

النشرة الإخبارية لوزارة الآثار المصرية

العدد الثامن والعشرون - سبتمبر ٢٠١٨



وزارة الآثار

افتتاحات



• افتتح السيد وزير الآثار مقبرة «محو» بمنطقة آثار سقارة للزيارة للمرة الأولى منذ اكتشافها عام ١٩٤٠، حضر الافتتاح السيدة وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، والسيد الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، هذا بالإضافة إلى عدد من سفراء الدول الأجنبية بمصر منهم قبرص والمكسيك والبرازيل وفرنسا وهولندا وأذربيجان وليتوانيا وطاجكستان وأرمينيا وعدد من المستشارين الثقافيين وبعض قيادات وزارة الآثار. ترجع المقبرة لعهد الملك بيبى الأول وتخص «محو» الذى حمل العديد من الألقاب أهمها رئيس القضاة والوزير، والمشرف على كتابة وثائق الملك، والمشرف على مصر العليا، وحاكم الإقليم، وتعد المقبرة من أجمل المقابر بمنطقة آثار سقارة (٨ سبتمبر).



• افتتح السيد رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية والسيد مساعد وزير الآثار للشئون الهندسية مسجد أنجا هانم بمنطقة محرم بك بالأسكندرية. يذكر أن المسجد قد أمرت بإنشاءه أنجا هانم حرم والي مصر «محمد سعيد باشا» (٢٨ سبتمبر).

اكتشافات أثرية

• كشفت البعثة الأثرية المصرية الفرنسية المشتركة بمنطقة تل السارة بمحافظة الدقهلية عن إحدى أقدم القرى المعروفة حتى الآن وهي قرية ترجع إلي العصر الحجري الحديث، كما كشفت البعثة عن العديد من صوامع التخزين التي احتوت على كمية كبيرة من عظام الحيوانات والبقايا النباتية، بالإضافة إلى بعض الأواني الفخارية والأدوات الحجرية (٢ سبتمبر).

• نجحت البعثة الأثرية المصرية العاملة شمال شرق هرم الملك سنوسرت الأول بمنطقة آثار اللشت في الكشف عن مقبرة صخرية تتكون من جزئين: الأول عبارة عن فناء مفتوح يؤدي إلى عمروصالة مستعرضة يوجد في الناحية الغربية لها مقصورة صغيرة والجزء الثاني عبارة عن بئر دفن (٥ سبتمبر).

• كشفت البعثة الأثرية المصرية العاملة بمشروع تحفيض منسوب المياه الجوفية بمعبد كوم أمبو بمحافظة أسوان عن تمثال من الحجر الرملي على هيئة أبو الهول، والذي من المرجح أن يرجع إلى العصر البطلمي (١٦ سبتمبر).

• نجحت البعثة الأثرية المصرية العاملة بموقع الأغاخان بالبر الغربي بأسوان في الكشف عن تابوت من الحجر الرملي ذو غطاء منحوت على هيئة آدمية وداخله مومياء في حالة جيدة من الحفظ، وذلك داخل مقبرة ضمن ثلاث مقابر ترجع إلى العصر المتأخر. كما تم العثور على بقايا توابيت فخارية، وأجزاء من لوحات حجرية وأجزاء من تابوت خشبي ومجموعة من المومياء دفنت بطريقة عشوائية، كما عثرت البعثة على رأس تمثال من الحجر الرملي ومجموعة من التماثيل صغيرة من الخشب للمعبود حورس (١٨ سبتمبر).



• نجحت البعثة الأثرية المصرية العاملة بمنطقة آثار ميت رهينة في الكشف عن مبنى أثري ضخم، يرجح أنه يمثل جزء من الكتلة السكنية للمنطقة، وهو مبني من قوالب الطوب اللبن المدعمة بكتل ضخمة من الأحجار الجيرية، شيدت أساساته وأسواره الخارجية والدرج الداخلي له بقوالب الطوب الأحمر. كما عثر أيضاً على مبنى ملحوق به من الناحية الجنوبية الغربية عبارة عن حمام روماني كبير، وحجرة وجد بداخلها حامل لأواني القرابين من الحجر الجيري مزخرف على أحد أوجهه رأس للمعبود «بس»، كما عثر أيضاً بداخلها على أحواض خاصة بالتطهير وأعمدة صغيرة من الحجر الجيري (٢٥ سبتمبر).

آثار مستردة ومضبوبات



- تمكنت وحدة المنافذ الأثرية بمطار برج العرب بمحافظة الأسكندرية بالتعاون مع وحدة الجمارك والأمن بالمطار من ضبط عدد ٤٤ عملة أثرية ذهبية وفضية ترجع للعصرين البيزنطي والإسلامي (١ سبتمبر).
- نجحت الوحدة الأثرية بجمرك ميناء دمياط البحري بالتعاون مع وحدة الجمرک بالميناء في ضبط مشكاتين زجاجيتين كان قد تم سرقتهما من مسجد الرفاعي، من عهد الخديوي «عباس حلمي الثاني» (٣ سبتمبر).

