٤٨٣٤-٤٨٤١ نقش على هذه الأوان أسماء الملوك السكروين، حيث قام الملك زوسر بتصميم هذه الأوان من مقابرهم.</p>	<p>1 & 2. ROYAL BOWLS Dynasty 1-2, ca. 2870-2740 BC From Saqqara, Pyramid of Djoser. JE 68345 and JE 64891 These bowls, taken by Djoser from earlier royal burials, are inscribed with the names of previous kings.</p>
<p>٣. إبريق مستورد عصر مملكة الأسرات، ٣٠٠٠ ق.م. من سفرة رقم ٣٠٤ بسقارة، سجل عام ٩٨٢٦ يشير شكل هذا الإبريق إلى كونه مستورد من الشمال الشرقي، وربما قد وضع فيه زيت أو دهون عطرية.</p>	<p>3. IMPORTED JUG Early Dynastic, ca. 3000 BC From Saqqara, Tomb 3504. JE 98228 The shape of this jug shows that it was imported from the northeast, perhaps holding a precious oil.</p>
<p>٤. إناء ذو مقابض عصر مملكة الأسرات من مملكة الفنتين، ٣١٠٠ - ٢٦٠٠ ق.م. هرم الملك زوسر، مقبرة، سجل عام ٨٨٢٨ مثل العديد من الأوان الحجرية التي عثر عليها في العرف السرية أسفل هرم الملك زوسر، ربما يكون قد جمعها من مقابر الملوك السابقين وهذا قد يخدم بلوغ قوة إضافية له.</p>	<p>4. JAR WITH LUG HANDLES Early Dynastic to early Old Kingdom, ca. 3100-2600 BC From Saqqara, Pyramid of Djoser. JE 68255 Like many of the stone vessels found beneath Djoser's pyramid, this may have been taken from an earlier royal burial to convey power to the new king.</p>
<p>٥. إبريق من الشست عصر مملكة الأسرات من مملكة الفنتين، ٣١٠٠ - ٢٦٠٠ ق.م. هرم الملك زوسر بسقارة، سجل عام ٨٨٣٤ يقترح أن يكون هذا الإناء قد استخدم لحفظ السوائل نظرا لثقله القليل، والنقش الذي على شكل ذراع آدمي كهيئة غير معتادة.</p>	<p>5. SCHIST JUG Early Dynastic to early Old Kingdom, ca. 3100-2600 BC From Saqqara, Pyramid of Djoser. JE 68254 The narrow neck and handle, here in the unusual form of a human arm, suggest that this jug was used to store liquids.</p>
<p>٦. إناء الملك نعرمر الأسرة، عصر الملك نعرمر، حوالي ٢٦٦٠ ق.م. هرم الملك زوسر بسقارة، سجل عام ٨٨٢٦ نقش اسم الملك نعرمر صاحب المقبرة الشهيرة الموجودة تحتفظ هذه المقبرة بأطلال السرح (زومر) واسمها القصر الملكي) على هذا الإناء الفريد المصنوع من حجر البورفيريتي.</p>	<p>6. BOWL OF NARMER Dynasty 0, reign of Namer, ca. 2960 BC From Saqqara, Pyramid of Djoser. JE 89406 The name of Namer, owner of the slate palette in this gallery, is engraved in this porphyry bowl within a serekh, a niched rectangle.</p>
<p>٧. أوان حجرية عصر مملكة الأسرات من مملكة الفنتين، ٣١٠٠ - ٢٦٠٠ ق.م. ٧-١٠ - سفرة رقم ٢ أبو يوز، سجل عام ٤٤٣٣ ٨- من هرم الملك زوسر بسقارة، سجل عام ٤٨٤٢ كثيرا ربما استخدم هذا الأوان لحفظ نوع ما من القرابين الخفيفة.</p>	<p>7 AND 8. STONE BOWLS Early Dynastic to early Old Kingdom, ca. 3100-2600 BC 7. From Abu Kawash, Tomb no. 2. JE 44332 8. From Saqqara, Pyramid of Djoser. JE 64892 These bowls, one of red breccia and the other of calcite, were perhaps used to hold solid food offerings.</p>
<p>٩. طبق من الألبستر الأسرة الثالثة، عصر الملك زوسر، ٢٦٤٠ - ٢٦٣٠ ق.م. هرم الملك زوسر بسقارة، سجل عام ٨٨١٣ نحت هذا الطبق من قطعة واحدة من الألبستر، فظهر كما لو كان مجموعة من الأطباق داخل بعضها البعض.</p>	<p>9. CALCITE DISH Dynasty 3, reign of Djoser, ca. 2650-2630 BC From Saqqara, Pyramid of Djoser. JE 88413 Fashioned to appear like many dishes within one another, this dish is carved from one piece of calcite.</p>
<p>١٠. عتبات من مقبرة حماكا عصر الأسرة الأولى، عصر الملك نعرمر، ٢٨٧٣ - ٢٨٤٩ ق.م. مصطفة حاكم بسقارة الثاني، سجل عام ٤٨٤٢، لسفة داخل سجل عام ٧٠٠٤٩ يشير النحس المعبر لهذا الإناء الثوري أنه ربما استخدم لغرض التجميل، وتشير الإضافات في بدن الإناء إلى درجة عالية من المهارة.</p>	<p>10. OBJECTS FROM TOMB OF HEMAKA Dynasty 1, reign of Den, ca. 2875-2859 BC. From Saqqara, Tomb of Hemaka. JE 69912 (cup), JE 70099 (basket & rope) This small crystal cup may have been used for cosmetic purposes. The weaving samples demonstrate a high level of expertise.</p>
<p>١١. إناء على شكل صومعة للقمح عصر مملكة الأسرات من مملكة الفنتين، حوالي ٣١٠٠ - ٢٦٠٠ ق.م. هرم الملك زوسر بسقارة، سجل عام ٨٨٢٧ بعد هذا النموذج من الشست لصومعة القمح ذات السطح المنحني المقنوح الذي يتم منس خلاله حسب حبات القمح من أعلى.</p>	<p>11. GRANARY-SHAPED JAR Early Dynastic to early Old Kingdom, ca. 3100-2600 BC From Saqqara, Pyramid of Djoser. JE 88277 This schist model granary has a domed roof with an opening through which, in an actual granary, grain would have been poured.</p>
<p>١٢. إناء نحاسي عصر مملكة الأسرات، حوالي ٣١٠٠ - ٢٦٤٠ ق.م. أم نعبان، سجل عام ٤٣٢٩، سجل عام ٤٣٢٩ صُنعت هذا الإناء من صفيحة رقيقة من النحاس، ونحت ليثا زائجا طبيا أو حجرياً.</p>	<p>12. COPPER JAR Early Dynastic, ca. 3100-2650 BC From Abydos, Umm el-Qaab. JE 31839 - CG 3439 Made out of a single sheet of copper, this jar was crafted to imitate a stone or clay vessel.</p>