لقاءات وزيارات

- شارك السيد وزير الآثار في الاجتماع المنعقد برئاسة دولة رئيس مجلس الوزراء بشأن مشروعات الآثار والمتحف المصري الكبير (٢ سبتمبر).
- استقبل السيد وزير الآثار اللجنة الوزارية المعنية بالقصور الأثرية برئاسة السيدة وزيرة التخطيط والمتابعة والإصلاح الإداري وبحضور السيدة وزيرة السياحة والسيد وزير الاتصالات والسيد رئيس جهاز التنسيق الحضاري و ممثلًا عن وزارة المالية وذلك لمناقشة سبل توفير المخصصات المالية لتطوير وترميم ورفع كفاءة القصور الأثرية بمصر (٦ سبتمبر).

• التقى السيد وزير الآثار بكل من: السيد سفير ألمانيا والمستشار الثقافي بالسفارة الألمانية، السيد سفير الهند والوفد المرافق له، السيد وزير التنمية المجتمعية بكازخستان والسيد السفير الكازاخى بالقاهرة، السيد سفير استراليا، السيد سفير اليونان، السيد سفير هولندا والسيد مدير المعهد الهولندي للآثار.



• حضر السيد وزير الآثار عدة اجتماعات ولجان منها: لجان تطوير المتحف المصري بالقاهرة، سيناريو العرض المتحفي بالمتحف المصري الكبير و بمتحف شرم الشيخ والمتحف القومي للحضارة المصرية واللجنة القومية لاسترداد الآثار.

- تفقد السيد وزير الآثار والسيد الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار يرافقتها عدد من قيادات الوزارة بعض المواقع الأثرية بمحافظة الجيزة (المقبرة الجنوبية للملك زوسر، مقبرة تي بسقارة)، القاهرة (قصر البارون)، قنا (معبد دندرة).
- حضر السيد وزير الآثار احتفال معهد الآثار الألماني ببدء موسم العمل بالحفائر وذلك بمقر المعهد بالزمالك (٢٥ سبتمبر).



- تفقد السيد الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار عدد من المواقع الأثرية ومنها: الجيزة (المتحف المصري الكبير، منطقة آثار سقارة، مقبرة محو ومقبرة تي بسقارة)، الشرقية (منطقة آثار صان الحجر).
- اجتمع السيد الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار مع رئيس جهاز التنظيم والإدارة وكذا المسؤولين عن ملفات وزارة الآثار بالجهاز لمتابعة ملف تهيئة العاملين المؤقتين بالوزارة.
- تفقد السيد رئيس قطاع الآثار المصرية بعض المواقع الأثرية بمحافظة الأسكندرية (منطقة آثار كوم الشقافة، مخازن طابية النحاسين، موقع حفائر المتحف اليوناني الروماني)، دمياط (الوحدة الأثرية بمنافذ دمياط).
- تفقد السيد رئيس قطاع المشروعات وبعض المواقع الأثرية والمتاحف بمحافظة كفر الشيخ (متحف كفر الشيخ)، الغربية (متحف طنطا)، أسوان (متحف أسوان، منطقة آثار كوم أمبو).

- تفقد السيد رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية أعمال مشروع تنمية وادى كاترين بمحافظة جنوب سيناء.

محاضرات



- نظمت إدارة التنمية الثقافية والتواصل المجتمعي بالتعاون مع مكتبة الأسكندرية محاضرة عن «الأبطال الأولمبيين وتصويرهم في مصر والعالم القديم» ألقاها د. صبحي عاشور أستاذ الآثار والفنون اليونانية الرومانية بكلية الآداب جامعة حلوان وذلك في مقر بيت السناري (٥ سبتمبر).
- نظم مركز تسجيل الآثار المصرية عدد من المحاضرات عن «دور النساء في تفسير وحفظ التراث في المتحف» ألقها أ. نجوى عبد الظاهر، «لمحة عن تاريخ وأساسيات التصوير» ألقها أ. أحمد عبد الحميد، «مقبرة رع شبسس بسقارة» ألقها د. هاني الطيب و«الطرق الحديثة لتوثيق التراث الثقافي» ألقها أ. إبراهيم عبد الفتاح وذلك بقاعة أحمد باشا كمال بمقر وزارة الآثار بالزمالك (١٨ سبتمبر).

معارض آثار مؤقتة

معارض داخلية

نظم قطاع المتاحف بوزارة الآثار معرضاً للقطع الأثرية بالتنسيق بين متحفى الفن الإسلامي و القبطي تحت عنوان «معاً نحتفل.. توت ومحرم»، وذلك احتفالاً بتوافق رأس السنة الهجرية والقبطية معاً وقد أقيم المعرض في كلا المتحفين بالتبادل (١٢ سبتمبر - ١٠ أكتوبر).

معارض خارجية

استمر معرض «الكنوز الذهبية للفراعنة» بإمارة موناكو حتى ٩ سبتمبر ٢٠١٨، كما يستمر معرض «كنوز الفرعون الذهبي» بلوس أنجلوس حتى يناير ٢٠١٩.