Panel in Room 43 prepared by Section 2 curator Heba El Mosta'een and RCMD. Drawings made by DM Warne.

The Carrier Net of Senmut's Parents

André J. Veldmeijer

Examples of Pharaonic carrier nets to hold pots are scarce, despite the fact that they are often shown in two-dimensional art. However, a recent study of the nets found in an intact burial at Dra' Abû el-Naga' by Petrie in 1908 (Petrie, 1909) by this author and J. Bourriau (accepted) has improved our knowledge of these items considerably. A comparable net to those found by Petrie was recovered from the tomb of Ramose and Hatnefer (Lansing and Hayes, 1937), who were the parents of Senmut, the chief steward of Hatshepsut, in the Abdu el-Qurna hills. It is slightly more recent than the examples excavated by Petrie. The big net (the net has an estimated length of about 1.5m) is currently on display in the Egyptian Museum Cairo (hallway 39 first floor, JE 66242), and is the subject of this article.

Although the net has only been studied behind glass, there can be no doubt that it is made of flax threads and consists of groups of 36 half knots arranged in diamond shapes at regular intervals throughout the netting. The choice of these knots is deliberate, as they are much easier to form into attractive motifs than other knots. The threads that make up the fabric are joined to form



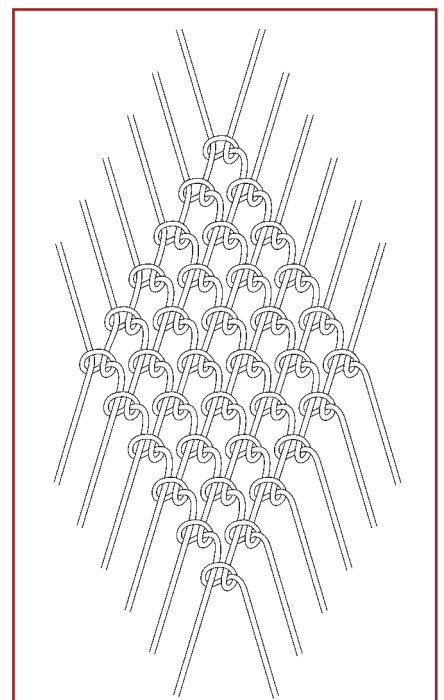
The net on display in the Museum Cairo. Photos by M. El Dorry.

handles at the top. The netting is attached to a large ring at the bottom, on which the vessel rests.

In their excavation report, Lansing and Hayes, conclude that Hatnefer owned the netting and that it was used to carry large vessels into the tomb. Despite this obvious conclusion, the net was not found round a vessel but was bunched up in a basketry tray on top of the third and fourth coffins. The vessels stood against the north wall. Lansing and Hayes put one of the three amphorae into the netting and illustrated the set as such in their figure 39. According to the excavators, all the amphorae contained oil and must have been rather heavy to carry hence the netting. Considering its weight, at least two men would have been needed to carry such a heavy load.

Three types of netting have been recognised (Veldmeijer & Van Roode, 2005): well-made netting that was made of reef or overhand knots, which were used beyond repair (for example, one from Amarna); coarse, quickly made netting made with half knots or a knotless netting technique that was for one time use (such as an *in situ* example from Qasr Ibrim), and netting that was decoratively knotted, like the one discussed here.

Comparison of the Egyptian Museum net with those found by Petrie and with the nets that Reisner (1923) found in Kerma revealed a close association with the Nubian netting, especially in the way they were knotted, although the knots in the Kerma nets were not grouped. Nets made of knots that were not grouped but rather distributed equally throughout, however, were also among the nets found by Petrie. Nevertheless, the proximity of groups of Nubians to Thebes does not rule out a Nubian origin for this net too. Comparison with native Egyptian carrier netting, such as that from Amarna, which was made of papyrus, suggests that native Egyptians did not have a desire for decoratively-knotted nets. Despite this, however, the netting can be regarded as functional, as wear suggests, and is among the best examples we have from Egypt's Pharaonic era. ✨



The group of 36 half knots. Not to scale. Drawing by E. Endenburg & A. J. Veldmeijer.

Lansing, A. & Hayes, W. C. The Egyptian Expedition 1935–1936. *BMMA* 32/2, (1937).

Petrie, W. M. F. *Qurneh*. BSAE/ERA 16; London, (1909).

Reisner, G. A. *Excavations at Kerma, IV–V*. Cambridge ma., (1923).

Veldmeijer, A. J. & Bourriau, J. D. The Carrier Nets from a Burial at Qurna. *JEA* 95 (Accepted).

PROFILE

Waheed Edwar, a curator in Section 3, is one of the most active and well known curators in the Museum. Waheed graduated from the Faculty of Archaeology at Cairo University in 1993, and first worked as an Antiquities Inspector in the Pyramids. He requested to be moved to the Egyptian museum where he has thrown himself into work, learning and improving his language skills, and becoming an indispensable member of the Museum's family. In 2007 Waheed was fortunate enough to take part in two training opportunities in the British Museum and in the Getty Museum. With several languages under his belt, Waheed is often seen guiding VIPs who always enjoy his enthusiasm about the Museum. He has also been involved in many exhibitions and special projects, such as the Museum garden's renovations. With his charm and charisma, Waheed is a favourite of many local and international television channels to which he regularly talks about the Museum and its collections. Waheed just left the Museum, and moved with his growing family to the United States. His work ethic and his humour will be missed by everyone, and we all wish him all the best with his new life. ✨



Waheed and curator Khalifa Mohamed during final preparations for a temporary exhibition.

Waheed accompanying Mrs Jehan El Sadat, Egypt's former first lady, during her visit to the Museum.



NEWS

All too often, museum visitors may think that the objects on display came out of the ground in pristine condition. In the case of ancient Egypt, with an ideal climate and conditions to preserve ancient objects, this is sometimes the case, but on many occasions delicate objects need to be cleaned, conserved, and sometimes restored by a small team of skilled experts. The results of this work is often invisible, as visitors only see the finished, conserved objects on display, but the behind-the-scenes work of the conservators and restorers is an essential part of museum work.

The museum regularly checks the condition of objects on display and, when necessary, they are moved to the special conservation laboratory in the museum for treatment, before being put back on display.

With special permission from Dr Zahi Hawass and Dr. Wafaa el Saddik, Nacho Ares visited the laboratories to see the work being done there and wrote an article which appeared in the April issue of "Ancient Egypt magazine" (www.ancientegyptmagazine.com). Objects being conserved included the coffins of Yuya and Thuya and their mummies.

The role of Museum Conservators is often overlooked, but without their skilled and dedicated work, many of the objects we know well today would not survive in good condition for future generations to see and enjoy. ✨

Bob Partridge, Editor, "Ancient Egypt"



The International Congress of Museums (ICOM) has recently introduced a new system for the safety of museums. During a recently meeting with the President of the ICOM, Mrs Shazlia el-Anabi, president of the Arab Chapter of the ICOM, have discussed the system, which includes Health and Safety signs incase of fires and hazards, which have been installed in the Egyptian Museum. ✨

النشرة الإخبارية للمتحف المصري بالقاهرة

العدد الخامس

مايو - أغسطس ٢٠٠٩



داخل العدد...

الشبكة الحاملة للأواني الخاصة بوالدي سنموت

أسعار التذاكر

- الأجانب: ٦٠ ج
- الطلبة الأجانب: ٣٠ ج
- المصريين و الاخوة العرب: ٤ ج
- الطلبة المصريين و العرب: ١ ج
- اسعار تذاكر المومياوات:
- الأجانب: ١٠٠ ج
- الطلبة الأجانب: ٦٠ ج
- المصريين و الاخوة العرب: ١٠ ج
- الطلبة المصريين و العرب: ٥ ج

هذه الأسعار سارية حتى وقت النشر وقابلة للزيادة



تليفون: ٢٥٨٢٤٤٨ - ٢٥٧٨٢٤٥٢
فاكس: ٢٥٧٩٦٩٧٤
إتصل بنا عبر البريد الإلكتروني:
emcnewsletter@gmail.com
تصدر النشرة ثلاث مرات بالسنة
جميع المعلومات بالنشرة صحيحة
حتى وقت النشر

مواعيد الزيارة: ٩ ص - ٦,٣٠ م
مواعيد العمل الرسمية: ٩ ص - ٣ ظهراً

هيئة التحرير:

أ.د. زاهي حواس
د. وفاء الصديق

تحرير و إعداد:

مأثر إبراهيم أبو عيش
منة الله السدي

الإخراج الجرافيكى: مجدى عز الدين

إشراف طباعة: أمال صفوت

كلمة الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار



الدكتور زاهي حواس بصحبة السفير الياباني السيد / كاورو ايشيكاوا خلال افتتاح المعرض الياباني بالمتحف المصري.

تطوير المتاحف المصرية

تشهد مصر مرحلة جديدة في مجال المتاحف. لقد أسسنا بالفعل حوالي عشرين متحفاً جديداً في أنحاء البلاد باستخدام التكنولوجيا الحديثة. وبالنسبة للمتاحف القديمة فيتم تجديدها وتحديثها. لم تعد المتاحف مجرد أماكن لعرض المقتنيات، كانت كذلك لفترة طويلة، لكن الآن أصبح التفاعل مع العامة يشكل جزءاً هاماً من مهام المتاحف المصرية. سوف يشهد الزائر في تلك المتاحف عناصر جديدة؛ فعلى سبيل المثال برامج تعليمية للأطفال وأصدقاء المتحف، هيئات ومجتمعات. ربما تعتبر أهم المشروعات الجديدة على الإطلاق "المتحف المصري الكبير" بالجيزة. هذا المقر الهائل لبراعة الفن المصري القديم، سيفتح في غضون الأربع سنوات القادمة وسيضم بين جنباته المجموعات المصرية العظيمة مثل كنوز توت عنخ آمون.