فعاليات ثقافية وتواصل مجتمعي



• أطلقت إدارة التنمية الثقافية والتواصل المجتمعي بمكتب الوزير أولى جولاتها الإرشادية لأطفال مبادرة «أولادنا» من ذوي القدرات الخاصة وذلك بمقر متحف قصر الأمير محمد علي بالمنيل، كما تم تنظيم ورشة عمل للأطفال للتصوير من خلال التليفون المحمول، وعلى هامش الجولة ألقى إحدى مسئولي التغذية العلاجية من مؤسسة «أولادنا» محاضرة لأولياء أمور الأطفال حول طرق التغذية السليمة وذلك من خلال مبادرة «لحد عندك» (٢ سبتمبر)، هذا بالإضافة إلى جولة أخرى بالمتحف القبطي (١٦ سبتمبر).



• احتفل المتحف المصري بالقاهرة بانتهاء برنامج النشاط الصيفي، حيث تم تنظيم معرضاً لأنشطة الأطفال وذلك خلال برنامج «فنان من زمن فات»، وبرنامج «تكنولوجيا الأجداد»، بالإضافة إلى تنظيم معرضاً للحرف التراثية (٥ سبتمبر).

• نظمت إدارة التنمية الثقافية والتواصل المجتمعي بمكتب وزير الآثار جولة إرشادية بعنوان «الطب في العصر الإسلامي» وذلك بمقر بهارستان قلاوون بشارع المعز (٢٥ سبتمبر).

مشاركات دولية

المملكة المتحدة (د. مني عبد السلام السيد صبح - كبير باحثين بدرجة مدير عام بمتحف بور سعيد، أ. أسامة مختار الكسباني - مفتش آثار بمركز المعلومات قطاع الآثار الإسلامية والقبطية، أ. فاتن محمد كمال - أثرية بمركز تسجيل الآثار، أ. هبة خيرى عبد التواب - أثرية بمركز ترميم المتحف المصري الكبير، د. نور محمد عبد الحميد محمد - إحصائي ترميم بمشروع المتحف المصري الكبير)، الولايات المتحدة الأمريكية (أ. مروة حلمي عبد الحميد - مفتش آثار أول بمركز تسجيل الآثار المصرية، أ. أحمد محمد سيد حميدة - مدير عام المتحف الآتوني، أ. رشا أحمد السيد - مدير إدارة الترميم بمتحف النسيج)، فرنسا (أ. سامح محمد زكي نعمان - مدير عام الحفظ العلمي بمركز تسجيل الآثار، أ. أحمد محمد محمد حمودة - بمنطقة آثار وسط الدلتا، أ. بدر سعد محمود - مترجم بمنطقة آثار المحلة الكبرى)، سلطنة عمان (أ. جهاد صلاح الراوي - المشرف على إدارة المنظمات الدولية للتراث الثقافي والتعاون الدولي)، إيطاليا (أ. علي محفوظ عباس - المشرف على المخزن المتحفى بتل الربع، أ. محمد عيد طلبة - فني ترميم بمشروع المتحف المصري الكبير، أ. منار محمد عبد العزيز - إحصائي ترميم آثار بمركز ترميم الآثار بمشروع المتحف المصري الكبير)، ألمانيا (د. دينا محمد محمد عطوة - بقطاع المتاحف)، اليونان (أ. وسام محمد عبد العليم - أثرية بالإدارة المركزية لآثار القاهرة والجيزة)، الصين (أ. هدى عبد اللاه حسن الشيباني - كبير أثريين بدرجة مدير عام متحف المنيل، أ. أشرف محي الدين - مدير آثار الهرم).

مشروعات

المتحف المصري الكبير



• استقبل المتحف المصري الكبير إحدى عشر قطعة أثرية من منطقة آثار صان الحجر بالشرقية تمثل أجزاء لثلاث مسلات (١٢ سبتمبر). كما استقبل المتحف عدد ٧١ قطعة أثرية من مخزن البهنسا بمحافظة المنيا أهمها تابوت لأحد النبلاء مكون من جزئين (١٣ سبتمبر).

• صدر القرار الوزاري بتشكيل لجنة علمية لمراجعة ومتابعة سيناريو العرض لقااعات العرض بالمتحف المصري الكبير برئاسة أ.د. محمد صالح - مدير المتحف المصري بالتحرير الأسبق وعضوية كلاً من: أ.د. حسن سليم - أستاذ الآثار المصرية بجامعة عين شمس، د. طارق سيد توفيق - المشرف العام على مشروع المتحف المصري الكبير، د. صبحي عاشور - أستاذ مساعد الآثار اليونانية الرومانية بكلية الآداب جامعة حلوان، د. رجينا شولتز - مدير متحف رومرلنزوس بهلندسهام بألمانيا، د. كرستيان جريكو - مدير الآثار المصرية بتورينو بإيطاليا، د. أجنس شتلفريد - كبير أمناء متحف الفن بفيينا بالنمسا، د. نيفين نزار زكريا - المشرف على وحدة العرض المتحفي بمكتب الوزير.

المتحف القومي للحضارة المصرية

• استقبل المتحف القومي للحضارة المصرية لوحيتين أثريتين من الحجر الرملي ترجعان لعهد الملك بطلميوس الخامس كان قد سبق اكتشافهما بمنطقة آثار كوم أمبو بأسوان (٢ سبتمبر).