هناك متاحف جديدة شيدت في مدينة القاهرة، ولعل أفضلها متحف الحضارة الذي سيفتح خلال عامين ليحكي قصة مصر عبر العصور، من عصر ما قبل الأسرات وحتى العصر الحديث، مع أسلوب عرض يتميز بفكرة رئيسية تضم عناصر متعددة، وسوف تعرض فيه أيضاً المومياءات الملكية الموجودة حالياً بالمتحف المصري. لا يمكننا نسيان المتحف المصري الأصيل في غمرة كل هذه التحسينات والتطورات، والذي يعج بالأنشطة حتى هذه اللحظة. أصبح حالياً مبهراً فواجهته الخارجية يعاد دهانها، ويتم تطويره من الداخل بتركيب إضاءة جديدة لتضفي روحاً جديدة على معروضاته. بوابة الخروج الجديدة تقع مباشرة في مكتبة بيع الكتب، والتي سيبدأ تشغيلها في شهر يناير ٢٠١٠م. أما المنطقة الواقعة في الجهة الشرقية للمتحف فهي تعد الآن لتكون متحفاً في الهواء فلأنه يقع في قلب القاهرة التي ستشهد هذا الحدث للمرة

الأولى، ستضاء المقابر والتماثيل ليلاً حتى يتمكن المارة من مشاهدتها صباحاً ومساءً. وبعد نقل العديد من مجموعات المتحف المصري إلى المتحف الكبير سيقترص الأول على الفن المصري القديم وسيضم العديد من القطع الرئيسية النادرة مثل تماثيل خضع الجرانيت. المعارض المؤقتة الحالية تعمل على الترويج لتراثنا المصري ولهذا فإن المتحف سيزود بمساحات ضخمة ليستضيف معارض مختلفة طوال العام، وسيستمر المتحف المصري كأهم مركز لدراسة الآثار المصرية القديمة لسنوات عديدة مقبلة.

أ.د. زاهي حواس

الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار

كلمة العدد

المعارض المؤقتة بالمتحف المصري

تلك المعارض وتنوعها وأهميتها قد زاد في السنوات الأخيرة بشكل واضح. فلقد بلغ عدد المعارض المؤقتة منذ ٢٠٠٤ وحتى الآن حوالي ٢١ معرضاً، وهذا نرده لجهود القائمين على هذا العمل بالمتحف المصري وكذلك فهو انعكاس على نمو العلاقات الثقافية بيننا وبين المعاهد العلمية العالمية الأخرى.

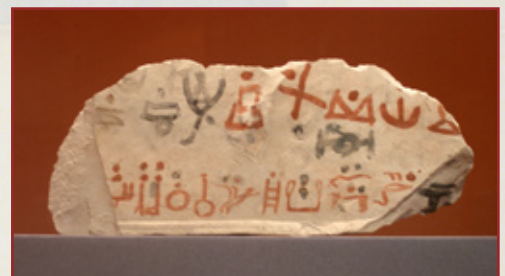
يقوم المتحف بوضع خطة مسبقة للمعارض لمدة عام يتم فيها إختيار الموضوعات والقطع الأثرية يتلوها خطوات التحضير من عمل بطاقات الشرح وإصدار الكتالوجات المصاحبة للإفتتاح. وتعتبر هذا الكتالوجات بمثابة مراجع هامة للمقتنيات الأثرية، وتوثيقاً لها بأحدث البيانات والمعلومات الأثرية. آخر هذه المعارض هو معرض البعثة اليابانية "اكتشافات جامعة واسيدا خلال ٤٠ عام".

د. وفاء الصديق

مدير عام المتحف المصري بالقاهرة



تعتبر المعارض المؤقتة من أهم أساليب العرض المتحفي في جميع المتاحف العالمية، فهي تؤثر تأثيراً كبيراً على عدد الزائرين بالمتحف حيث أن هذه المعارض تهدف إلى عرض مجموعة من القطع الأثرية التي تركز على موضوع بعينه مما يؤدي إلى المزيد من الإستفادة والمعرفة لدى الزائر، كذلك فإن هذه المعارض تضي روح من التغيير على المكان مما يؤدي إلى إستقطاب زائرين جدد. ويقيم المتحف المصري العديد من هذه المعارض المؤقتة إلا إن نجاح



أوروبا ومصر: تاريخ طويل من التعاون في مجال الآثار من ٤ - ٣٠ يونيو



جانب من العرض.
تصوير أحمد أمين



صورة من العرض توضح أعمال
آثرية بواحة الحيز. تصوير كاميل فوديرا من
المعهد التشيكي للآثار المصرية

أقيم مؤخرا بالمتحف المصري في الفترة من ٦/٤ وحتى ٦/٣٠ ٢٠٠٩ بالقاعة رقم ٤٤، معرض الصور الفوتوغرافية التي تصور التعاون المشترك بين المصريين والأوروبيين في مجال الحفائر الأثرية والترميم منذ مائة عام.

وكان الإفتتاح بمثابة إحتفالا بهذا التاريخ الطويل وتتويجا لعدة معارض سابقة على مدى العامين الماضيين مما ابرز التعاون المثمر بين أوروبا ومصر في هذا المجال. ضم المعرض حوالي ٤٠ صورة فوتوغرافية، إلى جانب أجزاء شقاقات فخار إسلامي لإلقاء الضوء على نوعية المكتشفات الأثرية. تم كذلك عرض مجموعة كتب تناولت موضوعات عن الحفائر والمعارض الأوروبية السابقة، وذلك داخل المقاطف المستخدمة في الحفائر، كاسلوب جديد للعرض.

ولقد تم تنظيم هذا المعرض بالتعاون مع المجلس الأعلى للآثار والإتحاد الأوروبي وبالإشتراك مع عدة سفارات وبعثات أثرية. *

معرض حفائر جامعة واسيدا اليابانية ١٩٦٦-٢٠٠٦م



جانب من العرض. تصوير مئة الله الدري

في إطار سلسلة المعارض المؤقتة الخاصة باحتفالات البعثات الأجنبية طويلة الأمد في مصر، قامت جامعة واسيدا اليابانية بالاحتفال بمرور أكثر من أربعين عاما على بعثتها منذ عام ١٩٦٦م. تم افتتاح المعرض في الثامن من يوليو هذا العام، وضم آثارا من المواقع التي عملت بها البعثة بلغت حوالي ٧٣ قطعة أثرية من مخازن الأقصر وسقارة ودهشور وأبوصير، إلى جانب مقتنيات من المتحف المصري ومتحف إيمحتب ومتحف الحضارة الذي لم يفتتح بعد. *



صندوق أو شاباتي وأولاد حورس
من مكتشفات البعثة اليابانية
بدهشور ويعود إلى الأسرة
التاسعة عشر. تصوير مئة الله الدري

حقيقة خبئة المتحف...!!



جزء من نقش مكسور إلى أربعة
أجزاء عليه بقايا نص بالكتابة
الهيروغليفية

صرح السيد / لطفى عبد الحميد إنه في يوم الخميس الموافق الخامس عشر من شهر يونيو وأثناء عمليات التطوير لعمل خيمة زجاجية عند الباب الغربي للمتحف الذي سيتم فتحه لخروج الزوار من المتحف، تم العثور على عدد حوالي عشرين قطعة حجرية منها أربعة قطع غير أثرية يبدو أنها دفنت في فترات سابقة حينما كان يتم تجميع القطع الأثرية من مناطق الحفائر إلى المتحف في هذا الموقع، ويبدو أنهم كانوا قد تركوا بعضا منها تلك التي ليست ذات أهمية أثرية أو مشكوك في أثاريتها.

وقد تم تشكيل لجنة خماسية مكونة من السيد / لطفى والسيد/ ناصر سلامة والسيد/ وحيد إدوار والسيد/ خليفة محمد والسيد/ إبراهيم عبد الجواد أمراء آثاريين من المتحف المصري، قاموا بالمعينة والفحص وأثبتوا أثرية بعضها، وتم استكمال الحفر في نفس المنطقة التي عثر عليها، وتم تنظيف المكان، ولم يعثر على أي قطع أخرى غير العدد الذي ذكر أنفا. وتم إستئناف أعمال التطوير بالمتحف. *

بلطة مكسورة إلى جزئين وهى غير أثرية
(تقليد حديث)



أقسام المتحف المصري

القسم الثاني بالمتحف المصري

التاريخ، بالإضافة إلى رواق ٤٩ ويضم مجموعة ودائع الأساس الجنائزي، وأواني الطقوس والقرابين السائلة من الدولة الحديثة، والسلال ذات الأحجام المختلفة والأواني الزجاجية التي خدمت أغراض دينية جنازية مختلفة وقاعة ٣٢ تضم مجموعة كبيرة جدا من المراكب الجنائزية، ومجموعة من نماذج تمثل



تمثال الكاتب الشهير

الحياة اليومية، وقاعة ٤٢ وتضم مجموعة متنوعة من الأواني والأختام والتمائيل وأدوات الزينة والصلابات المؤرخة بعصر بداية الأسرات. ولا يقتصر عمل القسم فقط على ترتيب وتنظيم المعروضات، والمرور الدوري على قاعات القسم، ومساعدة الدارسين الأجانب والمصريين، ومراجعة السجلات الخاصة، أو التعاون مع المتاحف الإقليمية كمتاحف السويس ومتحف سوهاج لنقل بعض القطع الأثرية المختارة، والمشاركة في المعارض المؤقتة والخارجية، بل أيضاً يتضمن العمل إعداد بطاقات الشرح والتي صممت بشكل مختلف لقاعة ٤٢ أرضى وذلك بالتعاون مع مكتب التسجيل بالمتحف.



ثالوث منكاورع

الزينة بالإضافة إلى أقدم بردية عثر عليها في مقبرة الموظف الشهير "حم كا" بسقارة والمؤرخة بعصر الأسرة الأولى. أما ممر ٤٧ فيضم مجموعة من القطع الفريدة المؤرخة بالدولة القديمة ومن أشهرها تمثال الملك "زوسر" وهو يعد أحدهم تماثيل الدولة القديمة والذي عثر عليه في سرداب الهرم المدرج بسقارة، وأيضاً تمثال الملك "خرع" وتعرض أيضاً اللوحات الخشبية لـ "حسي رع" رئيس الكتبة الملكية الذي شغل بالإضافة وظيفة كبير جراحى الفم والأسنان هذا بالإضافة إلى تمثال الكاتب المصري الشهير من الحجر الجيري، و تماثيل "ثالوث منكاورع" من الأسرة الرابعة، ومجموعة تماثيل الملك "نفراف رع" من الأسرة الخامسة، بالإضافة إلى مجموعة من تماثيل الخدم الشهيرة، وتوابيت الأفراد ذات الطرز المختلفة.