أعمال ترميم



• نجحت البعثة الأثرية المصرية العاملة في مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمعبد كوم أمبو بأسوان في إعادة تركيب كتلة حجرية إلى موضعها الأصلي داخل بيت الولادة (المميزي) بعد دراستها ومطابقتها للنقوش الموجودة من قبل (٣ سبتمبر).

• بدأت الإدارة المركزية للصيانة والترميم أعمال ترميم مشروع ترميم مسجد سارية الجبل بقلعة صلاح الدين المقرر الانتهاء منه نهاية العام الحالي. شيد المسجد في العصر الفاطمي وتم تجديده في العصر العثماني.

• تفقد السيد وزير الآثار مشروع أعمال ترميم وإقامة مسلتين وعمودين وتمثالين ضخمين للملك رمسيس الثاني بالإضافة إلى عمل مصاطب لرفع باقي البلوكات الحجرية الأثرية عليها بمنطقة صان الحجر الأثرية لحمايتها وإظهارها بصورة أفضل للزائرين وذلك بمصاحبه السيد الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، والسيدة رئيس لجنة السياحة والطيران بمجلس النواب، وعدد من سفراء الدول الأجنبية بمصر منهم ليتوانيا، البرازيل، اليونان، الكونغو، والقائم بأعمال السفير البولندي ونائب سفير البرتغال، والمستشار الثقافي الفرنسي، ومدير المعهد الفرنسي (١٥ سبتمبر).

تدريب

• نظمت إدارة التدريب والنشر العلمي للمنافذ الأثرية بالمتحف القومي للحضارة المصرية دورة تدريبية بعنوان «كشف التزوير في الآثار القبطية»، وذلك بالتعاون مع مركز الدراسات القبطية بمكتبة الإسكندرية، شارك فيها ١٥ متدرب من العاملين بالوزارة (٣-٥ سبتمبر).

• نظمت إدارة التنمية الثقافية والتواصل المجتمعي بمكتب وزير الآثار بالتعاون مع قطاع الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية وإدارة مشروع القاهرة التاريخية دورة تدريبية عن «آثار شارع المعز» في قبة الغوري شمل البرنامج مجموعة من المحاضرات ألقاها عدد من الأساتذة المتخصصين في الآثار الإسلامية (١٠-١٣ سبتمبر).

• أطلق قطاع الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية بوزارة الآثار دورته الأولى لمدرسة الحفائر من تل أبو مندور الأثري بمدينة رشيد وذلك بالتعاون مع إدارة الموارد البشرية والتدريب بالوزارة (١٥ سبتمبر - ١٥ أكتوبر).

• بدأ قطاع الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية في إطلاق دبلومة المهارات الأساسية للقيادة والإدارة وذلك بالتعاون مع مؤسسة كوادر للتدريب والتنمية البشرية، تعقد الدورات بقصر المانسترلي، لعدد ٢٠ من العاملين بقطاع الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية (١٥ سبتمبر - ١٥ نوفمبر).

• تدريب عدد ١٤ من العاملين بأول مدرسة حفائر مصرية متخصصة بعبارة الأسرة الأولى بسقارة، بالتعاون بين إدارة التنمية البشرية ومركز تدريب القاهرة والجيزة وقطاع الآثار المصرية (١٦-٢٢ سبتمبر).

• تدريب عدد ١٨ من العاملين بالوزارة بالدورة المتقدمة لتوثيق النقوش الصخرية بسرايط الخادم بجنوب سيناء (١٦-٢٢ سبتمبر).

• تدريب عدد ١٢ أثري/أخصائي ترميم بورشة عمل المعهد الألماني للآثار «الأجهزة المستخدمة في الاستشعار عن بعد في الحفائر» (١٩ سبتمبر) وعدد ١٢ أثري/أخصائي ترميم آخرين بورشة عمل المعهد «الأرشفة في مجال الآثار» (٢٤-٢٥ سبتمبر).

متنوعة

• في إطار فعاليات «القاهرة عاصمة الشباب العربي» وتحت شعار «حلم واحد.. هدف واحد» وبالتعاون بين وزارتي الشباب والرياضة والآثار، زار عدد ٢٥٠ شاب وفتاة من ٢٤ دولة عربية ودول حوض النيل عدداً من المناطق الأثرية بمحافظات صعيد مصر منها المنيا وسوهاج والأقصر وأسوان (١ سبتمبر).



• في إطار خطة وزارة الآثار لتأهيل وتطوير كافة كنائس مصر القديمة وفم الخليج، اجتمع السيد رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية والأسقف العام لكنائس مصر القديمة والمنيل وفم الخليج لوضع خطة عمل مشتركة بين وزارة الآثار واللجنة المركزية للكنائس والتي يرأسها الأسقف العام (٥ سبتمبر).
• شاركت مصر ممثلة في وزارة الآثار في المؤتمر الدولي الرابع عشر للدراسات النوبية، والذي عقد في باريس (١٤-٢١ سبتمبر).

• نظمت الإدارة المركزية لترميم بوزارة الآثار الملتقى الثالث لإنجازات الإدارات

العامة لصيانة وترميم الآثار والمتاحف لعام ٢٠١٧ - ٢٠١٨ وذلك بحضور السيد وزير الآثار والسيد الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار بمقر وزارة الآثار بالزمالك (١٧ سبتمبر).