ومن قاعات الطابق العلوى الهامة قاعة ٥٣ وتضم موميوات الحيوانات المقدسة وتم تنفيذها بمشروع ضخم بالتعاون مع متحف بنسلفانيا بأمرىكا والجامعة الأمريكية بالقاهرة وأعضاء القسم، وقاعة ٥٤ وتضم فاترينة فريدة تحوى مجموعة كبيرة من الأواني الفخارية وهى مرتبة من الأقدم للأحدث منذ عصور ما قبل التاريخ حتى بداية الأسرات، وقاعة ٥٥ وتضم مجموعات كبيرة من الأدوات الحجرية بمراحلها المختلفة لإنسان عصور ما قبل

إحدى لوحات الشرح المعروضة بقاعة ٤٣ والتي أعدتها الأمانة هبة المستعدين بالإشتراك مع مكتب التسجيل. قام دان واران بعمل الرسومات التي توضح القطع.

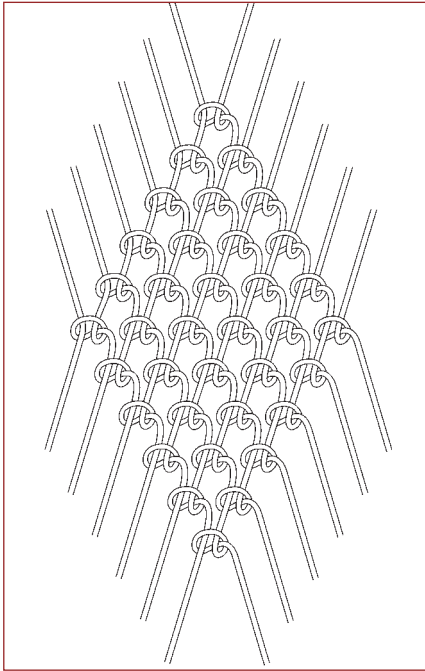
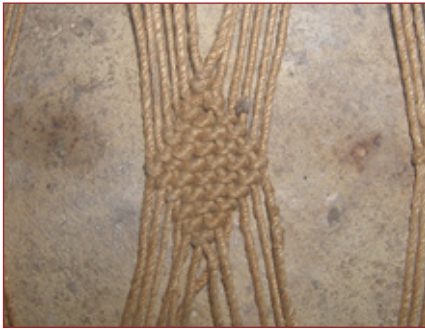
القسم الثاني من أقسام المتحف المصري والأمناء المساعدين السيدة/ سلوى الدقيشي والسيدة/ فاطمة عبد العزيز وأحمد عبدالله وعلا عبد الرحمن، ومحمد عبد المجيد ورائيا صبحي وهبة المستعدين، ويضم العديد من القطع الأثرية التي تنتمى لفترات زمنية مختلفة منذ عصور ما قبل التاريخ وبداية الأسرات والعصر العتيق وعصر الدولة القديمة وعصر الإنتقال الأول بالإضافة إلى بعض القطع التي تنتمى لعصور الدولتين الوسطى والحديثة حتى العصر اليونانى الرومانى، ويوجد بالقسم حوالى عدد ٣٦ ألف قطعة أثرية تشمل العصر العتيق (الأسرتين الأولى والثانية) والدولة القديمة. ومن أبرز قاعات الطابق الأرضى: قاعة ٤٣ حيث يبدأ منها خط سير الزوار وتعتبر واجهة المتحف الداخلية وهى تضم الصلاة الشهيرة للملك "نعرمر" التي ترمز إلى توحيد القطرين عام ٣٢٠٠ ق.م ، ورأس مرمدة بنى سلامة الشهيرة من الطين المحروق تعود إلى عام ٥٥٠٠ قبل الميلاد وكذلك إلى مجموعة أخرى من الصلابات والأواني الفخارية وأدوات

١-٢. أواني ملكية من الملك نسر سقارة، سقارة، ٣٥٠٠ - ٣٤٠٠ ق.م من الملك زوسر، سقارة، سقارة، ٣٤٠٠ - ٣٣٠٠ ق.م ٣-٤. أواني مستوردة من بلاد الأناضول، سقارة، ٣٤٠٠ - ٣٣٠٠ ق.م ٥. إراد مع مقابض من بلاد الأناضول، سقارة، ٣٤٠٠ - ٣٣٠٠ ق.م ٦. إراد من النحاس من بلاد الأناضول، سقارة، ٣٤٠٠ - ٣٣٠٠ ق.م ٧. إراد الملك نعرمر من بلاد الأناضول، سقارة، ٣٤٠٠ - ٣٣٠٠ ق.م ٨. أواني حجرية من بلاد الأناضول، سقارة، ٣٤٠٠ - ٣٣٠٠ ق.م ٩. أواني من الأناضول من بلاد الأناضول، سقارة، ٣٤٠٠ - ٣٣٠٠ ق.م ١٠. أواني من الحجر من بلاد الأناضول، سقارة، ٣٤٠٠ - ٣٣٠٠ ق.م ١١. أواني من الحجر من بلاد الأناضول، سقارة، ٣٤٠٠ - ٣٣٠٠ ق.م ١٢. أواني من الحجر من بلاد الأناضول، سقارة، ٣٤٠٠ - ٣٣٠٠ ق.م	<p>1 & 2. ROYAL BOWLS Dynasty 1, ca. 3100-3050 BC From Saqqara, Pyramid of Unas (JE 48045 and JE 48051) These bowls, taken by Unas for other royal burials, are associated with the names of previous kings.</p> <p>3. IMPORTED JUG Early Dynastic, ca. 3400 BC From Saqqara, Tomb 104. JE 48026 The shape of this jug shows that it was imported from the northeast, perhaps holding a precious oil.</p> <p>4. JAR WITH LUG HANDLES Early Dynastic, ca. 3300-3000 BC From Saqqara, Pyramid of Unas (JE 48034) Like many of the stone vessels found beneath Unas's pyramid, this may have been taken from an earlier royal burial to convey power to the new king.</p> <p>5. SCHIST JUG Early Dynastic, ca. 3300-3000 BC From Saqqara, Pyramid of Unas (JE 48034) The narrow neck and handle, here in the unusual form of a horse's arm, suggest that this jug was used to store liquids.</p> <p>6. BOWL OF NARMÉR Early Dynastic, ca. 3250-3100 BC From Saqqara, Pyramid of Unas (JE 48036) The name of Narmér, owner of the slate palette in the gallery, is engraved in this porphyry bowl within a wavy, a reeded cartouche.</p> <p>7 AND 8. STONE BOWLS Early Dynastic to early Old Kingdom, ca. 3400-3000 BC From Saqqara, Pyramid of Unas (JE 48035) These bowls, one of red limestone and the other of calcite, were perhaps used to hold solid food offerings.</p> <p>9. CALCITE DISH Dynasty 1, Saqqara, ca. 3400-3000 BC From Saqqara, Pyramid of Unas (JE 48035) Enchased to appear like many dishes within one another, this dish is carved from one piece of calcite.</p> <p>10. OBJECTS FROM TOMB OF HIMAKA Early Dynastic, ca. 3100-3000 BC From Saqqara, Tomb of Himaka. JE 48027 (Jard & 48028) This small crystal cup may have been used for cosmetic purposes. The weaving samples demonstrate a high level of expertise.</p> <p>11. GRANARY-SHAPED JAR Early Dynastic to early Old Kingdom, ca. 3400-3000 BC From Saqqara, Pyramid of Unas (JE 48027) This white model granary has a domed roof with an opening through which, in an actual granary, grain would have been poured.</p> <p>12. COPPER JAR Early Dynastic, ca. 3400-3000 BC From Abydos, Tomb of Gub. JE 38009 + C01 3409 Made out of a single sheet of copper, this jar was crafted to imitate a stone or clay vessel.</p>
--	--

الشبكة الحاملة للأواني الخاصة بسنموت

أندريه فيلدمير

من المؤكد أن الشبكة المحفوظة بالمتحف المصري كانت مستخدمة بالفعل لوجود بعض التمزق الناتج من الاستعمال، وهي تعتبر من أفضل النماذج التي وصلتنا من مصر الفرعونية. ✨



تفصيل للحامل يوضح ٣٦ عقد نصفية (رسم فيلدمير وإنديرج وتصوير منة الله الدري).

لوحدات زخرفية جذابة أكثر من أية عقدة أخرى. ولقد حاول الفنان الذي قام بصناعتها وباستخدام الخيط نفسه أن يقوم بتشكيل جزء على هيئة مقابض وآخر على هيئة حلقة للقاعدة لحمل الإناء الذي يوضع بها.

كتب لانسنج وهاييز في أحد تقارير الحفائر أن حاتنفر كان يمتلك مثل هذه الشبكة التي استخدمت لحمل أواني الأمفورا الكبيرة إلى المقبرة. بالرغم من هذا لم يعثر على الشبكة حول الأنية وإنما عثر عليها داخل سلة فوق التابوت الثالث والرابع. أما أواني الأمفورات فقد كانت بجوار الجدار الشمالي للمقبرة. قام لانسنج وهاييز بوضع إحدى هذه الأمفورات وكانت تحتوي على زيت، لهذا فهي ثقيلة وتحتاج شخصين لحمل هذا الوزن الثقيل.

في دراسة لي مع فان دورر عام ٢٠٠٥ وجدنا أن هناك ثلاثة أنواع من الشباك. النوع الأول الذي صنع من عقدة الشراع وهي يدوية خالصة (عبارة عن عقدتين نصفيتين ولكن لكل واحدة منهما اتجاه مختلف) ومن أمثلتها تلك التي عثر عليها بتل العمارنة. والنوع الثاني هو نوع خشن الصنع وهو أسرع في عمله مستخدماً العقدة النصفية وأحياناً لا يستخدم العقد، وغالباً ما يكون هذا النوع من الشباك لاستخدام واحد فقط مثل الشبكة التي عثر عليها في حفائر منطقة قصر إبريم بالنوبة. أما النوع الثالث والأخير فهو الشباك المزخرفة مثل التي نحن بصددنا والمعروضة هنا.

أظهرت دراسة الشبكة الحاملة بالمتحف المصري تشابهاً بالشباك النوبية عند مقارنتها بالشباك التي عثر عليها بتري وتلك التي عثر عليها رايزنر بالنوبة وخاصة منطقة كيرما، في أسلوب العمل على الرغم من أن شباك كيرما ليس بها مجموعات للعقد. من المحتمل أن تكون الشبكة المعروضة بالمتحف ذات أصل نوبي لقرب المسافة بينها وبين الأقصر حيث عثر عليها. هذا بالإضافة إلى أن المصريين ربما لم يهتموا بزخرفة شباكهم بالعقد مثل النوبيين مثل ما عثر عليه في تل العمارنة.