• بدأت وزارة الآثار في مشروع تطوير متحف طنطا القومي بمحافظة الغربية وذلك ضمن خطتها لتطوير وترميم المتاحف والمواقع الأثرية. ويعد متحف طنطا القومي المتحف الأثري الوحيد الموجود بالمحافظة، ويضم ٨٥٧٩ قطعة أثرية من مختلف العصور، وهو مغلق منذ عام ٢٠٠٠.

• نشرت قاعة الجريالدي فورام على صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي تويتر أن معرض كنوز الفراعنة الذي استضافته إمارة موناكو في الفترة من يوليو إلى سبتمبر ٢٠١٨، يعتبر الأعلى في عدد الزائرين حيث سجل عدد ٨٠ ألف زائر.

• زار وزير الدولة للشئون الخارجية السلوفاكي، والسفير السلوفاكي بالقاهرة منطقة آثار الهرم وذلك على هامش زيارته لمصر لمدة يومين على رأس وفد من رجال الأعمال السلوفاكيين (٢٣ سبتمبر).

• انتهت وزارة الآثار من أعمال إضاءة جزيرة الفنتين بأسوان، وذلك ضمن خطتها لاستعداد جميع المناطق الأثرية المفتوحة للزيارة بمدينة أسوان والنوبة لبداية الموسم السياحي الجديد واستقبال السياحة الوافدة إليها.

• تم الانتهاء من أعمال صيانة وإعادة تشغيل عربات الجولف الموجودة بمنطقة أبو سمبل السياحية لخدمة الزائرين.



تكليفات

• تجديد تكليف د. مصطفى وزيري للقيام بأعمال أمين عام المجلس الأعلى للآثار لمدة عام آخر.

• تجديد إعاره د. طارق توفيق للعمل مشرفاً عاماً على مشروع المتحف المصري الكبير لمدة عام آخر.

• تكليف أ. أيمن سعيد سيد - معاون الوزير لتطوير الخدمات في المواقع الأثرية و المتاحف بالإشراف على وحدة تنمية الموارد المالية بمكتب الوزير.

أ. أحمد حسن أمين للعمل مدير لآثار إسنا.

أ. قطب فوزي علي للعمل مدير عاماً لمنطقة آثار كفر الشيخ.

أ. جلال معوض معوض للعمل مدير آثار لمنطقة بورسعيد.

أ. مصطفى رزق إبراهيم للعمل مديراً عاماً لمنطقة آثار المنوفية.

أ. محمد السيد إبراهيم للعمل مديراً عاماً لمنطقة آثار غرب القاهرة.

أ. محمد سعد للعمل مشرفاً على المكتب الفني للإدارة المركزية لتسجيل الآثار المصرية.

قرارات

أبرز ما تم إقراره في إجتماعات مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار واللجان الدائمة للآثار:

• الموافقة على تسجيل مقتنيات خاصة ببعض آثار منطقة الدرب الأحمر والسيدة عائشة، والمقتنيات الأثرية الخاصة بمدفن أفندينا الخديوي توفيق وقبة شيوه كار هانم بمنطقة صحراء المالك بمنطقة آثار شرق القاهرة في ضوء موافقة اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية.

• الموافقة على سفر المتعاقدين بالوزارة «من لديهم عهد أثرية فقط» لمرافقة معارض الآثار الخارجية المؤقتة.

• الموافقة على الإهداء المقدم من د. زاهي حواس وزير الآثار الأسبق وهو عبارة عن جائزة مالية تقدر بخمسة عشر ألف جنيه لأحسن أثري حفار ولأحسن مرمم وهي مخصصة للشباب العاملين بالوزارة ممن هم أقل من ٤٠ عام على أن تقدم أول جائزة في عيد الأثريين القادم (يناير ٢٠١٩).

• الموافقة على تعديل مواعيد الزيارة بمتحف سوهاج القومي لتصبح من ٩ ص إلى ٥ م طوال العام.

• الموافقة على قبول ٣ عروض رعاية من شركات خاصة لعمل قطارين للنياشين وتطوير الحمامات الخاصة بقصر الأمير محمد علي بالمنيل، وإضاءة جامع محمد علي..

معلومات تهمك

لائحة أسعار الرسوم الهندسية والصور الفوتوغرافية والمخطوطات والوثائق والسلبات والخرائط والكتب النادرة

أولاً: مركز تسجيل الآثار المصرية

للاستخدام العلمي					نوع الخدمة
للأجنبي	للطالب الأجنبي	للمصرى	للطالب المصرى	للعاملين بوزارة الآثار	
١٠ دولار	٥ دولار	٥٠ جنية	٢٥ جنية	١٠ جنية	الصورة التي مر عليها مائة عام.
٧ دولار	٣,٥ دولار	٣٠ جنية	١٥ جنية	٧ جنية	الصورة التي لم يمر عليها مائة عام.
للاستخدام التجاري					نوع الخدمة
للأجانب / للصورة الواحدة		للمصريين / للصورة الواحدة			
١٠٠ دولار		١٠٠٠ جنية			الصور التي تم تصويرها حتى عام ١٩٠٠.
٨٠ دولار		٧٥٠ جنية			الصور التي تم تصويرها من عام ١٩٠١ وحتى ١٩٥٠.
٦٠ دولار		٥٠٠ جنية			الصور التي تم تصويرها من عام ١٩٥١ وحتى الآن.