عرف المصري القديم صناعة الشباك المخصصة لحمل الأواني وهي ما نطلق عليها اليوم اسم "فن المكرومية"، التي تتسج من مجموعة من العقد متعددة الأنواع. وقد ظهرت كثيراً في المناظر بالمقابر الفرعونية ولكن نادراً ما عثر عليها نفسها. في عام ١٩٠٨م عثر فلنדרز بتري عالم المصريات المعروف على بعض هذه الشباك في حالة جيدة، بإحدى المقابر بمنطقة ذراع أبو النجا بالأقصر. ولقد قمت بدراستها مع الأثرية د. جانين بوريوفي دورية *Journal of Egyptian Archaeology* ولقد ساهمت هذه الدراسة في الفهم الصحيح لهذه الأنواع من الشباك. ويوجد في المتحف المصري شبكة مماثلة بالطابق العلوي تحت رقم ٦٦٤٢ سجل عام. وكانت قد عثر عليها في مقبرة "رعموزا وحاتنفر" وهما والدي وزير الملكة حتشبسوت المدعو سنموت بمنطقة القرنة، وهي تعتبر أحدث من تلك التي كان قد عثر عليها بتري، ويصل طولها إلى متراً ونصف.

ويبدو واضحاً أنها صنعت من خيوط الكتان وتتكون من ٣٦ عقدة نصفية على شكل المعين، وربما كان اختيار هذه العقدة لسهولة تشكيلها



صورة للشبكة والإناء المعروض بداخلها لتوضيح كيفية استخدامها. تصوير منة الله الدري

شخصية العدد

وحيد مع الزميل خليفة محمد خلال تجهيز أحد معارض المتحف.



وحيد يقوم بشرح المعروضات للسيدة جيهان السادات.



وحيد ادوارد، أمين ثان بالمتحف المصري، له حضور قوي يتميز بالالتزام والبساطة الشديدة، متعاون مع زملائه إلى حد بعيد. تخرج في كلية الآثار جامعة القاهرة عام ١٩٩٢ م. عمل بمنطقة آثار الهرم بعد عام من التخرج، ثم نقل للمتحف المصري بناء على طلبه، وكانت أهم خطوات حياته على حد تعبيره. فقد اتسعت معرفته بالآثار وإجاداته للغات الأجنبية. شارك في تطوير بعض جوانب المتحف وخاصة الجزء الشرقي من حديقة المتحف، ويصاحب الزيارات الرسمية لملوك ورؤساء دول مختلفة وأمراء ووزراء من جميع أنحاء العالم. يعمل كذلك على مساعدة الدارسين المصريين والأجانب لتسهيل عملهم بالمتحف. أتاحت له فرصة الإشراف على المعرض الذي أقامه معهد العالم العربي في باريس تحت عنوان «الفرعون». حصل على منحة تدريبية بمتحف جيتي في لوس أنجلوس بالولايات المتحدة الأمريكية. ولقد قام بشرح المادة العلمية لسلسلة برامج تليفزيونية وثائقية حول المتحف المصري والحضارة الفرعونية من خلال القنوات الفضائية العالمية اليابانية والأمريكية والإنجليزية والألمانية والنيوزيلندية. شارك في تنظيم مؤتمر المتاحف العالمي ICOM وأيضا مؤتمر المصريات ICE في ميناهاوس.

وقد غادر وحيد مع أسرته للحياة في أمريكا، أسرة المتحف المصري تتمنى لهم التوفيق والنجاح. ✨

أخبار المتحف



نشرت مجلة Ancient Egypt في عددها الصادر في أبريل ٢٠٠٩ م، مقال حول قسم الترميم بالمتحف المصري للكاتب ناتشو أريز الذي حصل على تصريح خاص من د. زاهي حواس الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار لزيارة معمل الترميم به والوقوف على أعمال الترميم الجارية، والتي تركزت في ذلك الوقت على مومياء يوبا وتويا وتوايبتها. وقد ذكر في المقال أن غالبية زوار المتاحف يعتقدون أن المقتنيات والمكتشفات الأثرية بحالة جيدة ومعدة للعرض منذ العثور عليها، وهذا يحدث بالفعل في بعض الأحيان بسبب الجو الجاف المثالي لمصر الذي حفظ آثارها، إلا أن هناك بعض القطع التي تحتاج للترميم والتنظيف على يد متخصصين. وهم دائما يكون عملهم غير ظاهر للعيان برغم أنه خلف هذه المناظر والنقوش عمل شاق لمرممين يعملون في قسم حيوي من أقسام المتحف وهو معمل الترميم حيث يعالج الأثر الذي يحتاج للصيانة أو الحفظ بالأساليب العلمية، ثم يعاد إلى مكانه في العرض مرة أخرى.

وقد ألقى الضوء كذلك على أعمال الترميم وأهمية دور المرمم الذي يعمل على صيانة الآثار وحفظها وترميمها والذي بدونه فإن العديد من الآثار التي نراها اليوم لن تبقى في حالة جيدة للأجيال القادمة للتعلم والإستمتاع. ✨

أفادتنا السيدة شاذلية العنابي رئيسة الأيكوم العربي (المنظمة الدولية للمتاحف) أنها قد اجتمعت مع المدير العام للمنظمة في شهر ديسمبر الماضي، ومن أهم القرارات التي اتخذت هو إدراج المنطقة العربية ضمن أولويات الأيكوم، خاصة في مشروع "حالات الطوارئ في المتاحف" وهو من أهم برامج المنظمة وقد تم بالفعل تفعيل ذلك بالمتحف المصري ووضعت علامات إرشادية للطوارئ. ✨