• يلتزم متلقى الخدمة بتقديم مستند رسمي موثق يفيد بالغرض من استخدام الصور، والتوقيع على اقرار يفيد ذلك.
• بالنسبة للعاملين بالوزارة، فيسمح لهم بعدد ٥ صور مجانية بعد ١٩٠٠ ثم تكون قيمة الصورة الواحدة خمسة جنيهات.

ثانياً: مركزي معلومات المتحف القبطي ومتحف الفن الإسلامي

نوع الخدمة	للأجانب	للمصريين
سعر ورقة مخطوطة محفوظة على ميكروفيلم أو صور رقمية للأغراض العلمية.	١ دولار	١٠ جنية
سعر ورقة مخطوطة محفوظة على ميكروفيلم أو صور رقمية للأغراض التجارية والسياحية والتسويقية والدعائية.	١٠٠ دولار	٥٠٠ جنية
سعر الورقة من صور المقتنيات المحفوظة بمركز المعلومات أبيض وأسود.	١ دولار	٥ جنية

• تطبق اللائحة العامة الخاصة بطبع صور أو النسخ من الكتب الخاصة المحفوظة أو التي تحتويها مكتبة المتحف القبطي أو الإسلامي.

ثالثاً: مكاتب وزارة الآثار

نوع الخدمة	للأجانب	للمصريين
التصوير الضوئي للورقة الواحدة أبيض وأسود مقاس (A4) من الكتب الصادرة من بعد عام ١٩٦٠.	١ دولار	١ جنية
تصوير الورقة الواحدة مقاس (A4) من طابعات الكمبيوتر (أبيض وأسود) من الكتب الصادرة من بعد عام ١٩٦٠.	١ دولار	١ جنية
تصوير الورقة مقاس A4 ألوان من طابعات الكمبيوتر .	١ دولار	٥ جنية
طبغ صفحة واحدة من طابعة الميكروفيلم للورقة مقاس (A4).	٥ دولار	٥ جنية
عمل مسح ضوئي وطباعة على ورقة مقاس (A4) أبيض وأسود.	١ دولار	١ جنية

- يحصل مبلغ خمسة جنيهات من كل طالب يستخدم الكاميرا الرقمية الخاصة به للتصوير داخل المكتبة على أن يتم تصوير ثلاثون ورقة من الكتاب الواحد تحت إشراف أمين المكتبة.
- استخدام كاميرات المكتبة الخاصة للدارسين بواسطة أمناء المكتبة أو مختصي التصوير المكلف بذلك يتحمل عنه الطالب عشرة جنيهات وذلك لتصوير عدد ثلاثون ورقة من الكتاب الواحد.

رابعاً المكتبة الميكروفيلمية بالإدارة المركزية للمعلومات

نوع الخدمة	للأجانب	للمصريين
طباعة الرسومات الهندسية على ورقة.	١٠ دولار	١٠ جنية
طباعة اللوحات الزجاجية على ورقة.	٥ دولار	٢٠ جنية
طباعة تقارير الحفائر والكتب والدوريات على ورقة مقاس (A4) (الورقة البحثية فقط لمؤسسات علمية).	١٠ دولار	١٠ جنية

• بالنسبة للشركات والمقاولين والدعاية والنشر تزيد القيمة المشار إليها في كل بند إلى ١٠ أضعاف.
• تقوم المكتبة الميكروفيلمية بطبع نسخ ورقية فقط دون الحصول على صور رقمية سواء على فلاشة أو CD.

خامساً لائحة أسعار قسم الأرشيف بالمتحف المصري بالقاهرة

نوع الوثيقة	للمصريين / للصورة الواحدة		للأجانب / للصورة الواحدة		موظفو وزارة الآثار / بالجنية المصرية
	استخدام تجاري	للأبحاث العلمية	استخدام تجاري	للأبحاث العلمية	
صور اللوحات الزجاجية و الجلاتينية /المواد الفوتوغرافية التي مر عليها مائة عام.	١٠٠٠ جنية	٣٠ جنية	١٠٠ دولار	٢٠ دولار	التصوير من الصورة الأولى حتى الصورة الثالثة مجاناً، ومن الصورة الرابعة وحتى العاشرة بقيمة ١٠ جنيهات للصورة الواحدة وما فوق العاشرة بقيمة ٥ جنيهات للصورة الواحدة، وفقاً للحقوق والضوابط
الوثائق التي مر عليها أكثر من مائة عام.	١٠٠٠ جنية	٣٠ جنية	١٠٠ دولار	٢٠ دولار	
الوثائق التي مر عليها أقل من مائة عام .	٥٠٠ جنية	١٠ جنية	٥٠ دولار	١٠ دولار	
الخرائط و الرسومات الهندسية / المفكرات اليومية الخاصة بعلماء الآثار.	١٠٠٠ جنية	٣٠ جنية	١٠٠ دولار	٢٠ دولار	
صور المسح الضوئي للموميوات.	٥٠٠ جنية	٥٠ جنية	٣٠٠ دولار	٢٠ دولار	٢٥

• بالنسبة للاستخدام التجاري: يستخدم مرة واحدة فقط إقرار وفي حالة استخدامها مرة ثانية يحصل على ٢٥٪ تخفيض ويقوم بتقديم طلب + إثبات شخصية.
• ترسل طلبات الدراسة عن طريق البريد الإلكتروني الخاص بقسم الأرشيف بالمتحف المصري. emcregistrars@gmail.com / archivesectioneme@gmail.com

الضوابط

- لا يمكن إستعارة أي من الكتب والوثائق بالمكتبة.
 - يجب على مقدم الطلب تقديم إثبات الهوية والعنوان الحالي حيث يقوم الدارس بملئ استمارة طلب الدراسة، كما يقوم بإرسال صورة من بطاقة الرقم القومي (للمصريين)، أو صورة من جواز السفر (للأجانب) وبيانات الوثيقة العليا التي سيتم تصويرها.
 - بالنسبة لطلبة الدراسات العليا والجهات العلمية يشترط قيام المستفيد بإحضار موافقة الجهة العلمية التابع لها ولموضوع واحد فقط محدد فيها عدد الطباعات المطلوبة على أن يشار في خطاب الجهة بأن المادة العلمية المطلوبة سوف يشار إليها في بحث الطالب على أنها تم الحصول عليها من وزارة الآثار. إلي جانب ارسال خطاب رسمي موجه لمدير عام الجهة المعنية من مقدم طلب التصوير، يحمل شعار الجامعة أو المؤسسة البحثية التابع لها، على أن يتضمن الخطاب شرح قصير لغرض من الطلب بالإضافة إلى أرقام الوثائق الأرشيفية المطلوب تصويرها.
 - غير مسموح بالتدخين، الأكل أو الشرب أو العلكة، وعدم إستخدام الهواتف النقالة إلا في حالات الطوارئ.
 - يتم الإشراف على الزيارة من بعض من موظفي الإدارة داخل منطقة الدراسة.
 - يحظر التصوير من أصول الوثائق والمستندات والكتب النادرة وخاصة الكتب التي ليس لها نسخ أخرى، ويكون الطبع من الأفلام الميكروفيلمية ومن النسخ الرقمية المحفوظة على الحاسب الآلي، وفي حالة عدم توافر نسخ ميكروفيلمية أو رقمية للمستند المطلوب يتم تصويره بمعرفة الإدارة المركزية للمعلومات على أن تقوم كل جهة بحصر ما لديها من مستندات وكتب وخلافه وإخطار الإدارة المركزية للمعلومات لإستكمال تصويرها.
 - إذا رغب الزائر في إحضار مستند خاص به إلى منطقة الدراسة للمقارنة، فإنه ينبغي له الحصول على موافقة مسبقة من رئيس القسم.
 - لا يجوز للزائر مغادرة منطقة الدراسة إلا بعد تسليم جميع المستندات والوثائق في حالة جيدة.
 - التعدي على اللوائح أو أي نوع من الوثائق الأرشيفية يؤدي إلى الإستبعاد من غرف الدراسة بناء على تقدير موظف الإدارة.
 - في جميع الحالات السابقة يُحدد عدد الطباعات المطلوبة ويقوم المختص بتحديد المبلغ المطلوب للسداد ويحول الطلب لأقرب خزينة لتسديد المبلغ على إستمارة ٣٣ ع ح.
 - لا يجوز نقل أو تداول الصور، الملفات الرقمية ومواد التصوير الفوتوغرافي مع أي طرف آخر إلا بعد الحصول على إذن كتابي من مدير عام المتحف.
 - يقدم الباحث خمس نسخ من المقال المنشور أو نسخة واحدة من الكتاب أو يرسل البحث في شكل ملف PDF. في حالة عدم تقديم الدارس نسخ من بحثه العلمي المنشور خلال مدة أقصاها سنة من تاريخ النشر، يوقف المتحف أي تعامل مستقبلي معه.
 - في حالة الموافقة على طلب التصوير يكون من حق الدارس نشر صور الوثيقة الأرشيفية في مدة أقصاها ثلاث سنوات من تاريخ الحصول على الصور، وبعد تلك المدة يفقد الدارس الأحقية في نشر الصور إلا بعد الرجوع للمتحف والحصول على إذن كتابي جديد إلا في حالة التقدم بسبب واضح للمتحف عن سبب التأخير.
 - بالنسبة للتصوير السينمائي والأفلام التسجيلية للقسم ككل أو كعرض للمواد الأرشيفية للقنوات العربية والمصرية يطبق عليها لائحة التصوير التجاري بالأسعار المحددة لكل فئة.
 - بالنسبة للأجانب التعامل بالدولار أو ما يعادله بالعملة المصرية.
 - بالنسبة لقسم الأرشيف بالمتحف المصري بالقاهرة:
- كل الصور الأرشيفية الخاصة بالمتحف تعتبر مملوكة للمتحف ووزارة الآثار، وحقوق النشر محفوظة للمتحف وكذلك وزارة الآثار، كما يجب أن توضع علامة ملكية المتحف.
 - يرجى إبلاغ الإدارة/ قسم الأرشيف/ مكتب التسجيل بأي طلبات لنشر المواد العلمية، وسيتم إدخال سجل لكافة الوثائق التي تمت دراستها في قاعدة بيانات المجموعة أونلاين، وتعتبر الإدخالات على المجموعات عبر الإنترنت "مماثلة إخطار عام كاف بالبحوث الجارية بشأن المجموعة".
 - يتم التصوير فقط عن طريق قسم الأرشيف بواسطة الأمناء بعد موافقة رئيس القسم، ولا يحق للدارس التقاط صور للوثائق الأرشيفية بنفسه.
 - في حالة الموافقة على طلب التصوير يكون من حق الدارس نشر صور الوثيقة الأرشيفية في مدة أقصاها ثلاث سنوات من تاريخ الحصول على الصور، وبعد تلك المدة يفقد الدارس الأحقية في نشر الصور إلا بعد الرجوع للمتحف والحصول على إذن كتابي جديد إلا في حالة التقدم بسبب واضح للمتحف عن سبب التأخير.



سكين حجري - من مقتنيات المتحف الزراعي



رحابا لصحن الحبوب - من مقتنيات المتحف الزراعي

تعد العصور الحجرية أو عصور ما قبل التاريخ -وهي المرحلة التي تسبق توصل الإنسان لمعرفة الكتابة- النواة الأساسية للحضارة المصرية، فقد سكن الإنسان المصري أماكن متفرقة من الصحراوات الشرقية والغربية ثم سكن الوادي والدلتا بعد تكون نهر النيل -المصدر الدائم للمياه- وتوصل إلى معرفة الزراعة لتمكينه من الاستقرار وأقامة العديد من المراكز الحضارية التي توحدت فيما بعد لتكون الدولة المصرية القديمة.

وقد تم الكشف حديثاً عن أحد هذه المواقع بمنطقة تل السارة بمحافظة الدقهلية والتي كانت مركز حضاري منذ العصر الحجري الحديث وتم العثور بها على بقايا مساكن وأواني فخارية وأدوات حجرية.



مجموعة من رؤوس السهام - من مقتنيات المتحف الزراعي

وتعد الأدوات الحجرية من أهم اللقى الأثرية التي تنتج عن حفائر البعثات بالمناطق التي سكنها إنسان ما قبل التاريخ فقد كانت الحجارة هي المادة الأساسية التي شكل منها أدوات الحياة اليومية. واستخدم الحجارة المتوفرة في البيئة المحيطة به مثل الصوان، الكوارتز، البازلت، الديوريت، الجرانيت، الحجر الجيري.

وتطورت هذه الأدوات بتطور العصور الحجرية وأصبح شكل الأداة هو مصدر تأريخ للعصر الذي ترجع إليه فأطلق على العصر الحجري القديم عصر الأدوات الخشنة والعصر الحجري المتوسط عصر الأدوات المهذبة، والعصر الحجري الحديث عصر الأدوات المصقولة وفي نهاية هذا العصر ظهرت الأدوات القزمية.

وتنوعت الأدوات الحجرية ما بين الفأس اليدوي الذي كان يُشكل بقاعدة مناسبة لقبضة اليد وحافة حادة، المثقاب وهو قطعة حجرية يتم تهذيب طرفها بحيث يصبح مديباً لثقب جلود الأبقار، المنحت وهو آلة استخدمها إنسان ما قبل التاريخ في النحت على الصخور كنوع

من التعبير الفني، السكين وتكون عبارة عن شظية صغيرة طويلة حادة من أحد الجانبين ولها مقبض وتقوم بنفس غرض السكين المعدني، المنجل وهو قطعة حجارة على شكل هلال بنفس شكل المنجل الحالي، الرحى وهي عبارة عن حجرتين كبيرتين يوضعان أحدهما تحت الآخر بحيث يتم تحريك الحجارة العليا لطحن الغلال والحبوب، وأخيراً رؤوس السهام وهي عبارة عن شظية صغيرة مدببة من أحد طرفيها كانت تستخدم كسهم أو رأس حربة أو سن رمح.



البنك الأهلي المصري
NATIONAL BANK OF EGYPT



رئيس التحرير: د. هدى خليفة
مدير التحرير: أ. محمد سعد

فريق العمل
أ. أشواق مصلح - أ. سوزان فتحي
أ. أماني سيد

تصميم: م. مروة الشيمي

أرقام التليفون:
٢٧٣٥٦٠١٠ - ٢٧٣٥٨٧٦١ (٢٠٢+)
٢٧٣٦٥٦٤٥ - ٢٧٣٧١٧٢٤

الفاكس:

٢٧٣٥٧٢٣٩ (٢٠٢+)



Ministry of Antiquities
ministry_of_antiquities

طباعة: مطابع وزارة الآثار

وزارة الآثار

٣ شارع العادل أبو بكر بالزمالك
القاهرة - جمهورية مصر العربية
www.antiquities.gov.eg

عنوان البريد الإلكتروني للنشرة

antiquitiesnewsletter@gmail.com